

শ্রীগৌর-গীতিকা

গাওয়ে নন, গৌরাজ্ঞ শুন
গৌর নাম কর সার ।
জনে জনে ধরি, জাতি না বিচারি
নাম কর প্রচার ॥

ଅହଙ୍କାର ।

শ্রীহরিদাস গোস্বামী
বিরচিত ।

মূল্য ১/- এক টাকা।

(କ୍ରିଶ୍ଚିଆନ-ଧର୍ମ-ପ୍ରଚାର)

প্রকাশক—শ্রীহরিনাথ গোস্বামী, কেশীঘাট, শ্রীধাম-বুন্দাবন ।

শ্রীগৌর-গীতিকা

শ্রীপাট দোগাছিয়ানিবাসী শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর মন্ত্রশিষ্য পদকর্তা

দ্বিজ বলরাম দাস ঠাকুরবংশীয় শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-

দাসামুদাস বৈষ্ণব-চরণরেণু-প্রার্থী

দীন হরিদাস গোস্বামী

বিরচিত ও প্রকাশিত

—*—

মমাস্মিন্ সন্দর্ভে যদপি কবিতা নাতি-ললিতা

মুদং ধাতুস্ত্যক্তৈস্তদপি হরিগন্ধাবুধগণাঃ ।

অপঃ শালগ্রামরূপন-গরিমোদগারসরসাঃ

সুধীঃ কো বা কোপীরপি নমিতমূর্খা ন পিবতি ॥

বিদগ্ধমাধব ।

অর্থ :—কৃপোদকেও নারায়ণকেও স্থান করাইলে তাহা যেমন লোকে
নত মস্তকে ধারণ করে, তদ্রূপ আমার এই কৃপোদক তুল্য হীন কবিতা
কোনও লালিত্যাদি গুণ নাই সত্য, তথাপি শ্রীগৌরলীলার সম্পর্কে ইহা
আত্মদে গোবিন্দকৃত সুধীগণ অবশ্যই আনন্দানুভব করিবেন ।

গৌরাঙ্গ—৪২৭,

বঙ্গাব্দ—১৩১৯,

(শ্রীগৌরধর্ম-প্রচারে অর্পিত)

মূল্য এক টাকা ।

Printed by
R. C. Mitra at the Visvakosha Press,
9, Kantapukur Bye Lane, Baghbazar,
CALCUTTA.

বিজ্ঞাপন ।

এই পুস্তকে মুদ্রিত কবিতা ও পদাবলী কতক কতক শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা, শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ সেবক, শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-সঙ্গিনী, শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-সেবিকা, শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-ধর্ম-প্রচার, ভক্তি, ও শ্রীধাম বৃন্দাবনের আচার্য্য প্রভৃতি শ্রীবৈষ্ণব সাময়িক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। এক্ষণে শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ ভক্তবৃন্দের অনুরোধে একত্রে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল। বাঙ্গালির ঠাকুর শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ সুন্দরের মধুময় নাম-মহাত্ম্য প্রচাব করা এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানির মূল উদ্দেশ্য। সে উদ্দেশ্য কত দূর সফল হইয়াছে তাহা কৃপাময় পাঠকগণের বিচার্য্য। যশ বা অর্থের লোভে এই পুস্তক বিচিত্র হয় নাই। এই পুস্তক বিক্রয়লব্ধন শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ সুন্দরের প্রেমময় বিস্তৃত ধর্ম-প্রচার কার্য্যে ব্যয়িত হইবে। এই গ্রন্থখানি পাঠে যদি একজনও পাঠক-পাঠিকার প্রাণে শ্রীগোরাঙ্গ-প্রীতির উদ্দেক হয় এবং মনে গোরপ্রেমের সঞ্চার হয় তাহা হইলে অধম ও অযোগ্য লেখক কৃতকৃতার্থ মনে করিবে।

জবলপুর
শ্রীগোর পুণিমা,
গোরাঙ্গ ১২৭।

}

শ্রীবৈষ্ণব কৃপাকণাভিক্ষু—

দীনহীন গ্রন্থকার।



উৎসর্গপত্র ।



অভিন্ন-হৃদয় সহোদব গোলকগত

শ্রীমান্ গুরুদাস গোস্বামীর প্রতি—

ভাই !

তুমি গোলকে আর আমি ভুলোকে । আমার প্রাণের কথা তুমি
শুনিতে পাইবে কি না আমি জানি না ; কিন্তু আমি তাহা তোমাকে না
বলিয়া থাকিতে পারিতেছি না । তুমি আমার প্রাণগোরের বড় প্রিয় ছিলে,
তাই তিনি তোমাকে প্রেমালিঙ্গন দিয়া নিজের নিকটে টানিয়া লইয়াছেন ।
তুমি পুণ্যবান্ ও ভাগ্যবান্ আমি অধম ও অভাগা । তুমি আমাকে একা
ফেলিয়া চলিয়া গিয়াছ বলিয়া আমার কিছু দুঃখ নাই, কারণ তুমি
আমার সাধনধন সর্বসম্ভাপহারী প্রাণ গৌরান্দের চির শান্তিময় শ্রীপাদ-
পদ্মাশ্রয় করিয়াছ । বড় ভাই ছোট ভায়ের নিকট কিছু আশা করে ।
তুমি তোমার দাদার হৃদয়বেদনা কিছু কিছু জান । আমার প্রলাপপূর্ণ
গৌরানুরাগের কবিতাগুলি তুমি মনোযোগ দিয়া পাঠ করিবে, আর আমার
প্রাণ গৌরান্দেরে শুনাইবে, তাহা হইলে আমার প্রাণের সকল আশাই
পূর্ণ হইবে, আমি কৃতকৃতার্থ হইব । আমি জানি, তুমি আমার কথা
ঠেলিতে পারিবে না, তাই তোমাকে মনের কথাটি খুলিয়া বলিলাম ।

জব্বলপুর ।

তোমার দীনহীন হতভাগ্য

শ্রীগৌর-পূর্ণিমা, গৌরান্দ ৪২৭

দাদা ।



সূচনা ।

এই ক্ষুদ্র পুস্তকের সুদীর্ঘ সূচনার কোনই প্রয়োজন ছিল না । তবে লিখিলাম কেন ? একথার উত্তরে কিছু বলিতে চাই ; ভরসা করি রূপাময় পাঠকগণ একটু ধৈর্য্য ধরিয়া এই দীনহীন কান্সালের প্রাণের কথাগুলি পাঠ করিবেন ।

গোলোকগত মহাত্মা শ্রীলশিনির কুমার ঘোষ মহাশয়ের শ্রীশ্রীঅনিয়-নিমাইচরিত গ্রন্থ পাঠ করিয়া আমার হৃদয়ের গৌর-প্রেমের উৎস একেবারে উছলিয়া উঠে । এষ্ট সূচনার শেষে উদ্ধৃত কবিতাটিতে একথা আমি মুক্ত কণ্ঠে স্বীকার করিয়াছি । বাল্যকালে কখন কখন আমার কবিতা লেখা অভ্যাস ছিল । কিন্তু গত কুড়ি একুশ বৎসর কাল যাবৎ শ্রীমতী কবিতা সুন্দরী ব আরাধনা করিতে একেবারেই অবসর পাই নাই, কারণ আমি দাসত্ব শৃঙ্খলাবদ্ধ জীব । এই ক্ষুদ্র পুস্তকের কবিতাবলী অনধিক এক বৎসরের মধ্যে লিখিত । প্রাণ-গোরাঙ্গ এ অধমকে দিয়া বাচা লিখাইয়াছেন তাহাই অকপটে লিখিয়া রাখিয়াছি—

আমি লিখি ইহা মিথ্যা করি অনুমান ।

আমার শরীর কাষ্ঠপুত্তলী সমান ॥

আমি অস্ত্র, মৃত এবং অধমাদম । শ্রীভগবান্ শ্রীশ্রীগোরাঙ্গসুন্দরের দাসানুদাসের পদবাচ্য হওয়া আমার মত হতভাগ্যের পক্ষে কেবল দুরাশা-মাত্র । তবে শ্রীভগবান্ শ্রীশ্রীগোরাঙ্গসুন্দর বড় দয়াল ঠাকুর, পতিত-পাবন, তিনি নিজগুণে অধম লেখকের প্রতি কিঞ্চিৎ রূপা করিয়াছেন । সে রূপার কথা উল্লেখ করিয়া রূপাময় পাঠকগণের কোমল প্রাণে ক্রেশ দিতে চাই না । বিধাতার শাস্তি শ্রীভগবানের দয়া বলিয়া মন্তক পাতিয়া

লইয়াছি ; অধমের প্রতি শ্রীগোরাঙ্গের রূপাকটাক্ষের এই প্রথম নিদর্শন। অধম জীব হুঃখ একেবারে চায় না, হুঃখের নামে তাহাদের প্রাণ শিহরিয়া উঠে, তাহারা বুঝে না হুঃখই এ জগতে পরম সুখ। এ ময় জগতে হুঃখ আছে বলিয়াই সুখের অস্তিত্ব আছে। হুঃখ না থাকিলে সুখের প্রকাশই হইত না। অবোধ জীব যখন সুখভোগে মত্ত হইয়া শ্রীভগবানেব নাম পর্যন্ত ভুলিয়া যায়, এক মাত্র হুঃখই তখন তাহাদের চৈতন্য-সম্পাদন করে, তাহাদিগকে অন্ধকার হইতে আলোকে আনয়ন করিয়া ভবকাণ্ডারী শ্রীভগবানের চির শাস্তি-প্রদ চরণান্তিকে টানিয়া লইয়া যায়। ভব-রোগ দুরারোগ্য। এ কঠিন রোগে কঠিন চিকিৎসার প্রয়োজন। সামান্য ঔষধে এ বিষম রোগের প্রতিকার হয় না ; ভব-রোগে মূচ্ছিত রোগীর মুখে জল সেচন করিলেও যখন তাহার মূর্ছা অপগত হয় না, তখন চিকিৎসকগণ উত্তপ্ত লৌহশলাকা দ্বারা তাহার শরীর স্পর্শ করিবারও ব্যবস্থা দিয়া থাকেন, কঠিন রোগের কঠিন ব্যবস্থা। যখন অস্ত্র-প্রয়োগ ভিন্ন অন্য উপায় নাই, রোগীর কল্যাণেচ্ছা বিজ্ঞ চিকিৎসক রোগীর মঙ্গলের জন্তই এই হুঃখযন্ত্রণাময় অস্ত্র-চিকিৎসাব্যবস্থা করিয়া থাকেন ; এ অধমের পক্ষে এই ব্যবস্থাই হইয়াছে। ইহাতে সর্বমঙ্গলময় শ্রীগোরাঙ্গবানের রূপাকটাক্ষ সমাক্ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছি। তাই এক দিন প্রাণের আবেগে আমার প্রাণ-গোরাঙ্গের নিকট নিবেদন করিয়াছিলাম :—

(১)

গৌর হে !

হুঃখের আশায়

রয়েছি বসিয়ে,

দাও হুঃখ প্রভু আরো ।

সুখ পেয়ে তোমা,

গিয়েছিহু ভুলে

দাও হুঃখ যত পায় ॥

বুঝেছি এখন সুখ—দুখময়

দুখই সুখের মূল ।

দুখের জীবন বড় সুখময়

সাধনের অমুকুল ॥

সাধনার পথ— দুখ,—তব দয়া

তাই চাই দুখরাশি ।

দুখের সাধনে পায় তোমা জীব

তাই দুখ ভালবাসি ॥

দিছি মাথা পেতে চরণকমলে

চাই ভিক্ষা করষোড়ে ।

দাও আরো দুখ ওহে দয়াময়

ডাকি তোমা প্রাণভরে ॥

অতীব সুগম দুখের সাধন

বুঝেছি সাধনতত্ত্ব ।

দুখের সাগরে ভাসিয়ে এখন

দাস হরিদাস মন্ত ॥

(২)

গোপন হে !

দাও দুখ তুমি যত পার,

ভুলে ছিন্ন তোমা সুখ পেয়ে ।

সুখ চেয়ে প্রভু দুখ ভাল,

দয়া কর নাথ দুখ দিয়ে ॥

যত হুথ পাই সুখ ভাবি,
হুথেই তোমার পাই দেখা ।

সুখ পেলে তোমা ভুলে থাকি,
হুথই আমার বিধিলেখা ॥

আমি হুথেই সুখী সদাই দেখি,
হুথের ভিতর সুখতারা ।

হুথই আমার লাগে ভাল
সুখ বোধ হয় ভবকারা ॥

(তুমি) হুথ দাও যারে ধন্ত সে
দয়ার পাত্র সেট ত তব ।

সুখ ছাড়ি হুথ চায় যে সে
হুথেই দেখে সুখ নব নব ॥

দাও হুথ প্রভু দয়া করে,
হুথেই তোমার পাব আমি ।

হুথী হরিদাস বড়ই সুখা
নাম গেয়ে তব দিন যামি ॥

সুচনার প্রারম্ভে যে কবিতাটির উল্লেখ কবিগাছি, সেটি নিম্নে উদ্ধৃত
হইল ।

নিমাই-চরিত, পড়িতে পড়িতে,

মত্ত হ'ল মন প্রাণ ।

প্রেমের তুফান, উঠিল হৃদয়ে,

সদা মুখে গৌরগান ।

কত দিনকার, . . . অবশ হৃদয়,
 জাগিয়া উঠিল যেন ।
 স্বপ্নের স্বপনে, . . . পানু প্রাণমন,
 বিশ্বাস আমার হেন ।
 শয়নে ভোজনে, . . . আফিসেব কাজে,
 দেখি সে সুন্দর মূর্তি ।
 হাড় ভাঙ্গা শ্রমে, . . . আয়াস না মানে,
 গান গেয়ে কত ক্ষুধা ।
 গৌরনাম লিখি, . . . গৌরকথা শিখি,
 চক্ষা শ্রীগৌর-লীলা ।
 পাঞ্জি পুথি ল'য়ে, . . . বসিয়ে নির্জনে,
 লিখি জনয়ের জালা ।
 কাদি আর লিখি, . . . আখিনীয়ে ভাসি,
 কবে প্রভু-পদ পাব ।
 শিশির ঘোষেব, . . . নিমাই-চরিতে,
 হ'ল মনে নব ভাব ।
 তরুশিরে দেখি, . . . গৌরাঙ্গ-মূর্তি,
 হুঃখী প্রাণে গৌরদয়া ।
 আকাশের তারা, . . . প্রেমে মাতোয়ারা,
 নভস্থলে গৌরকায়া ।
 পল্ল পক্ষী সব, . . . গৌর-কলেবব,
 প্রেমমাথা পাখীস্বর ।
 পত্র পুষ্প ফলে . . . গৌরাঙ্গ-মহিমা,
 দেখি আমি নিরন্তর ।

হাস্যাবে গাভী, গৌরনাম ডাকে,
চারিদিক গৌরময় ।

গৌর-পদদুলি, প্রতি পদে দেখি,
ত্রিভুগৎ ভাবময় ।

গৌরময় ভব, দেখি নিতি নিতি,
মাথা প্রেম গোরাচাঁদ ।

নদীয়ার পতি, দীনজনগতি,
নাই কোন প্রতিবাদ ।

এত দয়া হৃদে, এত প্রেমদান,

দাঁনের দয়াল, ভক্তবৎসল,
হেরি আমি গৃহদ্বারে ।

এস এস প্রভু, পেতেছি আসন,
শুষ্ক হৃদয়ে মম ।

প্রেমবাবিদানে, বাচাও জীবনে,
নাশ হৃদয়ের তম ।

এস হে গোরাঙ্গ, এস প্রাণধন !
নটবররূপ ধরি ।

এস প্রাণনাথ ! নিজ-জন বলি,
দরা কর গৌর-হারি ।

অধমভারণ, নামটি তোমার,
বড় মিঠে মিঠে বুলি ।

জীবোদ্ধার হেতু, মর্ত্যে আসিয়া,
ধরিলে সন্ন্যাস-বুলি ।

মাজলিক গীতে, আহ্বানি তোমার,
হৃদয়-আসনে ব'স ।

প্রাণভরা হুঃখ, দূর কর প্রভু,
কাকাল-ভবনে এস ।

নাহিক আমার, তুলসীচন্দন,
ধূপ দীপ পুষ্পমালা ।

মানস-সরোজে, বস প্রেমময়,
দিব গলে ভক্তিমালা ।

নাচিয়া গাহিব, তব নামগান,
হাসিব মনের সুখে ।

পাসরিব হুঃখ, হেরিয়ে শ্রীমুখ,
রাখিব চরণ বুকে ।

কৃষ্ণ কেশব, ব্রহ্মাণ্ড দেব,
দয়াময় মহাপ্রভু ।

জয় গৌরহরি, নদীয়া বিহারী,
জয় গৌরাজ বিভু ।

জয় জগবন্ধু, করুণার সিন্ধু,
প্রেমময় গৌরাজ ।

শচীনন্দন, বৃন্দাবনধন,
হরিদাসে কর সঙ্গ ।

শ্রীগ্রন্থ শ্রীশ্রীঅমিয়নিমাই-চরিতের জয় জয়কাব হউক ' শুভক্ষণে
মহাত্মা শিশিরকুমার লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন ।

জব্বলপুর, শ্রীগৌরপূর্ণিমা ।

দীনহীন

গৌরাজ ৪২৭

শ্রীহরিদাস গোস্বামী ।

সূচী-পত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
আহ্বান-গীতি		বিজনে	৪১
নামসংকীৰ্ত্তনে	৩	বিরহে	৪৩
ভক্তের আহ্বান	৫	আত্মবিলাপে	৪৬
শ্রীগোরাগদেবের জন্মদিন উপলক্ষে	৭	বিষাদে	৪৮
শ্রীধামনবদীপদর্শনে	১০	মনস্তাপে	৫০
নব বর্ষে	১২	শ্রীশ্রীগোর-চরণে	৫২
অনুরাগে	১৩	যুগলচরণে	৫৩
নিবেদন-গীতি		হতাশে	৫৪
প্রদোষে	১৭	অনুতাপে	৫৬
বিরোগে	১৯	শ্রীনিত্যানন্দচরণে	৫৮
নিশীথে	২২	অনুরাগবল্লী	
মনঃস্থে	২৪	প্রভাতে	৬৩
অনুতাপে	২৭	সঙ্গের সাথী	৬৪
হতাশে	২৮	কি বলে' তোমায় ডাকি ?	৬৬
গোর-চরণে	৩০	গোরনিধি	৬৮
প্রার্থনা-গীতি		গোরপরিচয়	৭১
নাম গান	৩৫	কামনা	৭৫
বিপদে	৩৭	কাননে—মালাহন্তে	৭৭
শমনভয়ে	৩৯	গোরাগ্রেম	৭৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
নিতাইপ্রেম	৮২	গৌর-লীলামৃতলহরী	
গৌরহরি	৮৬		
আমার গৌর	৮৭	শ্রীগৌর-গোবিন্দ	১২৮
সখীর প্রতি	৯০	গৌরগান	১২৯
গৌরকথা	৯২	শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র	১৩০
শ্রীশ্রীগৌরগোপাল	৯৫	গৌর-ধন	১৩১
স্তব-গীতি		বিজয়া দশমী	১৩৩
শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়াযুগলাষ্টক		মনের প্রতি	১৩৫
স্তোত্র	৯৮	কপ-ভূষা	১৩৬
শ্রীগৌরাষ্টকস্তবগীতি	১০০	অভিমানেনব ক্রন্দন	১৩৮
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াষ্টক	১০২	শ্রীগৌরকিশোর	১৩৯
শ্রীনিত্যানন্দাষ্টক	১০৪	নামে কচি	১৪১
শ্রীঅদ্বৈতাষ্টক	১০৭	চিবজীবনের আশ	১৪৩
শ্রীগৌরাস্তব	১১১	নদীয়া-যাত্রী	১৪৫
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বন্দনা	১১৩	কলিগাহায়া	১৪৭
শ্রীগৌরাস্তব-বন্দনা	"	আমাব প্রভু	১৪৮
শ্রীগৌর-বন্দনা	১১৭	শ্রীশ্রীনিমাইচাঁদ	১৫১
শ্রীগৌর-গীতি	১১৬	বাল গৌরাস্তব	১৫৩
শ্রীগৌরচন্দ্র-বন্দনা	১১৮	শচীর ঢাল	১৫৪
শ্রীগৌরচরণ-বন্দনা	১১৯	বাল-গৌরাস্তবনৃত্য	১৫৭
বালগৌরাস্তববন্দনা	১২১	শ্রীনিমাইচাঁদের নৃত্য	১৫৯
শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ বন্দনা	১২২	বাল্যলীলা	১৬০
শ্রীগৌরাস্তব-দর্শনে	১২৫	বালগৌর	১৬২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
গীতাবলী		কলির ভজন	২২৩
৩০ টা শ্রীগোরাঙ্গসম্বন্ধীয় গীত	২৫১	শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মাহাত্ম্য	২২৫
গৌরপ্রেমোচ্ছ্বাস		শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াতত্ত্ব	২২৬
শ্রীগৌরআবাহন	২৭৪	গৌরভক্তের প্রতি	২২৭
শ্রীগোরাঙ্গচরণ	"	বঙ্গনারীর প্রতি	২২৮
প্রেমাক্ষ	২৭৬	বালমতি শিশুদের প্রতি	২২৯
পুলক	২৭৭	শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী	২৩০
প্রার্থনা	২৭৮	নব-বৃন্দাবন	৩০১
অভিমান	২৭৯	শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া	৩০২
দুঃখে	২৮১	যুগল-প্রার্থনা	৩০৩
ধামাপবাদ	২৮৩	যুগলপ্রকাশ	৩০৪
গৌরচরণে প্রার্থনা	২৮৪	যুগলগীতি	৩০৬
কে তনি ?	২৮৫	মাতৃভক্তের বোদন	৩০৭
গৌরবিরহোচ্ছ্বাস	২৮৬	অভয়বর প্রার্থনা	৩০৮
শ্রীগৌরনামসাধন	২৮৭	দুঃখেব কথা	৩১০
প্রভুর রথার্থে নৃত্য	২৮৮	যুগল-মিলন-গীতি	৩১১
শিব-রাত্রি	২৮৯	আক্ষেপোক্তি	৩১৩
শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া-ভজন- গীতি		শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া	৩১৬
কলিহত জীবের প্রতি	২৯২	যুগল সেবাভিধারীর প্রার্থনা	৩১৭
শ্রীকৃষ্ণাবদন ঠাকুর	২৯৩	নদীয়াবাসীর নিবেদন	"
		শ্রীগৌরাবেষণ	৩১৯
		শান্তি	৩২০

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ সুন্দরায় নমঃ ।

মঙ্গলাচরণ ।

নমস্ত্রিকাল সত্যায় জগন্নাথ স্তুতায় চ ।

সভৃত্যায় সপুত্রায় সকলত্রায় তে নমঃ ॥

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুত পদকমলং শ্রীগুরুং বৈষ্ণবাংশ্চ ।

শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগগনঘুনাথান্বিতং তং সজীবং ॥

সাদৈবতং সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং ।

শ্রীমাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগগনললিতা শ্রীবিদ্যাপান্বিতাংশ্চ ॥

আজামূলম্বিতভূজৌ কণকাবদান্তৌ

সংকীৰ্ত্তনৈক পিতরৌ কমলায়তাক্ষৌ ।

বিশ্বম্ভবৌ দ্বিজবরৌ যুগধন্য পালৌ

বন্দে জগৎ প্রিয় করৌ করুণাবতারৌ ॥

নিত্যানন্দমহং বন্দে কর্ণে লম্বিতমৌক্তিকং

চৈতন্যাগজরূপেণ পবিত্রীকৃত ভূতলং ॥

অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তিশংসনাং ।

ভক্তাবতারমীশং তমদ্বৈতার্ঘ্যমাশ্রয়ে ॥

বাঙ্গাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্য এব চ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমোনমঃ ॥

জয় জশ শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গোমতকুব্জবৃন্দ ॥

আহ্বান গীতি ।

“এস অদ্বৈতের আনা ধন শ্রীগৌরান্স হে !”

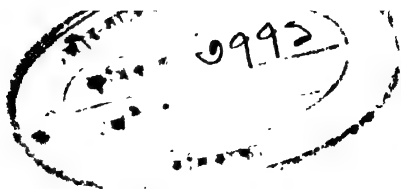
“এস নিত্যানন্দের সরবস্ব শ্রীগৌরান্স হে !”

“এস গদাধরের প্রাণধন শ্রীগৌরান্স হে !”

“এস নরহরি-চিত-চোরা শ্রীগৌরান্স হে !”

“এস শ্রীনিবাস-জীবন শ্রীগৌরান্স হে !”

“এস পুতিতোদ্ধারণ শ্রীগৌরান্স হে !”



আত্মন গীতি ।

নাম-সংকীৰ্তনে ।

—†—

(১)

গৌর হে !

আবার কবে আসবে তুমি

বল দয়াময় !

জীবের ভাগ্যে আবার কবে

হবে সে সময় ।

চাক্চে তোমা অকুল প্রাণে,

গাছিছে নাম উদাস মনে,

তোমার যত আশ্রিত জন

ব্যাকুল হৃদয় ।

আবার কবে আসবে তুমি

বল দয়াময় !

(২)

জগত জুড়ে লেগেছে আজি

হরি-নামের মেলা ।

সবার সাধ, মনের সাধে

দেখ্বে গৌর-লীলা ।

উদয় হও সদয় হয়ে
এসহে প্রভু সঙ্গে লয়ে
অস্তরঙ্গ ভক্তগণ
কলির সন্ধ্যাবেলা ।

জগত জুড়ে লেগেছে আজি
হরি-নামের মেলা ।

(৩)

সংকীৰ্ত্তন উঠেছে জেগে
বিশ্ব-গগনময় ।

নারী নরে সমস্তরে
গেহিছে তব জয় ॥

সবাই বলে আসবে তুমি
গৌর-হরি । হৃদয়-মণি ।
আবাব হবে ভারত ভূমে
গৌরান্দ-উদয় ।

(তাই) সংকীৰ্ত্তন উঠেছে জেগে
বিশ্ব-গগনময় ॥

(৪)

সে দিন কবে আসবে বল
গৌর ভগবন্ !

ভাগ্যে কি মোর ষ্টবে তব
চরণ দরশন ।

ব'সে যে আছি আশার আশে,
দিবস গণি মহোন্মাদে,

স্বপ্ন দেখে রাত্রি দিনে

এ দাস অভাজন ।

সে দিন কবে আসবে বল

গোর ভগবন্ !

ভক্তের আহ্বান ।

(শ্রীগোর-পূর্ব্বিমা উপলক্ষে লিখিত । ৯ই চৈত্র ৪২৮ শ্রীগোবিন্দ ।)

এস হে গোর নদীয়াব পতি,

এস হে এস হে পতিতের গতি,

তারিতে আবার অধম অকুণ্ঠী

পাপী তাপী দুরাচার ।

সেইরূপে এস ভুবন-ভুলান

শচার ছলল মদনমোহন,

বিলাইতে প্রেম অতুল রতন,

ঘুচাতে কথের ভার ॥

নাচিতে নাচিতে দুই বাহু তুলে,

ভুবন মঙ্গল হরিনাম ব'লে,

ভাসায়ে ভুবন নবনের জলে,

হাতে ল'য়ে প্রেম-ডালি ।

সেইরূপে এস নদীয়াব রাজ,

সোনার অঙ্গে ধূলি নাখা মাজ,

বদন চন্দ্র করুণ সলাজ,

ছ'টি হাতে করতালি ॥

নদীয়ার পথে নাচিয়া নাচিয়া,
আবাল বদ্ধ প্রেমে নাতাইয়া,
আবাব এস হে করুণা করিয়া,

উজল করিয়া বঙ্গ ।

আবার হেরিব রূপেব নাধুবী,
মূনি-মন-হবা মাসিক শরীরী,
হৃদয় দেবতা ওহে গৌরহরি !

পুনঃ কর গীলা-বঙ্গ ॥

শুভ দিন আজি সেই শুভগ্রহ,
ভগতপূজ্য গৌন-বিগ্রহ,
পতিতের পতি জল মাল্য লহ,

পতিত অধম করে ।

গ্রহণের ঘটা পূর্ণিমার চাদে,
সেই শুভ দিন পরাণ যে কাদে,—
দিগন্ত ব্যাপিত হবিনাম নাদে,

ডাকে তোমা নারী নরে

কোথায় লুকায়ে আছ তুমি নাথ,
লও আসি প্রভু কোটা প্রণিপাত,
পাপী তাপী ছর্খী সবে লও সাথ,

শিরে দিয়ে পদধূলি ।

পতিত অধম পায় না আদর,
সদাই তাদের বিষাদ অন্তর,
পতিতের বন্ধু তুমি বিশ্বস্তর,

শুনাও অনিয় বুলি ॥

অতি শুভ আজি লগন দেখিয়া,
আশা পথ চেয়ে রয়েছি বসিয়া,
এস হে গৌর গোলোক ছাড়িয়া,
কলির সন্ধ্যাকালে ।

নয়নের নীরে পৃষ্ঠা আয়োজন,
করুণ রোদনে প্রেম আবাহন,
করিচ্ছ তেমায়া, হে দীন-শরণ !

নারনারী সবে মিলে :

চিরদিন তুমি প্রণত-পাল,
এস হে এস হে ঠাকুর দয়াল,
সঙ্গে করিয়া স্বভাব বাল,—

অবধূত নিত্যানন্দ ।

তুই ভায়ে মিলি এস হে গৌর,
নিমাই নিতাই হৃদয়-চোর,
পদধূলি যাচে পাতকী ঘোর
হরিদাস ভাগ্য-মন্দ ॥

— — —

শ্রীগৌরাঙ্গদেবের জন্মদিন উপলক্ষে ।

— — — ◆ — — —

এস হে আজ, নদীয়ারাজ !

শান্তি করি সঙ্গে ।

অর্দ্ধ মৃত গোড়-ভূমি

নাচাও প্রেম-রঙ্গে ॥

দৈন্য, কত আৰ্হি ।

পাপী তরালে পৃথ্বী ভাসালে
 আনি প্রেমের বণা ।
 গেরা অবতারে সাধন তন্বে
 ধরণী হ'ল ধরা ।
 প্রাণ মাতান ভক্তি তন্বে
 শিখালে প্রেম-নৃত্য ।
 পৃথ্বী মাতিল বিশ্ব ভুলিল
 গৌর-নাম সত্য ।
 সহ অদ্বৈত নিত্যানন্দ
 কবিলে নানা রঙ্গ ।
 কৌন্তন সূধা মধুর ধারে
 ভরিল সৰ্ব বঙ্গ ।
 নাম-মহিমা প্রচারি ভবে
 সাধিলে মহা কার্য ।
 শুভ লগনে করিল তব
 জন্ম দিন ধার্য্য ।
 (আজি) সবাই নিলি ত' বাহু তুলি
 নাচি সজন সঙ্গে ।
 (তোমরা) সবাই বল গৌর-ধন
 উদবে পুন বঙ্গে ।
 আশার আশে বসিয়া আছি
 উদ্ধ করি কর্ণ ।
 গুনিব তব অমিয় মাথা
 বচন মধু পূর্ণ ।

(আমি) হেরিব রূপ পরাণ-হরা

পতিত-জন বন্ধু !

(আমার) দয়াল গৌর দয়ার সাগর

সর্ব গুণের সিদ্ধ ।

এসহে নাথ ! প্রকাশি দয়া

পাদ পরশ বক্ষে ।

হৃদি আসনে বস হে দেব !

হেরি চন্দ্র-চক্ষে ।

পাপী অধমে রূপা করহে

হরিদাস তব ভৃত্য ।

তোমা ভিন্ন নাহিক গতি

গৌর-নাম সত্য ।

শ্রীধাম নবদ্বীপ দর্শনে ।

প্রভু হে !

কত দিন হ'ল, এসেছিলে তুমি,

ছড়িয়ে গাধুরী ভবনে ।

কত কথা বলে, কত আশা দিয়ে,

দিরেছিলে স্থান চরণে ।

আশা পথ চেয়ে, তব নিজ জন,

এখনও রয়েছে উদ্গ্রীব ।

এস এস প্রভু, দয়াল ঠাকুর,

কাতরে ডাকে তব জীব ।

নাই সে অদ্বৈত, নাই হরিদাস,
 নাহিক সে নিত্যানন্দ ।
 নাহিক শ্রীবাস, নাই গদাপর,
 নাই সে ভকত-বৃন্দ ।
 আছে জন কত, অধম পামর,
 তব চির দাসাছুদাস ।
 ডাকিছে কাতরে, কাঁদিছে নিয়ত,
 সদাই মুখে হা ভতাশ ।
 নাহিক ভকতি, অধম কুমতি,
 নাহি প্রেম তব পূজনে ।
 কেই বা শিখাবে, প্রেম বিতরিবে,
 ধরি পাতকী জনে জনে ।
 ভকত দুর্গতি, কত বা সচিব,
 এস প্রভু ! শচীনন্দন !
 সঙ্গে লয়ে এস সাক্ষোপাঙ্গ,
 কর হে মোচন বন্ধন ।
 বড় আশা করি, ধরেছি জীবন,
 পুন হেরিব গৌরাঙ্গে ।
 এস এস প্রভু, কর পূর্ণ কাম,
 বরম অমিয়া বঙ্গে ।
 চাতকের মত, চেয়ে আছি তব
 চরণ ভেটিব বলিয়া ।
 এস হে নিমাই ! রাক্ষ পা-জুথানি,
 নিরখি নয়ন ভরিয়া ।

হবে কি সে দিন ? আ'সবে কি তুমি ?

তাই ভাবি দিন যামিনী ।

(তব) দাস হরিদাসে, কর'না বঞ্চনা

(গৌর এস হে) উজ্জল করিয়া ধরণী ।

নব-বর্ষে ।

মঙ্গল গানে আজি শুভ দিনে

আহ্বানে তোমা নরনারী ।

সঙ্গে করিয়া স্বরগ অমিয়া

এস মঙ্গল পরচারি ।

চির শান্তি লয়ে আনন্দ বিলায়ে

এস নববাস পরিয়া ।

দেও নব প্রাণ গাও নব গান

ছুটাও লহরী অমিয়া ।

পল্লব নব পুষ্প অভিনব

অঞ্জলি ভরিয়া বারি ।

মিলাও অনলে পুত সলিলে

ভর কুন্ত সারি সারি ।

সাজাও বসুধা ঢাল রাশি সুধা

মঙ্গল ঘটে প্রতি দ্বারে ।

সম্বর বিপদ আন সম্পদ

ধন ধাত্ত ভারে ভারে ।

পত্র পুষ্প ফল অনিল অনল
 ভূধর আকাশ গহন ।
 আনন্দ রবে সজ্জিত সবে
 আবাহন তোমা কারণ ।
 কুসুম কুঞ্জে ভ্রমরা গুঞ্জে
 শুভ দিন দরশনে ।
 ফুটেছে নলিনী থেলিছে তটিনী
 নব বর্ষ আগমনে ।
 গাও গৌর-গান মধু মাথা নাম
 নব নব ভাবে মাতিয়া ।
 আকুল আহ্বানে ডাক গৌরধনে
 হুই বাহু তুলি নাচিয়া ।

—
 অনুরাগে ।

—◆—
 এস হরিদাস-চিত-চোরা শচীনন্দন হে !
 প্রাণ-গৌর জগবন্দন হে !
 এস এস কাছে বস,
 ঢাল প্রেম-সুধা-রস,
 চিরশুষ্ক হৃদে মোর
 হে গৌরসুন্দর !
 কিছু নাহি চাই আমি,
 পরাণের প্রিয় তুমি,

জীবন সর্বস্ব ধন,
মম চিতচোর ।

প্রতি কার্যে লীলা তব,
অনুভবি নব নব,
কত সুখ পাই মনে
জুড়াই জীবন ।

চেয়ে আছি পথ পানে,
কলকণ্ঠ বাজে কানে,
প্রতি স্বরে শুনি তব
মধুর বচন ।

অপরূপ রূপরাশি,
নিফলক গোরাক্ষী,
হৃদয় মাঝারে মোর
জাগে নিরন্তর ।

সর্ব জীবে গৌর হেরি,
সর্ব স্থানে গৌর-হরি,
গৌরময় অধমের

হৃদয়-কন্দর ।

গৌরগত-প্রাণ মোর,
গোরা-প্রেমে থাকে ভোর,
গৌরহরি, শ্রীগৌরানন্দ,

সাধনার ধন ।

গৌর-দাস হরিদাস,
জনমের অভিলাষ,

শিব বিরিক্তি বন্দিত

চরণ সেবন ।

এস এস শ্রীগোরাঙ্গ,

অধমেরে কর সঙ্গ,

নিরাশ কর'না প্রভু

হে চির-সুন্দর ।

দেখা দাও গৌরহরি !

তোমার চরণে ধরি,

(তব) চিরদাস হরিদাস

কাঁদে নিরন্তর ।

নিবেদন গীতি ।



“ভজ গৌরাঙ্গ, কহ গৌরাঙ্গ,

লহ গৌরাঙ্গ নাম ।

যে জন গৌরাঙ্গ ভজে

সেই আমার প্রাণ ॥”

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর উক্তি ।



নিবেদন শীতি ।

প্রদোষে ।

গোর হে !

কোথায় তুমি, লুকারে আছ,
খুঁজিয়ে আমি পাই না ।

হৃদয় মাঝে, এস হে নাথ !
কর' না মোরে ছলনা ।

চিত্র আঁক, রূপের ভব,
পাষণ হৃদি মাঝারে ।

ধেয়ান করি, তোমার রূপ,
ডুবি ভাবের পাথারে ।

মুদিয়া আঁখি, তোমায় দেখি,
তুমিই ধ্যান ধারণা ।

নিদ্রাকালে, স্বপন স্নেহে,
ভাবি তোমার ভাবনা ।

জগত প্রভা, রূপের আভা,
জগত ভরি হেরিয়া ।

অবশ হৃদি, আকুল প্রাণ,
উঠেছে মম মাতিয়া ।

তোমার প্রেমে, মস্ত হ'য়ে,
 ভুলেছি সব ষাভনা ।
 তোমার নামে, পরাণ কাদে,
 দেখেও তুমি দেখ' না ।
 প্রাণ গৌর ! হা গৌরান্ন !
 ডাকছি আমি সতত ।
 দয়াল তুমি, পতিত আমি,
 করহ পাপে বিরত ।
 বিষয় বিধে, দিয়েছ ফেলে,
 উঠতে নারি গৌর হে ।
 টানিয়া কেশে, উঠাও তুমি,
 মরি যে তব বিরহে ।
 ভরসা তব, চরণ তরি,
 তোমা ভিন্ন জানি না ।
 তুমিই পিতা, তুমিই মাতা,
 তুমিই পুত্র ললনা ।
 তোমার তরে, হৃদয় ভরে,
 রেখেছি প্রেম কত না ।
 হৃদয় চিরি, গৌরহরি,
 একবারটী দেখ' না ।
 আকিরে ছবি, গৌর-রবি,
 হেরিয়ে চাকু খুঁখানি ।
 নেহারি রূপ, পুলকে মাতি,
 কত বে আমি বাখানি ।

রূপের তৃষা, ততই বাড়ে,
 যতই দেখি তোমারে ।
 যতই কাঁদি, ততই তুমি
 বঞ্চিত কর আমারে ।
 কি সুখ তব, এ দুঃখ দিয়ে,
 তোমারি দাস অধমে ?
 বল হে তুমি, নিদয় কেন ?
 ধরি তোমার চরণে ।
 তোমার দয়া, দুঃখ ভরা,
 মায়ী তব নাগপাশ ।
 যাবে না দুঃখ, তাতেই সুখ,
 তাই মন্ত হরিদাস ।

বিয়োগে ।

গৌর হে !

দুঃখের পশরা, মাথার চাপারে,
 পাঠায়েছ প্রভু ! আমারে ।
 দাও যত পার, দুঃখ রাশি রাশি,
 তবু না ভুলিব তোমারে ।
 যত দুঃখ দাও তত মনে পড়ে,
 তোমার নামের অপার করুণা ।

বড় দুঃখ পেয়ে, ততই গাই হে !
 তোমারি নামের মহিমা ।
 দুঃখের পাথারে, ভাসায় আমার,
 ভুলে যেন তুমি থেক না ।
 সহি দুঃখভার, তোমারি আশায়,
 অধমে চরণে ঠেল না ।
 দাও দুঃখ তুমি যত পার নাখ ।
 বুক পেতে আমি দিগ্বেছি ।
 ইহ জীবনের যত ছিল সাধ,
 সকলি ত আমি ভুলেছি ।
 ভুলি নাই শুধু সেই সুখটুকু,
 তোমার চরণ ভরসা ।
 বঞ্চিত তাতে, কর' নাক' প্রভু !
 করিয়ে বিষম তাড়না ।
 দুঃখরাশি মাঝে, সুখ-তারা হাসে,
 আমার হৃদয় মাঝারে ।
 যখন তোমায়, ওহে গোরহরি !
 ডাকি আমি অতি কাতরে ।
 আশ্বাসের বাণী, শুনিতে পাই হে !
 অশ্রুত কণ্ঠে ডাক' যবে ।
 নষ্ট হইয়া সেই স্বর শুনি
 হৃদি ভরে ওঠে গরবে ।
 ভাবি আমি প্রভু দেখা দিবে তুমি,
 পাইব চরণ পরশা ।

এই আশাটুকু, ঐহিকের সার,
সারা জীবনের ভরসা ।
এই স্মৃতিটুকু লক্ষ্য জীবনের,
কর' না বঞ্চিত ইহাতে ।
নাও দুঃখরাশি, যত পার তুমি,
অধম পাতকী পতিতে ।
এত কাল আমি, ভুলে ছিনু তোমা,
স্মৃতির সাগরে ডুবিয়া ।
কেশে ধরি তুমি, টানিয়াছ মোরে,
বিষম পাতকী ভাবিয়া ।
পড়েছি চরণে, দয়াল ঠাকুর !
অনাথের নাথ ! গৌরহরি !
তার' এ অধমে, বিষম নারকী,
ষোড়শে নাম জগ' ভরি ।
এমন পাতকী, পাবে না খুঁজিয়া,
জগৎ মাঝারে দুইটী ।
হরিদাস নাম, বৃথা রেখেছিলে,
প্রবঞ্চক সে যে কপটী ।
তা' না হলে কেন, এত দুঃখ সহে,
কেবলি তাহার ছলনা ।
দয়ার যোগ্য, নহে সে তোমার,
তাতেই করুণা কর' না ।
বাহা ইচ্ছা কর, গৌর বিশ্বস্তর,
প'ড়েছি চরণে তোমারি ।

যত দুঃখ দাও, তত ভাবি আমি,
তবুও হে তুমি আমারি ।

নিশীথে ।

গৌর হে !

কোথায় আছ, লুকায়ে তুমি,
খুঁজিয়ে আমি পাই না ।

সদয় হ'য়ে, অধম দাসে,
বারেক দেখা দাও না ।

হৃদয় মাঝে, দারুণ ব্যথা,
সদাই মনো বেদনা ।

কোথায় পাব, তোমার দেখা,
তুমিই মোরে বল না ।

বৃথায় আমি, তোমায় খুঁজি,
কোথায় আছ জানি না ।

নয়ন মুদি, হৃদয়ে দেখি,
ধরিতে তোমা পাই না ।

ধেয়ান করি, তোমায় রূপ,
যেটেনা মোর বাসনা ।

স্বরূপ রূপ, দেখাও তুমি,
ক'র না মোরে ছলনা ।

অধম আমি, দয়াল তুমি,
 তোমা ভিন্ন জানি না ।
 পতিত ব'লে, সদয় হয়ে,
 এ দাসে কর করুণা ।
 আমার তুমি, পরাণ ধন,
 দরশ তব সাধনা ।
 তোমার আমি, কি ক'রে হব,
 তাই নিত্য ভাবনা ।
 সদাই ভাবি, তোমার ছবি,
 চরণ করি বন্দনা ।
 তোমার গুণ, সদাই গাহে,
 এ ছার মোর রসনা ।
 পাগল আমি, তোমার রূপে,
 কিছুই ভবে চাহি না ।
 অধম বলি, গৌর-হরি !
 চরণে তুমি ঠে'ল না ।
 পরাণ-হরা, চিন্তাচোরা,
 দেখাও রূপ মাধুরী ।
 এস হে আজ, নদীয়া-রাজ,
 ক'র না আর চাতুরী ।
 হেরিব আমি, হৃদয়-মণি,
 প্রেমময় গৌর-হরি ।
 (তাই) আশার আশে, বসিয়া আছে,
 পদ প্রান্তে দাস করি ।

মন দুঃখে ।

গৌর হে !

তুমি ভাক্ দিয়েছ, মধুর বোলে,
 রইতে নারি ঘরে ।

আমি যাইতে নারি, তোমার কাছে,
 দুঃখে আছি মরে ।

তুমি দুঃখ দিয়েছ, পরাণ ভরা,
 রুদয় ভরা আলা ।

আমি কেঁদে যে মরি, বিষয় বিধে,
 হয়েছি কালাপালা ।

তুমি হাঁস্‌চ মনে, আমার দুঃখে,
 নিদয় হয়ে নাথ ।

আমি কাতর বড়, পরাণ গেল,
 করহ মোরে সাথ ।

তুমি ত্রিতাপহারী, গৌর-হরি
 আমার দুঃখ হর ।

আমি আকুল প্রাণে ভাক্‌চি তোমার
 গৌর বিশ্বস্তর ।

তুমি জীবের দুঃখে, সকল স্নেহে
 দিয়েছ জলাঞ্জলি ।

আমি অধম বড়, তাতেই বুঝি,
 আমার আছ তুলি ।

তুমি দয়াল বড়, সর্ব জীবে,
সমান তব দয়া ।

আমি বঞ্চিত বুদ্ধি, অধম বলি,
তোমার পদছায়া ।

তুমি অনাথ নাথ, জগত পতি,
পতিত-জন-বন্ধু ।

আমি অধমাদম, ভিখারী তব
করুণা এক বিন্দু ।

তুমি দুখের দুখী, তাতেই বলি,
এ সব দুখ কাহিনী ।

আমি জনম দুখী, মরম হুখে,
কাঁদিছে দিন যামিনী ।

তুমি অন্তরযামী, জগত স্বামী,
করুণা পরকাশ ।

পাপের ভারে, কাতর চিত,
উদ্ধার হরিদাস ।

বিরাগে ।

দয়াময় গৌর-হরি, তোমার চরণে ধরি,
করি নিবেদন ।

অধম পাতকী বলে, রাখিও চরণ তলে,
হৃদয় রতন ।

বুক ভরা দুখ জালা, ভরা এ অতিথি শালা,
অসার সংসার ।

দিরে প্রাণ বলিদান, বৃথা করি অভিমান,
আমার আমার ।

যারে বলি আপনায়, চাহে না সে ফিরে আর,
দিতে প্রতিদান ।

পর্যাণের ভালবাসা, জীবনের যত আশা,
দেখি ব্যবধান ।

আমার আমার করি, পিছু পিছু বার ফিরি,
ভুলিয়া মায়ায় ।

সে নহে দুখের দুখী, তারি কাছে তব্ব শিথি,
অস্তুর জালায় ।

সে তব্ব মহত অতি, জীবনের পরিণতি,
সে তব্বে নিহিত ।

আত্মতব্ব তারি নাম, যে শিথিবে পূর্ণকাম,
বেদান্তে লিখিত ।

শোক দুখ অভিমান, মান আর অপমান,
ভ্রম মাত্র জ্ঞান ।

সার সেই গৌরহরি, ষাঁহার চরণ তরি,
জীবনের ধ্যান ।

বৃথা মায়্য মোহবশে, সংসারের হা'হুতাপে,
ভুলেছি তোমায়ে ।

কৃপাবিন্দু করি আশ, চিরভৃত্য হরিদাস ।
বন্দিছে কাতরে ।

অনুতাপে ।

গৌর হে !

কোথায় গেলে, তোমায় মেলে,
কেউত ব'লে দেয় না ।

(আমি) বৃথায় ঘুরি, জগত তরি,
তবু ত দেখা পাই না ।
কাকেই বলি, হৃদয় খুলি,
কাতর হৃদি বেদনা ।

পরাণ খুলে, বলতে গেলে,
কেউ ত তাহা শোনে না ।

(ওহে) পরাণ মম, পাষণ মম,
আর্ন্তি মম ছলনা ।
না হ'লে কেন, বিষাদ হেন,
পূরে না মম বাসনা ।

(গৌর হে) তোমার নামে, তোমার ধ্যানে,
জীবের হয় চেতনা ।

আমার তরে, জগত ভরে,
য়েথছ শুধু যাতনা ।

(আমি) বিবের অহি, হৃদয়ে বহি,
পরাণ ভরা বেদনা ।

আঘাত চোটে, হৃদয় ফাটে,
হল না মম সাধনা ।

(আমি) আলায় মরি, গৌর-হরি !
শান্তি খুঁজি মিলে না ।

(তাই) কাতর হয়ে, পড়েছি পদে,
অধমে কর করুণা ।

(তুমি) করুণাময়, শান্তি নিলয়,
(তব) চরণ প্রেম করনা ।

(তোমার) করুণা বিন্দু, অগাধ সিদ্ধ,
হরিদাস কি পাবে না ?

হতাশে ।

গৌর হে !

কি আর বলিব আমি ।

'সকলি ত জান, পরাগের প্রাণ,
তুমি হে অন্তরয়ামি !

বলিতে যা' ছিল, সকলি বলেছি,
কিছু নাহি বলিবার ।

লিখিতে যা' ছিল, সকলি লিখেছি,
কিছু নাই লিখিবার ।

লেখা বলা সব, ফুরায়ে গিয়াছে,
কঁদা কাটা হ'ল শেষ ।

ঝাঝা কাটির, বৃথা অভিমান,
বুঝেছি আমি তা'বেশ ।

তুমি নহ মোর, আমি কিন্তু গৌর !

তব চরণের দাস ।

অনুগত ব'লে, একবার প্রভু,

कृपा कर प्रकाश ।

শুধুই কাঁদিস্না, এ জনম যাবে,

वृथा दर्शन आशा ।

দেখা ত দিলে না, ছুখ বুঝিলে না,

এ কেমন ভালবাসা ।

ভালবাস তুমি, তা' কেমনে বুঝি,

ভুলিলে না নিবেদন ।

চেতনা বিহীন, এ দাস অধমে,

করিলে না সচেতন ।

কাঁদিয়া কাঁদিয়া, জনম কুরান,

অভিমানে ভরা হৃদি ।

তব দাস বলে, পরিচয় দিবে,

वृथाय साधना साधि ।

উপযুক্ত নহি, তব দাস হ'তে,

মনেও ভাবিনা তাহা ।

স্বরগ অমিয়া, চাই তব দয়া,

পাইবার নহে যাহা ।

বিষম সাহসে, বাঁধিয়াছি বুক ।

যদি বাঁচি নাহি জ্ঞান ।

প্রাণের আবেগে, নিশি দিন করি;

তোমারি চরণ ধ্যান ।

চরণ আশায়, পরাণ রেখেছে,
তোমার দাসের দাস ।
কিছু নাহি চায়, ওহে দয়াময়,
তব দাস হরিদাস ।

গোঁর চরণে ।

এনেছি হৃদয় ভরি প্রেম উপহার,
গৌর হে দিব চরণে ।
প্রাণ ভরি ডাকি তোমা আমি বারম্বার,
হেরি শয়নে স্বপনে ।
তব নাম সুধা গানে পরাণ বিহ্বল,
তব সঙ্গ চিরদিন ।
কখনেক না হেরি তোমা হৃদয় বিকল,
ভেবে হয় তমু ক্লীণ ।
তুষিত চাতক প্রায় থাকি তব আশে,
ওহে হৃদয় রতন ।
হৃদয়-মন্দিরে সদা থাক তুমি ব'সে,
পূজি ঐ রাক্ষা চরণ ।
যত ভালবাসা আছে এ ক্ষুদ্র হৃদয়ে,
দিছি তোমা অকাতরে ।
এস হে ! হৃদয়-সখা হৃদয় নিলয়ে,
প্রাণ যে ডাকে তোমারে ।

ভকত বৎসল তুমি তা'র অভাজনে,
 তোমা বিনে নাহি গতি ।
 কেঁদে মরি নিশি দিন কাতর পরাণে,
 চাই পথ নিতি নিতি ।
 এস ওহে গৌর-হরি ! দেখা দিয়ে দাসে,
 পূর্ণ কর অভিলাষ ।
 যুক্তকরে ডাকে তোমা আধিনীরে ভেসে,
 (তব) চিরদাস হরিদাস ।

প্রার্থনা গীতি ।

“যে গৌরাঙ্গের নাম লয়,
তার হয় প্রেমোদয়,
তারে মুই যাই বলিহারি ।
গৌরাঙ্গ গুণেতে ঝুরে,
নিত্য লীলা তারে স্ফুরে,
সে জন ভকতি অধিকারী ।”
নরোত্তম দাস ।

প্রার্থনা গীতি ।

নাম গান ।

শ্রীগোর গোরাঙ্গ নাম, প্রেমময় প্রাণারাম,
কেবা মোরে শুনাইবে রে ।

হেন ~~ক~~ন কবে হবে, মধু মাথা নাম রবে,
প্রেম অশ্রু বরষিবে রে । ৬ ।

কিবা সে মধুর নাম, রসময় প্রেমধাম,
শুনি মাত্র তহু শিহরে ।

জদি প্রাণ উথলিয়া, পুলকে ভরিয়া হিয়া,
সুধা ধারা ঢালে শরীরে ।

কত সুধা গোরা নামে, যেই গায় সেই জানে,
অন্ত লোকে নারে বুঝিতে ।

মধু হতে মধু হয়, গোরা নাম রসময়,
হেন নাম নাহি জগতে ।

এ নামে হইলে রুচি, জীব হয় সর্বশুচি,
অধিকার সাধু পতিতে ।

নাম নামী এক ক'রে, একবার যদি স্মরে,
(জীব) ধন হয় মর জগতে ॥

গৌর নাম রসসিদ্ধ, গৌর মোর প্রাণবদ্ধ

গৌর-হরি হৃদি দেবতা ।

হৃদয় কপাট খুলি, শ্রীগৌর গৌরান্ধ বসি,

(আমি) দূর করি যত জড়তা।

নাম মাত্র করি সার, বহি এই দেহ ভার,

গৌর মোর স্মৃত দয়িতা ।

গৌর-গানে হ'য়ে মত্ত, ভুলেছি সংসারতত্ত্ব,

लक्ष्म्या नाहि चन्द्र सविता ॥

শ্রীচরণে দিয়ৈ স্থান, জুড়াও তাপিত প্রাণ,

ওহে গৌর প্রাণরমণ !

ত্রিঙ্গতে নাহি ঠাই, তোমা ভিন্ন কেহ নাই,

জানি মাত্র তোমারি চরণ ।

ଚରଣେ ନା ଠେଲି ଦିଓ, ଦୀନବନ୍ଧୁ ପ୍ରାଣପ୍ରିୟ,

दयावस्र श्रीशची-नन्दन ।

জনমের অভিলাষ, পরাণের শ্রেষ্ঠ আশ,

ଅଥ ! ତବ ଚରଣ ବନ୍ଦନ ॥

বিপদে ।

দিন যায় দীননাথ !
দীনহীনে কর সাথ,
অদম পাতকী ব'লে, দিও না চরণে ঠেলে,
যু সম পাতকী নাহি আর ।

ষড়রিপু হুনিষার,
তাড়না বিষম তার,
সহিতেছি অবিরত, বৃশ্চিক দংশন শত,
সুধু মাত্র আশায় তোমার ।

আর কতকাল স'ব,
হুঃখ শোক নব নব,
প্রতি ঘাতে দেহ ক্ষত, প্রেক্ষিপিত শিরা যত,
দৃঢ়া-ঘাতে অঙ্গ চূর্ণমান ।

সহেনা যাতনা আর,
বৃথা বহি দেহ-ভার,
ক্রিয়াকাণ্ড পণ্ড্রম, শিক্ষানীতি মাত্র ভ্রম,
বৃথা জ্ঞান বৃথা অভিমান ।

মায়া মোহে জড়ীভূত,
 মহাশত্রু দারা স্মৃত,
 স্বার্থ সিদ্ধি অভিলাষে, তারা সব ভালবাসে,
 বুঝিয়া না বুঝে মোর মন ।

শক্তি দাও শক্তিদ্বর !
 গৌর-হরি বিশ্বস্তর !
 ধর কর মন্দ বুদ্ধি, কর মোর কস্মসিদ্ধি,
 তব পদে এই নিবেদন ।

দয়াল ঠাকুর তুমি,
 অধম পাতকী আমি,
 ক্ষমা কর কৃপা করি, হে গৌরাঙ্গ গৌরহরি !
 প্রভু ! তুমি পতিত পাবন ।

অধমের প্রতি চাও,
 পদরঞ্জ ভিক্ষা দাও,
 করুণার অবতার, হে দয়াল প্রাণাধার !
 মাথে মোর দাও শ্রীচরণ ।

শমন ভয়ে ।

গোর হে ।

তোমার লীলা, ভবের খেলা,
বুঝতে পারা ভার ।
হতুই ভাবি, ততুই ডুবি,
অসীম পারাবার ।
অগাধ বারি, মাঝি আনাড়ি,
তরিতে নাহি হাল ।
ভীষণ বায়ু, হরিছে আয়ু,
আসিছে শেষ কাল ।
বিপদ হারি ! হে কাণ্ডারি !
কর হে মোরে ত্রাণ ।
ডুবিবে তরি, গোর-হরি,
যাইবে মম ত্রাণ ।
বিসম ভয়, হে দয়াদয় !
ভরসা তুমি শুধু ।
তোমার নাম, রসের ধাম,
তোমার লীলা মধু ।
বিপদ দেখি, তোমায় ডাকি,
সম্পদে থাকি তুলি ।
দয়াল তুমি, অধম আমি,
দাও হে পদধূলি ।

পাপের ভারে, অতি কাতরে,
 তোমায় ডাকি তাই ।
 (তুমি) পাপীর পিতা, পতিত ত্রাতা,
 গৌর-হরি নিমাই ।
 ও রূপ দেখি, পরাণ রাখি,
 মরণ নাহি চাই ।
 সকল ভুলি, হৃদয় খুলি,
 তোমারি গুণ গাই ।
 পরাণ ভোলা, তোমার লীলা,
 অমিয়া তব কথা ।
 তোমার নামে, তোমার গানে,
 বুঢ়ায় ভব ব্যথা ।
 (আমি) বড়ই ঢংখী, আমায় দেখি,
 জগত জন হাসে ।
 জগত গুরু, করুণা কুর,
 অধম হরিদাসে ।

বিজনে ।

নদীয়া বিহারী, ওহে গোর-হরি !

তুমি গদাধর-প্রাণ ।

পদযুগে ধরি, এ মিনতি করি,

মু' অধমে কর প্রাণ ।

দীনজন গতি, ত্রিলোকের পতি,

শিরে দাও প্রভু পদ ।

চরণ ছ'থানি, মরকত মণি,

ধন-জন-সম্পদ ।

পরাণের সখা ! দিয়ে মোরে দেখা.

তিরপিত কর প্রাণ ।

হৃদয়ের ধন, হে শচীনন্দন !

দূর কর অভিমান ।

এস এস বঁধু ! মধু হ'তে মধু,

অমিয় বচনে ডাক' ।

শুনি স্নেহাবাগী, জুড়াই পরাগি,

কাছে মোর তুমি থাক' ।

হিয়ার মাঝারে, কুসুম বাসরে,

আঁকিয়ে রৌমারি ছবি ।

তব রূপ পূজি, পা ছ'থানি খুঁজি,

রসের সাগরে ডুবি ।

ধানে দেখি আমি, রাজা পা ড'খানি,

দিয়েছ আমার বুকে ।

ধরি ধরি করি, ধরিতে না পারি,

বাক্ নাহি সরে মুখে ।

কেন কর ছল, কথা ক'য়ে বল,

কি চাও পরাণ সখা ?

দিয়েছি সকলি, জদি প্রাণ গুলি,

তবু কি দিবে না দেখা ?

এসে দেখা দিয়ে, মুখ পানে চেয়ে,

ফিরে কেন যাও বল' ?

কি হেতু এ মান, কেন অভিমান,

কিসের অভাব হ'ল ?

এ তুচ্ছ পরাণি, লও গুণমণি !

কেশ ধরি মোরে টান' ।

না' কিছু আমার, সকলি তোমার,

সকলি ত তুমি জান ।

চাই শুধু আমি, চরণ ড'খানি,

চাই শুধু দরশন ।

অধমের শিরে, কর ধীরে ধীরে,

পদ-রজ্জ পদশন ।

তোমা ছাড়া প্রভু ! রহিব না কভু,

জীবনে মরণে সাথী ।

যদি বা কখন, হই অক্ল মন,

শিরে মোর মের' লাথি ।

মু' অধম বড়, নরাধম মূঢ়,
 কেঁদে কেঁদে দিন যায় ।
 জলে পুড়ে মরি, ওহে গৌর-হরি !
 মুখে সদা হায় হায় ।
 অসহ যাতনা, বিরহ বেদনা,
 বিফল তোমার আশ ।
 তাই ভাবি কাঁদে, —পড়িয়াছে কাঁদে,—
 চির-দাস হরিদাস ।

বিরহে ।

শ্রীগৌর-গোবিন্দ নামে,
 কি আনন্দ পাই প্রাণে,
 প্রেমময় গৌর অবতার ।
 গৌর-প্রেম সুধানিধি,
 পান করি নিরবধি,
 প্রেমানন্দে বহি দেহ ভার ।
 গৌর-রূপে মুগ্ধ মন,
 ডাকি গোরা অনুক্ষণ,
 নাচি গাই মনের হরিষে ।
 গৌর ধ্যান গৌর জ্ঞান,
 সেই মান অভিমান,
 অভিলাষ চরণ পরশে ।

কবে হ'বে সেই দিন,
 তাই ভাবি এই দীন,
 দিবানিশি কাঁদিছে বিরলে ।
 পাব কি গৌরান্ন ধনে,
 হতভাগ্য এ জীবনে,
 গেল মোর জনম বিফলে ।
 গৌর মোর প্রাণধন,
 সাঁপেছি হৃদয় মন,
 গোরা-পদ দুর্লভ জগতে ।
 গৌর-ভক্ত জনে জনে,
 পূজি আমি হৃষ্ট মনে,
 মজিয়াছি গোরার পীরিতে ।
 শ্রীগৌর-গৌরান্ন নাম,
 জানিয়াছি সিদ্ধ-কাম,
 জনে জনে ধরি কহি লহ ।
 সব মিথ্যা নাম সত্য,
 গৌর-নামে থাকি মত্ত,
 গোরা-পদ চিন্তি অহরহ ।
 সৰ্ব্বসিদ্ধি গোরা-পদে,
 কি সম্পদে কি বিপদে,
 তাই ডাকি পরাণ ভরিয়া ।
 সৰ্ব্ব কৰ্মফল দানে,
 পূজি তাঁর শ্রীচরণে,
 অর্থা দিই আঁখি বারি দিয়া

যেখানে সেখানে থাকি,
 হা গোরাক্স ! ব'লে ডাকি,
 কত সুখ পাই আমি মনে ।
 যে কহে গোরাক্স-নাম,
 প্রেমময় প্রাণারাম,
 তার সঙ্গ ছাড়ি না জীবনে ।
 প্রেমময় গোর-ছবি,
 সর্বক্ষণ হৃদে ভাবি,
 বহিতেছি এ জীবন ভার ।
 নাহি কোন অভিলাষ,
 ভিন্ন গোর-সহবাস,
 ভক্ত-সঙ্গ জীবনের সার ।
 মন-চোর চিত-চোর,
 কোথা গেলে পাব গোর,
 ভাবি তাই মুদিয়া নয়ন ।
 গোর-বিরহ-হুথ,
 ভরা হৃদি, ভরা বুক,
 নিতি নিতি দহিছে জীবন ।
 বৃথায় জীবন গেল,
 গোর-বিরহ শেল,
 বুকে ধরি রেখেছি জীবন ।
 আশা মাত্র একবার,
 গোর-পদ সূধাধার,
 পিব স্নেহে ভরিয়া পরাণ ।

কবে হবে হেন দিন,
 তাই ভাবি নিশিদিন,
 প্রাণ-ভরি ডাকি পদ আশে ।
 হা গৌরাজ্জ ! গৌরহরি !
 দেখা দাও দয়া করি,
 দীনহীন দাস হরিদাসে ।

আত্ম লিপে ।

ওহে গৌর-ভগবান্ !
 মু বড় অধম জন ।
 কদয়ে বিকার, সদাই আমার,
 পাপে কলুষিত মন ।
 মু বড় অধম জন ।

ওহে পতিত-পাবন !
 মু বড় অধম জন ।
 পরম রতন, তোমার চরণ,
 হ'য়ে আছি বিশ্বরণ ।
 মু বড় অধম জন ।

ওহে শ্রীশচী-নন্দন ।
 মু বড় অধম জন

বিষয়ে বিলাস, বাসনার দাস,
হ'য়ে আছি অল্পখন ।
মু বড় অধম জন ।

ওহে জগত-জীবন !
মু বড় অধম জন ।
কামিনী কাঞ্চন, ভজে মোর মন,
ভুলি তব শ্রীচরণ ।
মু বড় অধম জন ।

ওহে গোর-ভগবন্ !
মু বড় অধম জন ।
মন নাহি চায়, তোমার সেবায়,
আত্ম-সেবা পরায়ণ ।
নামে রুচি নাই, এ বড় বালাই,
সদাই অশুচি মন ।
মু বড় অধম জন ।

ওহে প্রাণ-রমণ !
মু বড় অধম জন ।
মোরে দয়া করি, টান' কেশে ধরি,
দাও মাথে শ্রীচরণ ।
তব দয়া বিনা, এ পাপ যাবে না,
তা জেনেছি বিলক্ষণ ।
মু বড় অধম জন ।

বিবাদে ।

(আমি) বড় ব্যথা পেয়ে, এসেছি তোমার দ্বারে,
হে গৌরসুন্দর !

(তুমি) স্থান দিলে পদে, দুখ জ্বালা যাবে দূরে,
জুড়াবে অন্তর ।

দুখহারী দীন-গতি,
তুমি মোর প্রাণ-পতি,
তোমা ভিন্ন নাহি কেহ জগতে আমার,
ওহে প্রাণ-প্রিয় !

পরানের সখা তুমি,
তব চিরদাস আমি,
ভুলিও না গৌরহরি ! সর্ব সিদ্ধি সার,
(দিতে) চরণ-অমিয় ।

দয়াময় কৃপা করি,
বান্ধ মোরে কেশে ধরি,
মু বড় অধম পাপী ছষ্ট ভরাচার,
(তুমি) কর হে শাসন ।

অধম পাতকী ব'লে,
ফেল না চরণে ঠেলে,
মনো দুখে নিশিদিন ফেলি অশ্রুধার,
(ওহে) তোমারি কারণ ।

নাই মোর চিন্তা অস্ত,
নাহি জ্ঞানি তোমা ভিন্ন,
তোমারি আশায় আমি ধ'রেছি জীবন,
হে শচীনন্দন !

দাও প্রভু ! চিরশান্তি,
হেরি তব কম-কান্তি,
জুড়াই তাপিত-হৃদি দগধ-পরায়ণ,
যুচুক বন্ধন ।

চলে যাই সেই ধামে,
চির শান্তি যাহা ভ্রমে,
রহিতে না পারি হেথা,—কালকূটে ভরা—
এ ঘোর সংসার ।

ডেকে লহ প্রাণাধার,
তব পদ সারাৎসার,
হরিনাম-শিরে দেহ,—শূন্য হ'ক ধরা—
(এই) জীর্ণ দেহ-ভার ।

মনস্তাপে ।

এস হে গোর ! জীবন-কান্ত !
আকুল হৃদয় করছে শান্ত,
ঘুরিয়া ঘুরিয়া হ'য়েছি শান্ত,
বৃথায় খুঁজিয়া তোমারে ।

মোহের আবেশে অবশ অঙ্গ,
সংসার-আহবে শরীর ভঙ্গ,
কোথা গেলে পাব তোমার সঙ্গ,
বলে দাও প্রভু ! আমারে ।

মনে নাহি সুখ বিকল চিত্ত,
শরীরে আমার ব্যাধি নিত্য,
তোমা ভূলে আমি তবুও মত্ত,
পাপ কামিনী কাঞ্চনে ।

বিগত আনন্দ বিগত শান্তি,
মনেতে আমার বিষম ভ্রান্তি,
নবীন যৌবন ললিত-কান্তি,
অনিত্য সকলি ভুবনে ।

বুঝেছি এসব পরম তত্ত্ব,
তব পদ বিনা সব অনিত্য,
জড় ও অজড় কালের ভূত্যা,
সকলি ধাইবে চলিয়া ।

বড়ই আমার কপাল মন্দ,
তবু ভুলে আছি চরণ-দ্বন্দ্ব,
চারিদিকে হেরি পুতি-গন্ধ,
বহিছে ভুবন ভরিয়া ।

জনম আমার অশুভ লগ্ন,
সংসার-রোরবে সতত মগ্ন,
প্রতি অঙ্গ মোর হয়েছে ভগ্ন,
বিফল এ দেহ ধারণে ।

আত্ম-অভিमानে ক্ষীত বন্ধ,
পরমার্থ ভাবে ছিল না লক্ষ্য,
অজানা অশ্রুত মুক্তি মোক্ষ,
শুনি নাই কভু জীবনে ।

শুনি তব নাম কৃষ্ণচৈতন্য,
গৌর হে ! আমি হ'য়েছি ধন্য,
কিছুই জানি না তোমাতে ভিন্ন,
ল'য়েছি শরণ চরণে ।

চিরদিন তুমি পতিত-বন্ধু,
তাই ওব নাম করুণাসিদ্ধু,
বিতরি করুণা একটী বিন্দু,
তার' হে এ দীন অধমে ।

ঐশ্রীগৌর-চরণে ।

গৌরচন্দ্র হে !

কৃপাসিদ্ধ হে !

করিয়া কৃপা, দাওহে দেখা, পতিত অধমে ।

দীনের দয়াল হে !

ভকত জীবন হে !

পতিত বলে, অধম বলে, রাখিও চরণে ॥

প্রাণ-রমণ হে !

পতিত-পাবন হে !

ভুলি না যেন, ও রাঙ্গা চরণ, জীবনে মরণে ।

দীন-বন্ধু হে !

পতিতবন্ধু হে !

করুণা কর, পাতকী বড়, ঠেলনা চরণে ।

অনাথ-শরণ তে !

দয়াল-ঠাকুর হে !

মা'র শিরে লাধি, বড়ই কুমতি, ভজন জানি নে ।

প্রাণ-গৌর হে !

জীবন-ধন হে !

করিয়া কৃপা, দাও হে দেখা, পতিত অধমে ॥

যুগল চরণে ।

এস গৌর এস !

(আমার) হৃদয় আসনে এসে বস হে !

নয়ন ভরিয়া তোমায় হেরি হে !

এস হৃদি বাঝে, নটবর সাজে,

যুগল হইয়ে দাঁড়াও হে !

বামে বিষ্ণুপ্রিয়া, অঙ্গ তেলাইয়া,

রসরাজ বেশে এস হে !

পিরীতের হাসি, প্রেম পরকাশি,

হৃৎকনার মুখে দেখি হে !

তেরছ নয়নে, চাহ কার পানে,

(বড়) রসিক-শেখর তুমি হে !

বিনোদিনী সনে, হৃদয়-আসনে,

একবার এসে বস হে !

যুগল মাধুরী, হৃৎনয়ন ভরি,

হৃদি বাঝে আমি হেরি হে !

বড় সাধ মনে, হেরি তোমা সনে,

যুগল রূপের ডালি হে !

সেই রূপে এস, হৃদি-কুঞ্জে বস,

হৃৎকনারে আমি পূজি হে !

রসিক শেখর, তুমি নটবর,
 রস রঙ্গ করি এস হে !
 প্রেম-রসে মাতি, করিবে আরতি,
 চির-ভৃত্য তব হরি হে !

হতাশে ।।

কারে কহি আমি, মনের বেদন,
 কে শুনিবে মন ব্যথা ?
 যে জন শুনিবে, তারে ত দেখি না,
 খুঁজি আমি তারে বৃথা ।
 পরাণের কথা, কাহাকে বলিব,
 কোথা পাই তার দেখা ?
 বিফল রোদন, বৃথা অন্বেষণ,
 বৃথা মোর চিঠি লেখা ।
 এত করে ডাকি, এত চিঠি লিখি,
 বৃথা মোর কান্নাকাটি ।
 দরশন বিনা, বলা ত হবে না,
 পরাণের কথা ছুটি ।
 হৃদি বেদনার, পত্র বাহক
 কাহারে বা করি আমি ?
 পরতীত নাই, নিজ মন প্রতি,
 আমি তা' বিশেষ জানি ।

খুঁজিয়া না পাই, মনোমত লোক,
 পাঠাতে তাহার কাছে ।
 সমাচার দিবে, পরাণ রতন,
 ষেথায় আমার আছে ।
 মনে করিতেছি, চিঠি না লিখিব,
 লোক না পাঠাব সেথা ।
 আছয়ে যথায়, গৌর-রতন,
 নিজে যাব আমি তথা ।
 কোথা সেই পুরী, গৌর-বাসভূমি,
 কিবা সে পুরীর নাম ।
 আমার গোরার, বসতি যথায়,
 পরম পীরিতি-ধাম ।
 দেখাইবে কেবা, পথ সে পুরীর,
 সাথে মোর কেবা যাবে ?
 সঙ্গী মিলিবে, সে দেশে যাবার,
 এমন দিন কি হবে ?
 দূর দূরান্তর, সে দেশ সুন্দর,
 বিঘ্ন পথে শত শত ।
 ভাল সঙ্গী বিনা, সে পথে চলে না,
 ফিরিয়া এসেছে কত ।
 কোথা পাই সাথী, পথের সম্বল,
 খুঁজে খুঁজে দিশেহারা ।
 কত আসে যান্ন, কেউ ত বলে না,
 কোথা থাকে মোর গোরা ।

খুজিব না সাধী, একাকী বাইবে,
 নিঃসঙ্কল অসহায়।
 দীনের সহায়, দীনের বন্ধু;
 মোর গোরা রসময়।
 পতিত-পাবন, ত্রীশচীনন্দন,
 সর্ব গুণের সিদ্ধ।
 অধম পতিত, কলির জীবের,
 তিনিষ্ট পরম বন্ধু।
 কর সবে কর, নাম সঙ্কল,
 অভিমান দূর করি।
 হরিদাস কর, পাইবে নিশ্চয়,
 রসময় গৌরহরি।

অনুতাপে ।

मन्त्रायन्त्र !

কেন দিয়েছিলে ? মানব জনম ?
 যদি না ভুজিছু গৌর ।
 উচ্চবংশে জন্মি, যদি না লইছু,
 তব নাম স্ময়ধুর ।
 জ্ঞান বুদ্ধি কেন ? দিয়েছিলে প্রভু ?
 হল' না যদি হে মতি ।
 পরম রতন, ভজিতে চরণ,
 বাহ্য জিলোকের গতি ।

কি কাজ স্বজনে ? যদি না সাধিল,

মনপ্রাণে তব কাজ ।

কি কাজ সাধনে ? না ভজিষু যদি,

গৌর-হরি রসরাজ ।

হরিদাস কহে, মানব জন্ম,

সকল জনম-সার ।

কায়-মনো-বাক্যে, ভজ গোরাঙ্গ,

দূরে যাবে ভব-ভার ।

শ্রীনিভ্যানন্দ চরণে ।

অন্ন নিত্যানন্দ ! পরম আনন্দ,

প্রেম-রস বিগ্রহ !

যাচি যুক্ত করে, পানী অভাগারে,

প্রেম-ধন কিছু দেহ ।

প্রেম অবতার, রস-তত্ত্ব সার,

দয়াল ঠাকুর তুমি ।

ସୁ ଅଧମ ଆତି ସୁଡ଼ ପାପ-ଯତି,

ସତତ କୁପଥଗାମୀ ।

ভক্তি ব্রতাকর ! কৃপাদৃষ্টি কর,

অধম পামর প্রতি ।

তব কৃপা বিনা, হবে না সাধনা,

তুমিই দীনের গতি।

তুমি কৃপাময় ! হও হে সদয়,
বড় দুরাচার আমি ।
কঠিন করম, তারণ অধম,
বুঝিতে পেরেছ তুমি ।
তাই বুঝি নাথ ! বিষম আঘাত,
নিয়ত হানিছ বুকে ।
বিষম পরীক্ষা, একি তব শিক্ষা,
জনম গেল যে হুখে ।
ল'য়েছি শরণ, হে দীনতারণ !
চরণে ঠেল না প্রভু !
দাও প্রেমধন, পরম রতন,
ভুলিব না আমি কভু !
তুমি প্রেমদাতা, পাপী পরিজ্ঞাতা,
পাতকী তোমার প্রিয় ।
ডাকিতেছি তাই, দয়াল নিতাই !
শ্রীচরণে স্থান দিও ।
তব দয়া বিনা, গৌর আরাধনা,
হবে না সকলি জানি ।
তাই কৃপা চাই, দয়াল নিতাই !
বিষম পাতকী আমি ।
তোমার কৃপায়, প্রেম-ধন পায়,
প্রেম-অবতার তুমি ।
বিনা প্রেমধন, সব অকারণ,
তুমিই প্রেমের থনি ।

মহাজন তুমি, ভিখারী হে আমি,
 প্রেম-ভিক্ষা চাহি তাই ।

দরিদ্র অথব, বিহীন ধরম,
 সম্বল কিছুই নাই ।

ভাসি অঁধিনীরে, কি দিব তোমারে,
 ভাবিয়া আকুল প্রাণ ।

নীরব ক্রন্দনে, পাপানুশোচনে,
 অঁধি বারি প্রতিদান ।

আর কিছু নাই, দয়াল নিতাই !
 অঁধিবারি স্নধু সার ।

কেঁদে কেঁদে ডাকি, অনিমিথে দেখি,
 পা-ছথানি প্রাণাধার ।

করুণা করিয়ে, দেখ না চাহিয়ে,
 অভাগার হ্রদশা ।

লাস হরিদাস, করে অভিলাষ
 তোমার চরণ-পরশা ।

অনুরাগবল্লী ।

“যার মনে লেগেছে যারে
তারে ভজুক তারা গো ।
মোর মনে লেগেছে কেবল
শচীর ছলল গোরা গো ॥”
নরহরি ।

“গঞ্জে গঞ্জুক গুরুজন তাহে না ডরাই ।
ছাড়ে ছাড়ুক নিজ পতি আপদ এড়াই ॥
বলে বলুক পাড়ার লোকে তাহে নাহি ডর ।
না বলুক না ডাকুক না যাব কার ঘর ॥
ধরম করম যাউক তাহে না ডরাই ।
মনের ভরমে পাছে বঁধুরে হারাই ॥”

অনুরাগবল্লী ।

প্রভাতে ।

প্রভাত হলে, গৌর বলে,
শয়ন হ'তে উঠিয়া ।

গৌর-হরি, স্মরণ করি,
হৃদয় উঠে মাতিয়া ।

প্রভাত বায়, বহিয়া যায়,
গৌর-গান গাহিয়া ।

তরুর শাথে, পাশিয়া ডাকে,
গৌর-নাম অমিয়া ।

তরুণ রবি, গৌর-ছবি,
সোনার রং মাখিয়া ।

কিরণ ধারে, অমিয়া ঢারে,
জগতময় ছাইয়া ।

আকাশ গায়ে, মেঘের ছায়ে,
গৌররূপ হেরিয়া ।

গৌর নামে, গৌর গানে,
উঠেছে জীব মাতিয়া ।

রূপের আলা, শচীর বালা,
চলেছে যেন নাচিয়া ।

কিরণ-ছটা, ক্রপের ঘটা

ভুবন আলো করিয়া ।

ভাবিয়া আঁখি, সেরূপ দেখি,

আপনা হারা হইয়া ।

যে দিকে হেরি, গৌরহরি,

নয়ন গেল ধাঁধিয়া ।

(তারে) ধরিতে নারি, নয়নে বাসি,

জনম গেল কাঁদিয়া ।

(ଆମି) ଅଧ୍ୟାଧ୍ୟମ, ହୃଦୟ ମୟ,

গেল না কেন ফাটিয়া ।

সঙ্গের সাথী ।

(2)

আসার দিনে সঙ্গে মোর,

কেহ আসে নাই।

যাবার দিনে সঙ্গে কেহ,

यादव ना'क भाई ।

একাই আমি এসেছি ভবে.

মাথার ব্যথা কিসের তবে.

একাই যাব সে দেশেতে,

जन्मी काज नाई ।

আসার দিনে সঙ্গে মোর,

কেহ আসে নাই।

(২)

সঙ্গী আমার গোরহরি,
 দয়াল নিমাই ।
 সঙ্গে যেতে সে দেশেতে,
 কাহাকে না চাই ।

এমন সাথী কোথায় পাব,
 কহিয়ে কথা প্রাণ জুড়াব,
 সেদিন আমার কবে হবে,
 ভাবি আমি তাই ।
 আসার দিনে সঙ্গে মোর,
 কেহ আসে নাই ।

(৩)

নিজনে বসি আকুল প্রাণে,
 তারি গুণ গাই ।
 যে জন মোর সঙ্গে যাবে,
 তারেই আমি চাই ।

অজানা দেশ বিজন পথ,
 তা'তে আবার বিঘ্ন শত,
 পরিচিত কেহ নাহিক সেথা,
 বিষম সে ঠাই ।
 যাবার দিনে সঙ্গে কেহ,
 যাবে না'ক ভাই ।

(৪)

একেলা আমি, ভবের পারে,
 বসে আছি তাই ।
 আস্বে বলে গৌর-হরি,
 দয়াল নিমাই ।
 চাহিয়ে আছি পথের পানে,
 ধরবো বলে গৌর-ধনে,
 দেয় না ধরা, সে চিতচোরা,
 এ বড় বালাই
 যাবার দিনে সঙ্গে কেহ,
 যাবে না'ক ভাই ।

কি ব'লে তোমায় ডাকি ।

(১)

গৌর হে ! দেহ চরণ পরশা ।
 কি ব'লে আমি, ডাকিব তোমায়,
 খুজিয়া না পাই ভাষা ।
 শব্দ সাগর, মধুন করি,
 না পুরিল মোর আশা ।
 বাছিয়া বাছিয়া, মধুর ভাবিয়া,
 যে নামে তোমায় ডাকি ।
 আশা ত মেটে না, সদাই ভাবনা

কি যেন রহিল বাঁকি ।

কি বলে তোমায় ডাকি ?

(২)

ও মোর পরাণ বঁধুয়া !

কি বলে ডাকিলে, দরশন মিলে,

দাও তুমি মোরে বলিয়া ।

যা' ছিল আমার, ভাষা অধিকার,

সকলি যে গেল ফুরিয়া ।

কি ব'লে তোমায়, ডাকি রসময়,

তুমিই আমারে বল না ।

গৌর-ভগবান, নিত্য নিরঞ্জন,

অতীত কবি-কল্পনা ।

(আমি) কি ব'লে ডাকি বল না ?

(৩)

(আমি) প'ড়েছি তোমার পিরীতে ।

ফুরায়েছে ভাষা, যায় নাহি আশা,

শব্দ সাগর খুঁজিতে ।

প্রাণের বাসনা, লোলুপ রসনা,

মধুর নামে ডাকিতে ।

যে নামে ডাকিলে, আ'স তুমি চ'লে,

বৈকুণ্ঠের স্মৃতি ছাড়িয়া ।

কি বা সেই নাম, সৰ্ব্বসিদ্ধি কাম,

দিবে কি আমায় বলিয়া ?

(আমি) ডাকিব পরাণ ভরিয়া ।

(৪)

ও মোর পরাণ-বন্ধু !

ডাকিব তোমায়, পরাণ ভরিয়া,
বিতর করুণা-বিন্দু ।

মিলিবে হে ভাষা, মিলিবে শব্দ
তুমি-হে শব্দ-সিদ্ধ ।

তোমার কৃপায় ডাকিব তোমায়
নিতুই নব ভাবেতে ।

তুমিই শিখাবে, তোমার নাম,
তুমিই শিখাবে ডাকিতে ।

গৌর হে ! আমি) ম'জ্জেছি তোমারি নামেতে ॥

গৌরনিধি ।

(১)

মনের মতন সাধন-ধন

দয়াল গৌর-হরি ।

অনেক খুঁজে পেয়েছি আমি

তোমার চরণ-তরি ।

অনেক দিনের হারাণ-ধন

আমার গৌর প্রাণ-রমণ

হৃদকমলে বস হে আসি

চরণে তোমার ধরি ।

মনের মত সাধন-ধন
দয়াল গৌর-হরি !

(২)

গুণের সিদ্ধ দয়ার নিধি
আমার গৌর-হরি !
কোথায় আছ লুকায়ে তুমি
করিয়ে পরাণ চুরি ।

কবে যে পাব তোমার দেখা,
কনক ছবি কনক রেখা,
রূপটী তোমার ভাস্ছে চোখে,
ও মোর চিত্ত-হারি !

গুণের সিদ্ধ দয়ার নিধি
আমার গৌর-হরি !

(৩)

দয়াল ঠাকুর কৃপাবতার
আমার গৌর-হরি !
তোমার দয়া জগজ্জীবে
গাহিছে ভুবন ভরি ।

গাহিছে পাখী মধুর স্বরে,
তোমার নাম পরাণ ভ'রে,
চলেছে নদী তোমার আশে,
তুলিয়ে কত লহরী ।

দয়াল ঠাকুর কৃপাবতার
আমার গৌর-হরি !

(৪)

রূপের নিধি রসের কূপ
 আমার গৌর-হরি ।
 পরাণ-লোভা অঙ্গ-শোভা
 লয়েছ চিস্ত-হরী ।

অসীম দয়া অনন্ত প্রেম,
 অঙ্গ-মাধুরী কান্তি-হেম,
 ভুবন ভুলান রূপটী তোমার;
 করেছে পরাণ চুরি ।
 রূপের নিধি রসের কূপ
 আমার গৌর-হরি !

(৫)

দীনের নাথ পতিত-বন্ধু
 আমার গৌর-হরি ।
 দীন-দয়াল নামটী তোমার
 অধম ত্রাণ-কারী ।

যে জন ডাকে পরাণ খুলে,
 আদর করে লও হে কোলে,
 অধম-তারণ নামটী তোমার,
 বড়ই চিস্ত-হারী ।

দীনের নাথ পতিত-বন্ধু
 আমার গৌর-হরি !

(৬)

আমার গৌর আমার নিমাই
 আমারি গৌর-হরি !
 তোমার গুণ, তোমার নাম,
 গাই হে পরাণ ভরি ।
 পূর্ণ-ব্রহ্ম সবাই বলে,
 আমি দেখি তুমি কচি ছেলে,
 শচীর কোলে বাল-রূপে
 করেছ হৃদয় চুরি ।
 আমার গৌর আমার নিমাই
 আমারি গৌর-হরি !

গৌর পরিচয় ।

(১)

গৌর হে !

তোমার সঙ্গে পরিচয়
 সে দিন হ'ল মোর ।
 নামটা শুনে প্রেমে তোমার,
 হ'য়েছি আমি ভোর ।
 দেখিনি রূপ চিত্ত-হরা,
 শুনিনি কথা সুধার ধারা,
 শুনি মাত্র নামটা তব
 বহিছে আঁখি-লোর ।

তোমার সঙ্গে পরিচয়
সে দিন হ'ল মোর ।

(২)

তোমার লীলা ধেন্নান আমার,
তুমিই চিতচোর ।
তোমার প্রেমে তোমার নামে,
এ পরাণ বিভোর ।

চিরদিনের বন্ধু যত,
স্ত্রী পুত্র শরণা-গত,
সকল ভুলে তোমায় ডাকি
ওহে প্রাণ-গৌর !

তোমার সঙ্গে পরিচয়
সে দিন হ'ল মোর ।

(৩)

কি দিয়ে তুমি চিন্তহারি !
বাধ্লে প্রেমডোর
অটুট সে যে, ছিঁড়িতে তাহা
নাহিক মোর জোর ।

ছেড়েছি আমি সকল মায়া,
লুটায়ৈ দিছি এ মোর কায়া,
তোমার পদে পরাণ-বন্ধু
হে গৌর-কিশোর !

তোমার সঙ্গে পরিচয়
সে দিন হ'ল মোর ।

(৪)

তোমায় পেয়ে, হৃথের নিশি
হয়েছে মোর ভোর ।
আঁধার প্রাণে আলোক এসে
করেছে উজ্জোর ।

নামেই এত প্রেম-লালসা,
পর্যণ-ভরা ভাষাবাসা,
দেখতে পেলে বুঝতে পারি,
কেমন চিতচোর ।

তোমার সঙ্গে পরিচয়
সে দিন হ'ল মোর ।

৫)

দিবে কি দেখা অধম দাসে,
ও মোর প্রাণ-গৌর !
হুনিয়া খুঁজি, পাবে না তুমি,
এমন পাপী ঘোর ।

ল'য়েছি নাম রসের ধাম,
কর হে তুমি পূর্ণ কাম,
অধম-তারণ গৌর-হার !

(৩ মন)

কি ভয় আছে তোর ।
তোমার সঙ্গে পরিচয়
সে দিন হ'ল মোর ।

(৬)

বিরহে তব, দন্ধ হৃদি
 যাতনা সহি ঘোর
 অন্ন দিনের পরিচয়ে
 পরাণ গেল মোর ।

কোথায় গেলে তোমায় পাব,
 যেখানে বল সেখানে যাব,
 ডাক দিয়ে লও গৌর-হরি !
 ও মোর চিতচোর !
 তোমার সঙ্গে পরিচয়
 সে দিন হ'ল মোর !

(৭)

(ওহে) চিরজীবনের সহচর
 গৌর-কিশোর
 কোথায় ছিলে এতদিন,
 লুকায়ে মন-চোর !
 কোথায় হ'তে হটাৎ এসে
 জাগালে মোরে মধুর হেসে
 সে হাসি যে ভুলতে নারি,
 ও মোর প্রাণ-চোর !
 তোমার সঙ্গে পরিচয়
 সে দিন হ'ল মোর ।

(ভব) চির অমুগত, অধম ভকত,
(প্রভু) লহ তুমি পদ পাশে ।
করুণা বিতর, গৌর-মনোহর !
দিয়ে পদ হরিদাসে ।

কাননে—মাল্য হস্তে ।

আমি চির দিন ধরি, গাহিব গান
গৌর প্রেমে মাতিয়া ।
আমি নিশিদিন বসি, রচিব নব
প্রেম-গাথা মালিয়া
আমি চরণে ধরিয়া, কাঁদিয়া মরমে,
প্রসাদ ল'ব মাগিয়া ।
ওগো তাই গাঁথি মালা, বনফুল দিয়া;
আপন মনে বসিয়া ।
তাই বসি নিরজনে, আসন পেতেছি
দিব অর্থ ভাবের কবিতা ।
আমি হৃদয় খুলিয়া, কহিব গোরে,
মত্ত-প্রেমের বারতা ।
আমি পথ চেয়ে আছি, আসি আসি করে,
কর'না ভঙ্গ ভরসা ।
আমি মাথা পেতে দিছি, দেখি অলক্ষ্যে,
গুপ্ত চরণ-পরশা ।

আখির ধারে, হেরি আদরে

শোভা অনুপ ।

চরণে তাঁর, কিরণ-ধার,

হৃদয়-ভরা প্রেম যে ।

হৃদয় ভ'রে, ডাকি গোরে,

আমি যে ।

(২)

তাঁহার সঙ্গে, নানা রঙ্গে,

খেলি হে ।

হাসিতে মধু, করুণা স্নধু,

বুঝিতে পারি বিরহে ।

দীনতা মাথা, নিতুই দেখা,

জগত-নাথে ।

শ্রীবাস-ঘরে, বিরাজ করে,

নিতাই সাথে ।

প্রেমের খেলা, বাল্য লীলা,

মধুর গান রচি হে ।

তাঁহার সঙ্গে, কতই রঙ্গে,

খেলি হে ।

(৩)

নদীয়া ধামে, নাচায় প্রেমে,

সকলে ।

নাচে মধুর, বাজে নুপুর,

কৃষ্ণ যথা গোকুলে ।

মালা-ভূষিত, ধূলি-লুপ্তিত,
চাক-চরণে ।

শোভা বিকাশে, রূপ প্রকাশে,
চন্দ্র-বদনে ।

ভাবের নদী, তকত-হৃদি,
তীর বহিয়া উথলে ।

নদীয়া ধামে, নাচায় প্রেমে,
সকলে ।

(৪)

শচী মাতার, হৃদয়-হার,
সে গোরা ।

নদের চাঁদ, পেতেছে ফাঁদ,
ধরিতে ভক্ত-ভ্রমরা ।

ভাবের ঘোরে, উড়িতে নারে,
বন্ধ পাথা ।

মিটিবে ক্ষুধা, চরণ-সুধা
করণা মাথা ।

নয়ন জলে, চরণ তলে,
রেখেছে প্রেমের পসরা ।

শচী মাতার, হৃদয় হার,
সে গোরা ।

(৫)

গৌর-হরির, চরণ-তরীর,
ভরসা ।

আসন খালি, নয়ন মেলি,
দেখি কেবল নিরাশা ।

সাধন ধনে, আকুল প্রাণে,
ডাকি যে আমি ।

কাতরে কাঁদি, ব্যাকুল হৃদি,
দিবস যামি ।

ভকতিহীন, অধম দীন,
চাহে চরণ পরশা ।

গৌর-হরির, চরণ-তরীর,
ভরসা ।

নিতাই-প্রেম ।

(১)

দয়াল নিতাই, দেখি তোমায়,
এস হে ।

হৃদয় ভঙ্গ, পাই না সঙ্গ,
মরি যে আমি বিরহে ।

করিলে নাম, সিদ্ধ কাম,
হয় জীব যে ।

(তাই) নিতাই ভজি, হৃদয়ে পূজি,
পদ-পঙ্কজে ।

ডাকি তোমারে, হৃদয় ভ'রে,
কত যে সুখ পাই হে ।

দয়াল নিতাই, দেখি তোমায়,
এস হে ।

(২)

করুণাধার, হয় অপার,
তোমারি ।

করহে দয়া, কাতর হিয়া,
নামে পুলকে শিহরি ।

দীন-দয়াল, প্রণত-পাল,
গৌরাগ্রজ হে !

এস হৃদয়ে, ষুগল হ'য়ে,
 হেরি ষুগল বিগ্রহে ।
 গোরাবতার, কুপায় তোমার,
 হৃদয় মাঝারে হেরি ।
 করুণাধার, হয় অপার,
 তোমারি ।

(৩)

শ্রুত !

দয়ার সিদ্ধ, পতিত-বন্ধু,
 তুমি হে !
 নিরহঙ্কার, নির্ধিকার.
 মন্ত গৌর-বিরহে ।
 নয়নাভিরাম, তুমি বলরাম,
 জগৎপতি ।
 আনন্দময়, প্রেম-নিলয়,
 দীনের গতি ।
 চরণে ধরি, মিনতি করি,
 হৃদি মন্দিরে এস হে ।

দয়ার সিদ্ধ, পতিত-বন্ধু,
 তুমি হে ।

(৪)

প্রাণ-মাতান, মধুর নাম,
 বিতরি ।

নাম-মহিমা, গৌর-গরিমা

জীবে শিখালে প্রাণ ভরি।

করুণাবতার, দয়ার সাগর,

দয়ালু নিতাই ।

ডা'ক আনন্দে, নিত্যানন্দে,

তোমরা ভাই ।

স্বজন সঙ্গে, রঙ্গে ভঙ্গে,

নাচিছে ঐ যে হাত ধরি ।

প্রাণ-মাতান, মধুর নাম,

বিতরি।

(८)

প্রেমোন্মত্ত, সদাই নৃত্য,

আবেশে ।

বসিক-রাজ, নাহিক লাজ,

হেরি অবধূত বেশে ।

প্রচারি নাম, বিশ্ব-ধাম,

প্রেম-গরবে ।

ত'রাণে পাপী, ভুবন-ব্যাপী,

কীର୍ତ্তন-রবে ।

সহ গৌরান্দ, করিলে রক্ত,

বিহ্বল প্রেমোচ্ছ্বাসে ।

প্রেমোন্মত্ত, সদাই নৃত্য,

আবেশে ।

(৬)

কর্ণে কুণ্ডল, ত্রীমুখ মণ্ডল,

কি শোভা !

নৃপু-ধ্বনি, কাঞ্চন-মণি,

অঙ্গে দিব্য বিভা ।

কৌপীন-ধারী, প্রেম-ভিখারী,

জগদানন্দ ।

জ্যোতির্ময়, ভক্তি-নিলয়,

(জয়) নিত্যানন্দ ।

অধমাদম, হরিদাস নাম,

চিরদিন পদ-লোভা ।

কর্ণে কুণ্ডল, ত্রীমুখ মণ্ডল,

কি শোভা !

গোঁরহরি ।

নাম গৌর-হরি, মাথান মাধুরী,
গৌর-নামে মাথা মধু ।

নিশি দিন তাই, গৌর-নাম গাই,
গোরা মোর প্রাণ-বঁধু।

ডাকি প্রাণ ভরে, প্রাণের ঈশ্বরে,
গৌর-নামে কত সুখা ।

নাশের মহিমা, জানি না বুঝি না,
কেমনে মিটিবে ক্রোধ ।

চক্ষে বহে ধারা, হই দিশে হারা,
নাম-গানে হৃদি মত্ত ।

ছই বাহ তুলি, গোয় গোয় বলি,
গাই আমি গোয়-তষ ।

ডেকে প্রাণ-ধনে, শচীর-নন্দনে,
আনন্দ সাগরে ভাসি।

এস প্রাণেশ্বর ! গৌরানন্দসুন্দর !
হেরি তব মুখশশী ।

তব নাম ধ্যান, তব নাম গান,
তোমা সনে কহি কথা ।

কাতর পরাণে, তোমারই চরণে,
কহি আমি মন-ব্যথা ।

আসন পাতিয়া, হৃদে বসাইয়া,
 রাঙ্গা পা-ছ'খানি পূজি ।
 হৃদয়-রঞ্জন, ত্রীশটী-নন্দন,
 দিবানিশি আমি ভজি ।
 অমিত্রা বরষে, চরণ পরশে,
 মধু-ভরা তব নাম ।
 হিম্মার মাঝারে, কত সুখা করে,
 গেয়ে তব নাম-গান ।
 করুণা-ভিখারী, ওহে গৌর-হরি !
 চিরদাস হরিদাস ।
 কর' না ছলনা, অধমে ভুলো না,
 পুরাও মনের আশ ।

আমার গৌর ।

গৌর আমার, প্রাণের প্রাণ,
 হৃদয়-মন-চোরা ।
 গৌর আমার, মাগিক-মালা,
 আলো ভুবন-ভরা ।
 গৌর আমার, সাঁঝের তারা,
 উজল পরশ-মণি ।
 গৌর আমার, কর্তৃ-ভূষণ,
 বিমল হীরক-খনি ।

গৌর আমার, পরাণ-সখা,
সদাই থাকে সঙ্গে ।

গৌর আমার হৃদয়ে বসে,
খেলে নানা রঙ্গে ।

গৌর আমার, নয়ন-তারা,
হারাঁই যেন পলকে ।

গৌর আমার, সাধন-ধন,
হেরি হৃদয়-ফলকে ।

গৌর আমার, ক্ষুধা তৃষ্ণা,
জীবনের জীবন ।

গৌর আমার, আহার নিদ্রা,
হৃদয় প্রাণ-ধন ।

গৌর আমার, ভাই বন্ধু,
পুত্র, কন্যা, জননী ।

গৌর আমার, পিতার পিতা,
তিনিই ঘরের ঘরনী ।

গৌর আমার, বসন ভূষণ,
সম্পদ অভিমান ।

গৌর আমার, জনম মরণ,
ভজন সাধন জ্ঞান ।

গৌর আমার, হৃদয়চাঁদ,
শিশুর মুখের হাসি ।

গৌর আমার, পরাণকান্ত,
স্বরগ-অমিয়া রাশি ।

গৌর আমার, হৃদয়ানন্দ,
 প্রেমের সুধার ধারা ।
 গৌর আমার, কণ্ঠ-মালা,
 বদনচাঁদের পারা ।
 গৌর আমার, হৃদয়-রতন,
 চঞ্চল চিত-চোরা ।
 গৌর আমার, অষ্টসিদ্ধি,
 ভক্তিরসে গড়া ।
 গৌর আমার, মোক্ষ মুক্তি,
 ত্রিবর্গ-ফল-দাতা ।
 গৌর আমার, ত্রিতাপ-হারী,
 পাতকী পবিত্রাতা ।
 গৌর আমার, দেবের দেব,
 সর্ব-সিদ্ধি-দাতা ।
 গৌর আমার, পরম তত্ত্ব,
 জগজ্জন বিধাতা ।
 গৌর আমার, সাধন ধন,
 গৌরময় এ দেহ ।
 গৌর আমার, শান্তিসুখ,
 প্রেম-মিলন-বিরহ ।
 গৌর আমার, আমি গৌরের—
 ত্রীচরণের দাস ।
 গৌর বিরহে, সতত দহে,
 পাতকী হরিদাস !

সখীর প্রতি ।

ਸਥਿ !

যে দিন হেরেছি, সে চাকু বয়ান,
পরাণ-পাগল-করা ।

যে দিন গুনেছি, বচন মধুর,
হৃদয়-মানস-হরা ।

তদবধি সখি ! কি জানি কি লাগি,
সোয়াস্তি নাহিক মনে ।

সদাই পরাণ, করে আন্ধান,
মিলিতে তাহারি সনে ।

কে সেই নাগর, রসের সাগর,
দেখিতে যদ্যপি সাধ ।

সখি ! সরম ভরম, তেয়াগ' সকল,
গুরুজন অপবাদ ।

আম্ন হ্রা করি, লইয়ে গাগরী,
শ্বানের ঘাটের ধারে ।

দেখা'ব কেমনে, হৃদয়-রতন,
প্রাণ মন চুরি করে ।

গৌরহরি নাম, গোরা ব'লে ডাকে,
শচীর ফুলাল সে যে ।

গৌর-কথা ।

(নদীয়া নাগরীর উক্তি)

সজনি ! कहলো গৌর-কথা ।

পরান ভরিয়া, সে কথা শুনিয়া,
জুড়াই মনের ব্যথা ।

বল গো সজনি ! রসময় বাণী,
গৌর-কথা রসে ভরা ।

হৃদয়ে মোর, বিরাজে গৌর,
গোরা রূপ মন-হরা ।

পরান সহল, গৌর-কথা বল,
আনু কথা শুনিব না ।

পিয়াস মিটিবে, আনন্দ ছুটিবে,
দগধ হৃদয় মাঝে ।

মানস মুগ্ধ, গৌর-শব্দ,
শ্রবণে মধুর বাজে ।

সখি ! চরণে তোমার ধরি ।

গৌর-কথা কও, পরান জুড়াও,
গোরা বিয়হে মরি ।

সকল সময়, কথা রসময়,
শুনাও আমার কাণে ।

বাঁচাও পরানে, স্মৃতি বরিষণে,
জুড়াও তাপিত প্রাণে ।

ସଖି ! କ୍ରମେର ସାଧୁରୀ କହ ।

কিবা সে বদন, কিবা সে নয়ন,

কিবা সুবলিত দেহ ।

ক্রপের ছটায়, উছলে হিয়ায়,

নবানুরাগ-লহরী ।

জগত ভুলিয়া, সে রূপ স্মরিয়া,

রয়েছি জীবন ধরি ।

সোনার বরণ, গৌর-রতন,

কিবা সে মোহন হাসি ।

রূপের কাহিনী, কহলো সজনি,

শুনি আমি দিবানিশি ।

সখিরে ! শুনাও শ্রীগৌর-নাম ।

পরাণ জুড়ান, পরম রতন,

ସନ୍ଧୁ-ସମ୍ମତ ରାଜ-ଧାମ ।

আখরে আখরে, কত মধু ঝরে,

গোরা-নাম মাথা সুধা ।

এ নাম শুনিলে, প্রেম উথলে,

দূরে যায় ভব-ক্ষুধা ।

ਸਥਿ ! ਨਾਹਿ ਕਹ ਆਨ ਕਥਾ ।

চরণেতে ধরি, ছাড়হ চাতুরী,

লয়ে চল গৌর যথা ।

ভনে হরিদাস, করি অভিলাষ,
তোমার চরণ ধুলি ।
শয়নে স্বপনে, জনমে মরণে,
গৌর যেন না ভুলি ।

শ্রীশ্রীগৌরগোপাল ।

(১)

গৌর-গোপাল পঁছ শচী-ছলানিয়া ।
বালগোপাল বেশে এস নাচিয়া ॥
ধূলি-মাথা রান্ধা-পায়, কি শোভা হয়েছে হায়,
মাথে দাও পদ-রজ্জ্ব কৃপা করিয়া ।
জীবন সার্থক করি কোলে তুলিয়া ॥

(২)

মনো সাধে মা জননী শ্রীশচীমাতা ।
বান্ধিয়া দিয়াছে ঝুটি, কি স্নান পরিপাটী,
বাছ তুলি নাচে মোর গৌর-বিধাতা ।
সোণার কোমরপাটা কটিতে গাঁথা ॥

(৩)

বস এসে শচীবাদা হৃদি-সরসে ।
হাতে বাদা পায় মল, পা হুঁখানি শতমল,
অলকা তিলকা ভালে নাচ হরিষে ।
মিটাই প্রাণের সাধ পদ-পরশে ॥

(৪)

কটিতেটে ধড়া বাঁধা চরণে খাড়ু ।
 মালতীর মালা গলে, চলে গোরা হেলে ছলে,
 বদনেতে সুধা ঝরে হাতেতে লাড়ু ।
 ভাল বেশে নাচিতেছে জগত গুরু ॥

(৫)

নুপুরের ধ্বনি শুন বাজে চরণে ।
 হরি ব'লে নাচে যবে, নদেবাসী অনুভবে,
 ত্রিলোকের পতি বুঝি এল ভুবনে ।
 কোলে তুলে লয় তারে অতি যতনে ॥

(৬)

সুধামাখা ভাষে গোরা ডাকে সবারে ।
 স্বরগ অনিয়ারাশি, নদীয়াতে পরকাশি,
 সুধা ধারা চালে যেন হৃদি মাঝারে ।
 নদেবাসী ভাসে সবে সুখ-মাগরে ॥

(৭)

ব্রহ্মগোপাল বেশে নাচিছে গোরা ।
 নরনারী অনিমিখে, বাল-রূপ ব্রহ্ম দেখে,
 উনমত চিত্ত সবে প্রেমেতে ভোরা ।
 প্রেমের মুরতি সে যে পরাণ-চোরা ॥

(৮)

এস এস বাল-ব্রহ্ম শচী-তুলালিয়া ।
 বুকেতে চরণ রাখি, নয়নে মাধুরী দেখি,
 পূর্ণ করি মনোসাধ হৃদে ধরিয়া ।
 কাতরে ডাকিছে তোমা হরিদ্যুসিদ্ধিয়া ॥

স্তব-গীতি ।



“সর্ব অবতার সার গোরা অবতার ।

এমন দয়াল কভু নাহি দেখি আর ॥”

শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল ।

“যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি ।

নামের সহিত আছেন আপনি শ্রীহরি ॥”

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত ।

চিরাদদত্তং নিজগুণবিত্তং

অপ্রেমনামামৃতমতু্যদারঃ ।

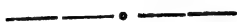
আপামরং যো বিততার গৌরঃ

কৃষ্ণো জনেভ্যস্তমহং প্রপদ্যে ॥

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ ।



শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া যুগলাক্টকস্তোত্র ।



জয়	শ্রীশচী-নন্দন,	জগ-জন-বন্দন,
	জগন্নাথ-নন্দন	সরব-গুণ-নিধিয়া ।
জয়	সনাতন-নন্দিনী,	ত্রিভুবন-বন্দিনী,
	গৌর-সোহাগিনী	দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া ॥
জয়	গদাধর-জীবন,	অদ্বৈত-প্রাণধন,
	দীন জন-তারণ	পাপী পতিতোদ্ধারী ।
জয়	লক্ষ্মীস্বরূপিণী	গোব-প্রেম-দায়িনী,
	সর্ব মঙ্গলকারিণী	সুবর্ণোজ্জল গৌরী ॥
জয়	নদীয়া-পুরন্দর,	প্রভু বিশ্বস্তর,
	রসসাগর, নাগর	ত্রীনবদীপ-ইন্দু ।
জয়	নবদ্বীপেশ্বরী,	ত্রৈলোক্য-সুন্দরী,
	পদযুগলে ধরি,	দেহ করুণাবিন্দু ॥
জয়	বিষ্ণুপ্রিয়া-বল্লভ	নবদ্বীপ-নাথব,
	কাস্তি নব নব	ভকতহৃদি-বিহারী ।
জয়	বিশ্ব-প্রেমরূপিণী	শ্রীগৌরানুঘরী
	জীবহৃৎ হারিণী	দেবী ভুবনেশ্বরী ॥
জয়	প্রভু গৌর হরি	প্রেমরস-মাধুরী
	বন্দিত নরনারী	নট-নর্তনকারী ।
জয়	চির-শাস্তিময়ী	কৈবল্যদাত্রী অগ্নি !

	দীনদয়াময়ী	হ্লাদিনী বরনারী ॥
জয়	(কোটা) চন্দ্র-বিনিন্দিত	ত্রিভুবন-বন্দিত
	প্রেমাক্ষ-বিগলিত	মুরতি মনোহারী ।
জয়	লক্ষ্মী-নারায়ণী	রাস-বিলাসিনী
	প্রেমানন্দ-দায়িনী	মাতঃ দীনেশ্বরী ॥
জয়	নটবরনাগর,	সুবেশ মনোহর,
	সরব গুণাকর	প্রেমময়-মুর্তি ।
জয়	রাজরাজেশ্বরী,	মরি ! মরি ! মাধুরী
	গোরাঙ্গ-চিতহারী	প্রেমসুধা-দাত্রী ॥
জয়	স্বনামগায়ক	প্রেম-রসনায়ক
	প্রীতি-প্রদায়ক	প্রহর অবতারী ।
জয়	সরব গুণযুতা	মহামায়া-হুহিতা
	দেবী জগন্মাতা,	শ্রীঅবতার-নাথী
	বিষ্ণুপ্রিয়াদাস	ভগায়ে হরিদাস
	যুগল-পরকাশ	দরশন-ভিখারী ।



শ্রীগৌরাঙ্গক স্তব-গীতি ।

— • —

(১)

তপ্তকাঞ্চন-নির্মিত চারুতম্বুং
শচীনন্দন কেশব নৃত্যপরং
ধূলিভূষিত প্রেমিক সত্যদেবং
ভজ বিশ্বস্তরং জগন্নাথ-সুতং ।

(২)

প্রীতিপ্রফুল্ল সুন্দর আঁখিযুগং
জ্যোতি বিকীর্ণ বিস্তৃত ভালতটং
গুণসাগর মাধব ভক্তপ্রিয়ং
ভজ বিশ্বস্তরং জগন্নাথ-সুতং ।

(৩)

ভক্তবাহিত গৌরাঙ্গ নাম ধরং
মহাপ্রভু মনোহর কেলিপরং
ফুলহার সুশোভিত দিব্যদেহং
ভজ বিশ্বস্তরং জগন্নাথ সুতং

(৪)

নদে বাসী শিরোমণি বিশ্বদেবং
চিরলাহিত আশ্রিত কৃপাকরং
ভক্তগণ বেষ্টিত দয়াল গুরুং
ভজ বিশ্বস্তরং জগন্নাথ-সুতং ।

(৫)

বিষ্ণুপ্রিয়া মনোহারী শচীসুতং
ভক্তজনার্চিত সূচিহিত পাদং
সৰ্ব সমুদ্ভব প্রণয়ামি দেবং
ভজ বিশ্বস্তবং জগন্নাথ-সুতং ।

(৬)

মুরারি-বন্দিত মনোহর রূপং
চন্দন লেপিত সুবিশাল দেহং
কেলিপরায়ণ ধূসরিত অঙ্গং
ভজ বিশ্বস্তবং জগন্নাথ-সুতং ।

(৭)

নয়নদ্বয় বাহিত প্রেমধারং
প্রিয় সেবক বাঞ্ছিত চারু পদং
শ্রীবাসনিকেতনে সুন্দর নৃত্যং
ভজ বিশ্বস্তবং জগন্নাথ-সুতং ।

(৮)

করুণাকর সাকার গুণনিধিঃ
নিমাই সুন্দর ধীর গৌরহরিঃ
হরিদাস বন্দে প্রভুপাদযুগং
ভজ বিশ্বস্তবং জগন্নাথ সুতং ।

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াষ্টক ।

— * —

(১)

সুবর্ণবর্ণোজ্জলকমকাস্তিময়ীঃ
সনাতনসুতাং দিব্যচারুনেত্রাং ।
ললিতলাবণ্যময়ীং সতীং গুণবতীং
বন্দে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াচরণারবিন্দং ॥

(২)

শ্রীগোরাঙ্কবাসিনীং চিরকল্পণাময়ীং
পরমা-বৈষ্ণবীদেবীং গোরপ্রেমদাত্রীং ।
নবদ্বীপেশ্বরীং গৌরীং প্রেমরূপধাত্রীং
বন্দে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াচরণারবিন্দং ॥

(৩)

নবযৌবনসম্পন্নাং শ্রীগোরাঙ্গপ্রিয়াং
হেমাদ্রীং সর্বলঙ্কার-ভূষিতাং ।
শ্রীগোরাঙ্গ-বক্ষঃস্থতাং গোর-প্রথমময়ীং
বন্দে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াচরণারবিন্দং ॥

(৪)

ত্রীড়াকুঞ্চিত-বদনাং সদাস্মিতমুখীং
নবীনতারুণ্যরসকেলিবিলাসিনীং ।
শ্রীগোরাঙ্গ-পদসেবিতাং মাধুর্য্যবতীং
বন্দে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-চরণারবিন্দং ॥

(৫)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-বাহিতাঃ আনন্দময়ীঃ
গৌরমনোমোহিনীঃ ব্রজরসবতীঃ ।
প্রেমচতুরাং প্রিয়ম্বদাং রমণীমণিঃ
বন্দে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াচরণারবিন্দং ॥

(৬)

নারীশ্রেষ্ঠাঃ রসাপ্রিতাঃ রাসেশ্বরীঃ
শ্রীগোরাঙ্গ-সোহাগিনীঃ দিব্যপ্রেমমূর্তিঃ ।
শ্রীচৈতন্তপদাশ্রিতাঃ মহাভাবময়ীঃ
বন্দে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াচরণারবিন্দং ॥

(৭)

ফুল্লেন্দীবরকাস্তিঃ সর্বাঙ্গসুন্দরীঃ
শ্রীগোরাঙ্গসেবাপ্রিয়াঃ সৌভাগ্যবতীঃ ।
সাধনাঙ্গসমুদ্ভবাঃ দেবীঃ গৌরাং প্রিয়াঃ
বন্দে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াচরণারবিন্দং ॥

(৮)

কিশোরীভাবাশ্রিতাঃ সর্বশ্রেষ্ঠা-গোপীঃ
শ্রীগোরাঙ্গপদাশ্রুজ-রসসুধাদাত্রীঃ ।
কৃপাকণাভিক্ষুঃ দানহরিন্দাসোহং
বন্দে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াচরণারবিন্দং ॥

শ্রীনিত্যানন্দাষ্টক ।

————— 0 —————

(۵)

জয় রোহিণীনন্দন, পাতকীপাবন,
 আনন্দঘনরূপধারী ।

অন্ন পাপবিনাশন, হৃষ্কতিতারণ,
সংকর্ষণ অবতாரী ॥

অন্ন ত্রিতাপমোচন, আনন্দবর্ধক
 অবধূত-বেশধারী ।

নমামি চরণং কলুষহরণং
পাপ-তাপ-দুখ-হারী ॥

(२)

অন্ন বালকস্বভাব, ভক্তিপ্রভাব,
সংকীର୍্তন-রগবীর ।

জয় প্রভু গোরাগ্রজ, রূপমনসিঙ্গ,
 উচ্ছলিত রসনীর ॥

অর প্রেমবিলায়ক, পতিতপালক,
গৌরান্ন প্রমত্তিথারী ।

नमामि चरणं कलुषहरणं
 पाप-ताप-दुःख-हारी ॥

(৩)

জয় ক্রোড়া-কুতূহলী ত্রিভঙ্গ লাজলী
ইন্দু-ধবল বলরাম ।

জয় দিব্য জ্যোতির্ময়, পূত অনাময়,
প্রেমসিদ্ধ গুণধাম ॥

জয় পদ্মাবতীসুত, পূর্ণ অবধূত,
গৌরশিরে ছত্রধারী ।

নমামি চরণং কলুষহরণং
পাপ-তাপ-দুখ-হারী ॥

(৪)

জয় সিদ্ধ যোগেশ্বর, প্রেম কলেবর,
প্রেমিক আনন্দকন্দ ।

জয় ভকতজীবন, ঘূর্ণিত লোচন,
প্রেমময় নিত্যানন্দ ॥

জয় নিত্য নৃত্যপ্রিয়, দীন দয়াময়
দণ্ডকমণ্ডলুধারী ।

নমামি চরণং কলুষহরণং
পাপ-তাপ-দুখ-হারী ॥

(৫)

জয় জাহ্নবাপতি, চির-বালমতি,
ত্রিগুণাত্মা গুণগ্রাহী ।

জয় পতিত-বাহ্নিত, আচার-বর্জিত,
অনন্ত রূপধারী দেহী ॥

ଜୟ ରାମ ଚିତ୍ତନ, ହାଡ଼ା‌ଇନନ୍ଦନ,
 ବଳରାମ ଅବତାରୀ ।
 ନମାମି ଚରଣ କଳୁଷହରଣ
 ପାପ-ତାପ-ହୁଏ-ହାରୀ ।

(୬)

ଜୟ ନିତ୍ୟ ନିର୍ମଳିକାର, ପ୍ରଶାନ୍ତ ଆକାର,
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୈତନ୍ତ୍ରୀ ସଙ୍ଗୀ ।
 ଜୟ ଜଗତ-ପୂଜକ ଗୋରାଂଗ-ସେବକ,
 ଧନ୍ତ ତବ ପ୍ରେମଭଞ୍ଜୀ ॥
 ଜୟ ଶ୍ରୀନିରୋମଣି, ସାଧକ-ଅଗ୍ରଣୀ,
 ଗୋରାଂଗବାହୀ ସଂସାରୀ ।
 ନମାମି ଚରଣ କଳୁଷହରଣ
 ପାପ ତାପ-ହୁଏ-ହାରୀ ॥

(୭)

ଜୟ ଗୌର-ପ୍ରେମ-ଦାତା, ପାପିପରିତ୍ରାତା,
 ଯୋଗିରାଂଗ-ଶିରୋମଣି ।
 ଜୟ ବସୁଧାବଳ୍ଲଭ, ପିରୌତିପଲ୍ଲବ,
 ଭବାନ୍ଧି-ପାରତରଣୀ ॥
 ଜୟ ପାଷଣ୍ଡୀଦଳନ, ପତିତପାବନ
 ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ।
 ନମାମି ଚରଣ କଳୁଷହରଣ
 ପାପ ତାପ-ହୁଏ-ହାରୀ ॥

(৮)

জয় কৰুণা-আলয় সত্য চিন্ময়,
 পরমানন্দ-মুরতি ।
 জয় পরম ঈশ্বর, রূপ মনোহর,
 দীন দরিদ্রগতি ॥
 অধীর বিহ্বল আঁখি ছল ছল,
 হরিদাস প্রেমভিখারী ।
 নমামি চরণং কলুষহরণং
 পাপ-তাপ-দুখ-হারী ।

শ্রীঅদ্বৈতাষ্টক ।

(১)

জয় শ্রীসীতাপতি, বিশ্বক্কমতি
 মহাবিশু অবতারী ।
 জয় শান্তিপুৰেশ্বর শুদ্ধ কলেবর,
 গৌরনামপরচারী ॥
 জয় অচ্যুতপিতা, বিশ্ববিধাতা,
 অনাসক্ত সংসারী ।
 প্রণমামি দেবং বিশ্বসমুদ্ভবং
 সৰ্বপাপ-প্রাণ-কারী ॥

(୨)

ଜୟ ଭକ୍ତଚୂଡ଼ାମଣି, ପଣ୍ଡିତ-ଅଗ୍ରଣୀ,
 ପରମାର୍ଥଜ୍ଞାନଦାତା ।
 ଜୟ କମଳାକ୍ଷ ନାମ, ଗୌର-ପ୍ରେମଧାମ,
 ନାଭାସ୍ତ ବିଷ୍ଣୁଧାତା ॥
 ତବ ହୃଦ୍ଧାରେ, ଜନ୍ମ ଶତୀବରେ,
 ସର୍ବପାପୀ ପରିତ୍ରାତା ।
 ପ୍ରଣମାମି ଦେବଃ ବିଷ୍ଣୁସମୁଦ୍ଭବଃ
 ଗୌରାକ୍ଷ-ପ୍ରେମଦାତା ॥

(୩)

ଜୟ ଅଦ୍ୱୈତାଚାର୍ଯ୍ୟ, ତ୍ରିଭୁବନ-ଆର୍ଯ୍ୟ,
 ଦ୍ୱିଜବର ମହାମୁନି ।
 ଜୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ତାପସ, ନାଶି କଲ୍ୟାଣ,
 ସଦାନନ୍ଦ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନୀ ॥
 ଜୟ ଭକ୍ତିପ୍ରବର୍ତ୍ତକ, ଗୌରାକ୍ଷସେବକ,
 ଏକାନ୍ତ ନିରାଭିମାନୀ ।
 ପ୍ରଣମାମି ଦେବଃ ବିଷ୍ଣୁସମୁଦ୍ଭବଃ
 ନିର୍ବିକାର ନିଶ୍ଚିନ୍ତୀ ॥

(୪)

ଜୟ ଜ୍ଞାନପ୍ରଦର୍ଶକ, ପ୍ରେମପ୍ରଦାୟକ,
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୈତନ୍ୟପ୍ରାଣ ।
 ଜୟ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଗୋସାମୀ, ଶାନ୍ତ, ଅକାମୀ,
 ସଦାନନ୍ଦ ପ୍ରେମଧାମ ।

জয় ত্রিতাপহারক পতিতপালক,
 যোগেশ্বর সিদ্ধকাম ।
 প্রণমামি দেবং বিষ্ণুসমুদ্ভবঃ
 প্রভু সর্বশক্তিমান ॥

(৫)

জয় কুবেরনন্দন, ধন্য মহাত্মন,
 গৌরান্ধ অবতারকারী ।
 জয় মহাভাবান্বিত, প্রেমপরিপ্লুত,
 মহাবিষ্ণু—শরীরী ॥
 জয় প্রেম-ভক্তিসিদ্ধ, দীনজনবন্ধু
 বন্দে পদ নরনারী ।
 প্রণমামি দেবং বিষ্ণুসমুদ্ভবঃ
 শোক-তাপ-দুখ-হারী ॥

(৬)

জয় শ্রেষ্ঠ ভাগবত, দীনে দয়্যারত,
 জগজ্জীবোদ্ধারে ত্রতী ।
 জয় করুণাসাগর, শ্রেষ্ঠ দ্বিজবর,
 শুদ্ধাচার শুদ্ধমতি ॥
 জয় চতুর্বেদকণ্ঠ, ত্রীপতি ত্রীকণ্ঠ,
 প্রজাপাল প্রজাপতি ।
 প্রণমামি দেবং বিষ্ণুসমুদ্ভবঃ
 দীননাথ সীতাপতি ॥

(৭)

জয় গৌরান্ধসঙ্গী, নৃত্য পর রঙ্গী,
কেলিবিশারদ জ্ঞানী ।

জয় নিত্যানন্দপ্রিয়, দেব অনাময়,
যোগনিষ্ঠ সিদ্ধবান্ধী ॥

জয় মহাযোগেশ্বর, জ্ঞানগম্ভীর,
জগত-গুরু শিরোমণি ।

প্রণমামি দেবং বিষ্ণুসমুদ্ভবং
নামে পবিত্রধরণী ॥

(৮)

জয় জ্ঞানগরিষ্ঠ, দ্বিজবরনিষ্ঠ
প্রচারক গৌরনাম ।

জয় সাধকবরেন্দ্র নায়ক সুধীন্দ্র,
প্রেমানন্দ অভিরাম ॥

জয় কীর্ত্তনপ্রবীণ, গায়কপ্রধান,
গৌরহরিধ্যান জ্ঞান ।

প্রণমামি দেবং বিষ্ণুসমুদ্ভবং
(তব) পদে কোটি পরণাম ॥

শ্রীগৌরাঙ্গ-স্তব ।

—*—

পূর্ণব্রহ্ম সনাতন, প্রেম-রসনিকেতন,
ভক্তপ্রাণ গৌরহরি নবদ্বীপপতি ।
প্রেমময় অবতার, প্রেম-সিন্ধু-পারাপার,
শচীমুত রসসিন্ধু অগতির গতি ॥
জগবন্ধু রসরাজ ! নিখিল জগতমাঝ,
প্রেমরস ভক্তিভরে গাহে তব গান ।
(তব) নাম সঙ্কীৰ্ত্তনমুখা, মিটাইছে ভবক্ষুধা,
ভক্তবৃন্দ ফুলপ্রাণে করে তাহা পান ।
নামের মহিমা তব, অমুরাগ নব নব,
ভক্তপ্রাণে উচ্ছলিত প্রেমপারাবার ।
অমিয়া বরষে প্রাণে, নাচে গায় ফুলমনে
তব নামমুখামৃত জগতের সার ॥
জগজ্জ্যোতি জ্যোতির্নয়, পুত দেহ অনাময়
দীনহীনে সমভাব ভক্ত নিরঞ্জন ।
করুণাসাগরে ডুবি, প্রেমময়, প্রেমচ্ছবি,
বিতর' করুণাকণা ব্রহ্ম সনাতন ॥
আমরি ! কি রূপ তব ভক্তবৎসল শ্রীমাধব
প্রেমার্ণব কলতরু জগদীশ হয়ে ।
বাহ্যাকল্প প্রীতিমাথা, প্রেমময় প্রাণসখা,
দীননাথ সত্যদেব (জয়) হয়ে মুরারে ॥

ভবার্ণবপ্রেমনিধি, দীনজনহারানিধি,
 অধমতারগসখা ! দীনদয়াল হরি !
 তব নাম সুধাপানে, জগজ্জীব ফুল প্রাণে,
 জীবন সফল করে, (জয়) মাধব মুরারি ।
 করুণা বিতর নাথ ! দীনবন্ধু জগন্নাথ !
 দীনহীন নরাধমে (জয়) কৃষ্ণ কংসারে ।
 নদীয়ার অবতার, ভবার্ণব-কর্ণধার,
 পার কর ভবসিন্ধু (জয়) হরে মুরারে !
 তব নাম-সুধাবিন্দু তব গান-সুধাসিন্ধু,
 তচ্চিন্তা, তন্মতি দেব ! দাও এ অধমে ।
 জীবনে মরণে হরি. পায় যেন পদতরি,
 চিরদাস হরিদাস (তব গান) গাবে ধরাধামে ॥

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-বন্দনা ।

কনককান্তি কলେবর, কলানিধি করুণাকর,
 করঙ্গ কোপীনধারী ।

কামিনীকান্ত কলিদেব, কমলাক্ষ কৃষ্ণ কেশব,
কেলিকদম্ববিহারী ॥

কলিকল্যায়কাতর, কোকিলকণ্ঠকলস্বর,
কুমতি কুপা কর হে ।

কোমলকুশুম সম-কর, কামিনীকলঙ্ক কটতট,
কুঙ্কুম-কল্লুরী-গন্ধ দেহে ॥

কলিকাল কল্পভরু, কাতরে করুণা বুরু,
 কবি-কল্পনা কান্তিধর ।

কলি-কীটে কুপা কর, কলিযুগকলুষ হর !
কলিদেব গৌরকিশোর ॥

শ্রীগৌরাঙ্গ-বন্দনা ।

(জয়) শচীনন্দন, জীবনধন, ভক্তবৎসল হরে !
 প্রেমমাগর, রসনাগর, জয় হরে মুরারে ।
 বাল-গোপাল, ত্রিলোকপাল, ব্রজকিশোর হরি ।
 শ্রুত গৌরানন্দ, কৃষ্ণ-ত্রিভঙ্গ, মাধব গৌরহরি ।

নন্দনন্দন, গোপীজীবন, যশোদানন্দন হে !
 রাধারমণ, বংশীবদন, বৃন্দাবনধন হে !
 গোপীবল্লভ, নীলমাধব, পীতবসনধারী !
 শ্রীমসুন্দর, শ্রীমনোহর, বৃন্দাবনাবহারী !
 ভীতিভঞ্জন, ভক্তরঞ্জন, জগন্নাথনন্দনং ।
 বিশ্বপালন, দীনতারণ জগজ্জনবন্দনং ॥
 ভক্তিবিনোদ, প্রেমোন্মাদ, বিশ্বস্তর ভূদেবং ।
 গোলোকপতি, শ্রীশ্রীপতি, কৃষ্ণ চৈতন্যদেবং ।
 মধুসূদন, নীলরতন, নিমাই নামধারী ।
 দেবকী-সুত, জ্ঞান-অতাভ, হৃদয়োন্মাদকারী ।
 বন্দে গৌরাঙ্গ, প্রেমতরঙ্গ, তত্ত্বমহং ন জানে ।
 ভকতি-গেহ, চরণ দেহ, হরিদাস অধমে ॥

শ্রীগৌর-বন্দনা ।

ওহে	প্রাণ-রমণ,	শচীনন্দন,
		করি বন্দন তব চরণে ।
তুমি	দীনশরণ,	তাপহরণ,
		আনন্দ-ঘন চিত্তরমণে ।
তুমি	পরশমণি,	অমিয়াখনি,
		গীতে রাগিণী সুধার ধার ।

তুমি	চিন্তাহরণ,	মনোরঞ্জন, হৃদমোহন মাণিকহার ।
তব	চরণ-দ্বন্দে,	ললিত চন্দে, পরমানন্দে গাহিব গান ।
তব	পাদ পরশে,	ভাব আবেশে, প্রেম হ্রবে ধরিব তান ।
তুমি	পরমানন্দ,	প্রেম-কন্দ, মৃদুল মন্দ দখিণ বায় ।
তুমি	চির-সুন্দর,	নিখিলেশ্বর, বিশ্বস্তর রসিক রায় ।
তব	রূপ-মাধুরী,	হৃদয়হারী, দুখ পাসরি পদ-পরশে ।
তব	পাদযুগল,	ফুল্ল-কমল, হেরি নিরমল হৃদি সরসে ।
তুমি	ত্রিলোক নাথ,	কর হে সাথ, অনাথনাথ নাম তোমারি ।
তুমি	পতিতপিতা,	করুণাদাতা, বিশ্ব-বিধাতা, গৌরহরি ।
হরি	দাস অধমে,	রেখ হে চরণে, জনমে মরণে এই মিনতি ।
তুমি	হও প্রসন্ন,	বড় বিপন্ন, ও পদ ভিন্ন নাহিক গতি ।

শ্রীগৌর-গীতি ।

— . —

(১)

শচীনন্দন সুন্দর ;

মানস-কুঞ্জ-ভ্রমর ।

নব গৌরাঙ্গ, প্রেমতরঙ্গ,

সতত ধূলি-ধূসর ।

(২)

প্রেমময় রূপ বাঞ্ছিত ।

সুন্দর পদ চিহ্নিত ।

নয়ন সূচারু, বঙ্কিম ভুরু,

মানাভিমান-বর্জিত ।

(৩)

বিশ্বস্তর মনোমোহন ।

ধ্বজবজ্রাকুশচরণ ।

ভকতপ্রিয়, প্রেমনিগম,

সুন্দর শচীনন্দন ।

(৪)

ওহে বাল-কিশোর গৌর

ভকতহৃদয়-চোর ।

চন্দ্রবদন, সাধনধন,

পতিতপাবন গৌর ।

(c)

ଓହେ ନିଆଁ ନାମଧାରୀ ।

কৃষ্ণ কেশব মুরারী ।

হৃদি-বল্লভ, পদপল্লব,

ପୂଜି ନିତ୍ୟ ହୃଦୟ ଭରି ।

(5)

তব চরণপ্রান্তে বসি ।

অঁখিনীরে সদা ভাসি ।

ତୁମି ଅନନ୍ତ, ଜୀବନକାନ୍ତ

অসীম তব প্রেমরাশি !

(9)

তুমি চন্দ্রবদনে হাস ।

হৃদয়েরি তমো নাশ ।

চির-নাশিত, পদ-বাহিত

କର ଉଦ୍ଧାର ହରିନାମ ।



শ্রীগৌরচন্দ্র-বন্দনা ।

—•—

গৌর হে !

তুমি চিত্তহরণ, মনোরঞ্জন,
হৃদয়েরি কম হার ।
পরাণবদ্ধ, গুণের সিন্ধু,
তুমি স্বরগ অমিয়াধার ।
কণ্ঠভূষণ, প্রাণরমণ,
তুমি প্রেমময় রসসিন্ধু ।
প্রেমবারিধি, ভক্তের নিধি,
তুমি পূর্ণিমার কোটী ইন্দু ।
প্রণত পাল, ভকত মাল,
তুমি পরাণের প্রিয়তম ।
চির-সুন্দর, ধরণী-ধর,
তুমি কমকান্তি মনোরম ।
শাস্তিনিলায়, মঙ্গলময়,
তুমি গৌরহরি সদানন্দ ।
গৌর গৌরাজ, প্রেমতরঙ্গ,
তুমি প্রেমময় মকরন্দ ।
বিশ্বস্তর, গৌরসুন্দর,
তুমি রসময় রসরাজ ।
শচীনন্দন, জীবনধন,
তুমি মাধব ব্রজরাজ ।

ধ্বজ-বজ্র আঁকা, পদ-চিহ্ন-রেখা,
পূজিব তুলসী-চন্দনে ।

সুললিত গানে, জীবনে মরণে,
 বন্দিব শচীনন্দনে ।

শ্রীপদ-পরশা, জীবন ভরসা,
পদরেণু সার মরণে।

জীবনের সার, ভব-কর্ণধার,
পরণাম তব চরণে।

(কোটা)

উদ্বেলিত হৃদি, অকূল বারিধি,
ব্যাকুলিত ভীতি পরাণে ।

ওহে গৌরহরি, ধরি পদতরি,
ভুলি যেন আমি শমনে ।

দাও বুকে বল, সাধনসম্মল,
পদ তব মম জীবনে ।

লক্ষ্য ভ্রষ্ট যেন, না হই কখন,
এই ভিক্ষা তব চরণে ।



বাল গৌরাঙ্গ-বন্দনা ।

— ০ —

হের হের শচীহুলালে ।

সুধার ধারা, নয়নলোরা,
বহিছে আঁখির কোলে ।

চঞ্চল বাল, শচীহুলাল,
খেলিছে মায়ের কোলে ॥

তরল তার, অমৃতধার,
ঝরিছে অধর ধারে ।

ভাসিছে বক্ষ, নাহিক লক্ষ্য,
মত্ত প্রেমের ভোরে ॥

বিশ্বগুষ্ঠ, রাগপুষ্ঠ,
কাঁপিছে মূহু ভাষণে ।

(যেন) ললিতছন্দে, পরমানন্দে,
গান গায় আন মনে ॥

ভব-সম্পদ, চঞ্চল পদ,
ধরিয়া মায়ের বক্ষে ।

ক্ষিপ্র হস্তে, ত্রস্তে ব্যস্তে,
চাহে অনিমেঘ চক্ষে ॥

স্পন্দিত তনু, বক্র ক্রধনু,
চুষিত বিধুবদন ।

সম্বিত বেণী, নিম্বিতফণী,
সুন্দর শচীনন্দন ॥

বক্ষ বিশাল, প্রসর ভাল,
 স্রবর্ণবর্ণ শ্রীঅঙ্গ ।
 চল রে মন, কালদমন,
 গৌরহরি কর সঙ্গ ॥
 ভক্তিসদন, পাপনাশন,
 পদতরি দুইথানি ।
 ভাব রে মন, সৰ্বক্ষণ,
 ঘোড় করি দুই পাণি ॥
 হও প্রপন্ন, হবে প্রসন্ন,
 গোরাপদ পাপনাশী ।
 (ঐ) মঙ্গলময়, চরণদ্বয়,
 হরিদাস অভিলাষী ॥

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-বন্দনা ।

জয় প্রভু নিত্যানন্দ প্রেম-অবতার ।
 কোটী প্রণিপাত করি চরণে তোমার ॥
 অনাথের নাথ তুমি পতিতপাবন ।
 অগতির গতি তুমি অধমতারণ ॥

তোমার দাসেব দাস যদি হ'তে পারি ।
 দুঃখময় এ জীবন ধন্য মনে করি' ॥
 ছরাশা আমার নাথ ! তব দাস হ'তে ।
 সে সৌভাগ্য করি নাই বুঝিয়াছি চিতে ॥
 তাই খুঁজি তব দাস যাঁ'র কৃপা বলে ।
 সাধনার সারতত্ত্ব প্রেমধন মিলে ॥
 কৃপাকর কৃপাময় দয়াল ঠাকুর ।
 মু অতি পাতকী নাথ ! অধম কুকুর ॥
 তোমার দাসের দাস খুঁজে মেলা ভার ।
 লালায়িত মন মোর সঙ্গলোভে যাঁ'র ॥
 পূরব পুরুষ মোর বলরাম দাস ।
 তব কৃপাপাত্র ছিল দোগাছিয়াবাস ॥
 পদকস্তা যাঁ'র নাম জগতে প্রচার ।
 জন্মিয়াছে সেই বংশে এই ছরাচার ॥
 কুলাঙ্গার বলি তা'রে কৃপা না করিল ।
 সেই দুখে নিরবধি হৃদয় দহিল ॥
 লয়েছি শরণ প্রভু ! ঠেল না চবণে !
 কৃপা করি লও মো'রে কেশে ধরি টেনে ॥
 সংসার-আবর্তে পাড়ি গেল মোর প্রাণ ।
 তবু ত গেল না মোর মান অভিমান ॥
 জীর্ণ তরি দেহ মোর পূর্ণ পাপভারে ।
 ডুবিতে বিলম্ব নাহি অকূল পাথারে ॥
 দুষ্কৃতি-বিষম-ভারে সদা টল মল ।
 কাম ক্রোধ শত্রুদের মহারণস্থল ॥

যমভীতি ভয়ঙ্কর মনে নিরস্তর ।
 নিশি দিন ত্রিগুণ কাতর অস্তর ॥
 নাম তব নিত্যানন্দ প্রীতিপারাবার ।
 নিরানন্দ জীবনের ঘুচাও আধার ॥
 অক্রোধ, পরমানন্দ, তুমি পাপি-ব্রাতা ।
 চিরদগ্ধ জীবনের তুমি শান্তিদাতা ॥
 মহাপাপী ঘায় ত'রে ল'য়ে তব নাম ।
 চরণপ্রসাদে তব হয় সিদ্ধকাম ॥
 বিলাইলে “হরি” নাম জনে জনে ধ'রে ।
 নাম ব্রহ্ম প্রচারিলে প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 জীবনের ব্রত তব পতিত উদ্ধার ।
 সাধিলে সে কার্য্য করি নাম পরচার ॥
 কীৰ্ত্তনতরঙ্গ-রঙ্গে ভুবন মাতালে ।
 শ্রীগৌরানন্দ-পদতত্ত্ব জীবেরে শিখালে ॥
 দয়া করি এ দাসেরে আত্মসাৎ কর ।
 দয়াময় এক বিন্দু করুণা বিতর ॥
 অধম পাতকী বলে চরণে ঠেল' না ।
 দীন হীন দাস প্রতি কর হে করুণা ॥
 দিন যায় দীননাথ ! বুখা গুণগোলে ।
 মাগ্যমোহে বদ্ধ হয়ে তোমা আছি ভূলে ॥
 শ্রীগৌর গৌরানন্দেব যোর প্রাণধন ।
 সব ছাড়ি তাঁ'র পদে লয়েছি শরণ ॥
 তুমি না করিলে দয়া দয়াল নিতাই ।
 জানি আমি মেলা ভার শচীর নিমাই ॥

জয় প্রভু ! নিত্যানন্দ পরম জীশ্বর ।
 জয় গৌর-গোবিন্দ ! জয় বিশ্বস্তর ॥
 তব দাস হরিদাস মাগে কৃপাকণা ।
 অধম নারকী ব'লে ক'র না বঞ্চনা ॥

শ্রীগৌরান্ধ-দর্শনে ।

চির সুন্দর তুমি, অমিয়র থনি,
 গৌরহরি রসরাজ ।
 চির বাঞ্ছিত তুমি, হৃদয়ের মণি,
 ধরিয়াছ নব সাজ ।
 চির সুন্দর তব, ভাব নব নব,
 ঢল ঢল রূপরাশি ।
 চির সস্তাপহর, হে বিশ্বস্তর !
 কৃপাকণা পরকাশি ।
 চির মঙ্গলময়, গৌর দয়াময়,
 ভগবন্ শচীবালা !
 চির লাক্ষিত আমি, তব পদে নমি,
 ভূলে যাই হুথজালা ।

নম চৈতন্ত দেব, কৃষ্ণ কেশব,
 হেমদাত্রী নব গৌরা ।

নম গৌর গৌরাঙ্গ, ভক্তজন সঙ্গ,
 প্রেমময় ভাবে ভোঁরা ।

মন বিশ্বস্তর, চির সহচর,
 পাপী তাপী অধমের ।

নম ত্রিকাল সত্য, পরম তত্ত্ব,
 শ্রেষ্ঠ ধন সাধনের ।

নম গৌরহরি, নন্দায়াহারী,
 কলিকাল অবতার ।

চির লাঞ্ছিত দাস, দীন হরিদাস,
 করে নাম পরচার ।

গৌরলীলাস্বত-লহরী



“শ্রীগৌরাস্তের দু’টী পদ,
যা’র ধন সম্পদ,
সে জানে ভকতি-রস-সার ।

গৌরাস্তের মধুর লীলা,
যা’র কর্ণে প্রবেশিলা,
হৃদয় নিশ্চল ভেল তা’র ॥”

নরোত্তম দাস ।



শ্রীগৌর-গোবিন্দ ।

— • —

নিত্যধাম নদীয়ায়, অত্মাপিও গৌরারায়,
গৌব-গোবিন্দ-রূপে নিত্য-লীলা করে ।
মনোহর পুষ্পোদ্ভানে, বেষ্টিত নাগরীগণে,
রত্ন-সিংহাসনে বসি কিবা শোভা ধরে ॥
বামে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া, আনন্দে তরল হিয়া,
দক্ষিণেতে লক্ষ্মীপ্রিয়া, হসিত-বদন ।
এ দেখে উদ্ভাব পানে, ত্যজি মান অভিমানে,
ত্রিভঙ্গ-রূপেতে গৌরা প্রেমতে মগন ॥
নটবর রসরাজ, ধরিয়া ব্রজের সাজ,
বংশীহাতে দাঁড়ায়েছে নব-বৃন্দাবনে ।
ত্রিভঙ্গ বঙ্কিমরূপে, দেখরে নদীয়া-ভূপে,
নদীয়ার ব্রজেশ্বর শচীর নন্দনে ॥
বিচিত্র মন্দির-শোভা, মুনিজন-মনো-লোভা,
রতনখচিত চারু দিব্য সিংহাসন ।
অগ্নি-রত্ন বলমল, তরুণি পুষ্পদল,
গন্ধ, ধূপ, দীপ, শোভে অঙ্কুর-চন্দনে ॥
লক্ষ লক্ষ দাসী মিলে সেবা করে কোতুহলে,
চামর চুলায় কত নদীয়া-নাগরী ।
যোগায় তাম্বুল, মালা, দেখি হাসে শচী-বালা,
বিলসয়ে মন-স্বখে নদীয়া-বিহারী ॥

কাঞ্চনা প্রধানা হ'য়ে, অমিয়াকে সঙ্গে ল'য়ে
 প্রেমের আরতি করে মুরতিমোহন ।
 আর সখী কত শত, শ্রীপাদ-সেবনে রত,
 কি আনন্দ ! নদীয়ায় যুগলমিলন ॥
 গৌর গোবিন্দ-লীলা, নদীয়ায় প্রেম-খেলা
 বিষ্ণুপ্রিয়া-লক্ষ্মী সনে আনন্দ-বিহার ।
 ভাগ্যে যার আছে দেখে, প্রেম-ভক্তি সেই শিখে,
 কেঁদে মরে হরিদাস ছখী, ছরাচার ॥

গৌরগান ।

—*—

জগত আনন্দ, ভুবনবন্দা, গৌরচন্দ্র ! তুমি হে !
 দৌনের বন্ধু ! করুণাসিন্ধু ! নদীয়াইন্দু ! এস হে !
 মরি যে আমি বিরহে । ঞ ।
 (তব) পদার-বিন্দে, পরমানন্দে, সুরভি গন্ধে, মাতিয়া ।
 এমন ভঙ্গ, মাগিছে সঙ্গ, পীরিতি-রঙ্গ, করিয়া ॥
 প্রেমোন্মত্ত, ও নট-নৃত্য, হেরিতে নিত্য, আঁধিতে ।
 মানে না ধৈর্য্য, প্রেমাচার্য্য ! কর'না ত্যজ্য, পতিতে ॥
 কর্ণরঞ্জে, জীমূতমঞ্জে, নাম ব্রঞ্জে, ডাকিছে ।
 সুরতরঞ্জে, ভকত সঙ্গে, তালযঞ্জে, গাহিছে ॥
 (মম) জনম ধন্ত, হে বরেণ্য ! তোমাগি জন্ত, রচনা ।
 এ নব মালা, কুসুমফুল, তোমার তুলা, কিছু না ॥
 নাহিক দৈন্ত, হৃদয় ছিন্ন, চরণ ভিন্ন, জানি না ।
 হরি, কুসঙ্গী, সাগর লজ্জি, করিছে ভজি, কত না ॥

শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র ।

—•—

জয় জয় শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র সংকীৰ্ত্তন পরচারী ।
দেব রুদ্ৰাজ, শ্রীগোবিন্দ, পতিত-সঙ্গকারী ॥
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া প্রাণবল্লভ,
শচীনন্দন কলিমাধব,
কাকুণ্ডারস কল্লতরু, নদীয়াবিহারী ।
প্রেমার্ণব ভকতবন্ধু,
প্রেমিক-বর করুণাসিন্ধু,
কলিদেব দেবেন্দ্র, নটবর-বেশধারী ॥
জয়রে জয় গৌরচন্দ্র,
জ্যোতির্নয়ন নর-বরেন্দ্র,
করুণ কটাক্ষে পতিত-পাবনকারী ।
নৃত্য মধুর প্রেমচতুর,
রাজোৎকর্ষ নদীয়াপুৰ,
জয় জয় জয় প্রচ্ছন্ন অবতারী ॥
নব নটবর রসিকশেখর,
ভুবনবন্দ্য দেব দ্বিজবর,
জগন্নাথমুখ নিমাই নামধারী ।
জয় জয় শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র সংকীৰ্ত্তনপরচারী ॥

—•—

গৌর-ধন ।

(১)

গৌরধনে ধনী আমি কিছু নাহি চাই ।

অষ্টসিদ্ধি মোর কাছে উনানের ছাই ॥

মুক্তি মোক্ষ নাহি চাই,

গৌরাধন যদি পাই,

শত মুখে গুণ গেয়ে জীবন জুড়াই ।

গৌরধনে ধনী আমি কিছু নাহি চাই ॥

(২)

এ ধন কোথায় থোব খুঁজিয়া না পাই ।

যে দিলা জীবেরে প্রেম অগাধ অথাই ॥

প্রাণের ভিতবে রাখি,

সদা তার কাছে থাকি,

তবু মোব ভয় হয় পালাবে নিমাই ।

এ ধন কোথায় থোব খুঁজিয়া না পাই ॥

(৩)

লুকান রতন গোরা যতনে লুকাই ।

মনচোরা প্রাণচোরা ন'দের নিমাই ॥

কত মন চুবি ক'রে,

লুকায়ে রয়েছে ঘরে,

বিষুপ্রিয়া-প্রাণধন তাবে মুই চাই ।

লুকান রতন গোরা যতনে লুকাই ॥

(৪)

তিল আধ না হেরিলে প্রাণে ম'রে যাই ।

এ ধন করিসনে চুরি, দোহাই দোহাই ॥

প্রাণে মরে যাব আমি,

চলে গেলে গুণমণি,

বড় ভাল বাসিয়াছি শচীর নিমাই ।

তিল আধ না হেরিলে প্রাণে মরে যাই ॥

(৫)

এ ধন হৃদয়ে ধরি হরি বল ভাই ।

জগতের গুরু গোরা বৈষ্ণব গোসাই ॥

শ্রীগুরু গৌরান্ধ বলি,

হৃদয় পরাণ খুলি,

ডাকে পাণী হরিদাস, গোরা বলে 'যাই' ॥

এ ধন 'হৃদয়ে ধরি' 'হরি' বল ভাই ॥

বিজয়া দশমী ।

—*—

(শচী, বিষ্ণুপ্রিয়া-দর্শনে শ্রীগোরাঙ্গের নবদ্বীপ-যাত্রা ।)

বিজয়া দশমী, শুভ দিন গণি,
নীলাচল হ'তে গোর গুণমণি,
দেখিতে তাঁহার মাতা ও ঘরনী,
চলে নদীয়ায় হরিষে ।

সঙ্গে ভক্তগণ ভাসি আনন্দে,
গাইতেছে গীত ললিত ছন্দে,
নীলাচলবাসী চরণ বন্দে,
তুষিছেন প্রভু আশীষে ॥

কোটা প্রণিপাত করিয়া চরণে,
প্রেম-আলিঙ্গনে মধুর বচনে,
মধুমাখা সেই পীরিতি ভঞ্জে,
বিদায় মাগিছে সকলে ।

জনে জনে প্রভু আলিঙ্গন করি,
নয়নের বারি নয়নে নিবারি,
বিজয়া দশমী স্বয়ং আচরি,
চলিলেন তিনি বিকালে ॥

বিলাসকুঞ্জ নদীয়ার কথা,
ঘরণীর দুঃখ জননীর ব্যথা,
স্মরিয়া কাতর জগতের পিতা,
মনকথা কারে বলিবে ।

নদীয়ার চাঁদ চলেছেন ন'দে,
 বিজয়ার দিনে হরিষ-বিষাদে,
 নদীয়ার লোক তুষিতে প্রসাদে,
 বাজিছে বাজনা ত্রিদিবে ॥

বিজয়া-দশমী বৈষ্ণব তিথি,
 প্রভুর বিজয় করিয়া প্রতীতি,
 গাও জয় জয় নদীয়ার পতি,
 চলেছেন তিনি নদীয়া ।

দেখিতে জননৌ প্রাণের রমণী,
 তাই শুভ দিন বিজয়া দশমী,
 চারিদিকে শুনি মঙ্গলধ্বনি,
 উঠিছে ভুবন ভবিয়া ॥

গৌর গোষ্ঠী নাচ আনন্দে,
 পুরনারী দেখ বসি অলিন্দে,
 শচীছালালের বদনচন্দ্রে—
 বিমল আনন্দ ভাতি রে ।

বিরহ-বিধুরা নব বালা মত,
 বদনচন্দ্র করি অবনত,
 প্রেমে ঢল ঢল চলিছেন পথ,
 দেখে হরিদাস কঁাদে রে ॥

মনের প্রতি ।



ও অবোধ মন !

কর রে স্মরণ,	গৌরচরণ,	ছুঃখ হবে না ।
শচীর বালা,	ব্রজের কালা,	(তুমি) তাওকি জান' না ॥
(সে যে) ব্রজের খেলা,	সাস্ত করে,	নদেয় এসেছে ।
রাধার ভাবে,	কৃষ্ণপ্রেমে,	পাগল হয়েছে ॥
নৃত্য করে,	প্রেমের ভরে,	হু'বাহ তুলে ।
নাইক বাঁশী,	আছে সে হাসি,	বদনকমলে ॥
(ও মন !) চিন্তে তারে,	সকলে পারে,	তুইত পাল্লিনে ।
ভরমে পড়ে,	কাটালি কাল	(এখন) ধরুগে চরণে ॥
শচীর ছেলে,	দয়াল বড়,	করবে করুণা ।
ডাক্তে যদি,	পারিস্ তারে,	ছাড়িস্ ছলনা ॥
কালোবরণ,	লুকিয়ে রেখে,	সোণার বরণে ।
সেজেছে ভাল।	শচীর বালা,	নূতন ধরণে ॥
নূতন রসে,	নূতন ভাবে,	মত্ত হ'রে মন !
কর রে স্মরণ,	গৌরচরণ,	অধম-তারণ ॥
কহিছে হরি,	চরণ ধরি,	সর্বজীবেরে ।
গৌরচরণ,	অমূল্য রতন,	তা' তুই চিন্‌লি না রে ॥



রূপ-তৃষা ।

—*—

গোর বঁধুয়া হে !

কত যে বাথানি, ওই রূপখানি,

কি ক'রে তোমায় বলি ।

রূপ রসে তব, ভুলিয়াছি ভব,

কুলেতে দিয়েছি কালি ।

নয়নের আড়, করিলে আঁধার,

দেখি যে এ সংসার ।

মানসপটেতে, আঁকিয়া তুলিতে,

হেরি গো ওরূপ সার ॥

যে দিকে নেহারি ঐ রূপ হেরি,

অন্তরে বাহিরে তুমি ।

নয়নানন্দ, প্রেম-কন্দ,

তোমায় রূপের খনি ॥

হেন রূপ আমি, নয়নে দেখিনি,

স্বপনে দেখেছি কত ।

না খুলিতে আঁখি, উড়ে যায় পাখী,

একি অবিচার প্রভু ॥

উপাড়িয়া আঁখি, দূরে যদি রাখি,

না হয় হঃখের শেষ ।

কেন সে খুলিল, রূপ না হেরিল,

নাহি সরমের লেশ ॥

চন্দ্রবদনে, তেরছ নয়ানে,
 চাহিয়া আমার পানে ।
 কি তুমি কহিলে, শুনা নাহি গেল,
 বরজ পড়ুক কাণে ॥
 চির অন্ধ কর, গৌর গুণাকর,
 চির-নিদ্রা দাও মোরে ।
 স্বপনে ডুবিয়ে, পিয়াস মিটায়ৈ,
 হেরি রূপ প্রাণ ভ'রে ॥
 সেই আঁখি সার, দরশাধিকার,
 দিয়েছ যাহারে তুমি ।
 বাহ ইন্দ্রিয়. ওহে প্রাণপ্রিয়,
 তুচ্ছ বলিয়া জানি ॥
 চির অভাগিয়া, এ হরিদাসিয়া
 স্বপনে হেরিবে তোমা ।
 ছ'টী পদে ধরি, ওহে গৌরহরি,
 করিও না তারে মানা ॥

অভিমানের ক্রন্দন ।



গৌর হে !

কাঁদাতে আমার এত সাধ কেন

বল বল দয়াময় ।

আশ্রিত জনে হুথ দিয়ে এত

কি জুথ তোমার হয় ?

নয়নে চাহ না কাঁদিলে দেখ না

এ কেমন ভালবাসা ?

মরিলে কি হবে জানিতে চাহি না

(তুমি) জীবনে না দিলে আশা ॥

চরণের তলে লুটায় লুটায়

কাঁদি আমি নিশি দিন ।

দীনের দয়াল দয়া কি হয় না

দেখে দশা দীনহীন ॥

একটা আশার কথা কি জান না

জুড়াইতে হৃদি-জ্বালা ?

একবার ফিরে চাহিয়া দেখিলে

(বুঝি) মান যাবে শচী বালা ?

তোমার ধরম তুমিই জান হে

আমি কিন্তু মরিলাম ।

তোমার চরণ লাভের আশায়

প্রাণপাত করিলাম ॥

দেখেও দেখ না, দয়াল ঠাকুর
 কেন গো তোমায় বলে ?
 কি দয়া দেখালে অধীন জনারে
 বল দেখি মোরে খুলে ?
 অভিমানে কাঁদি কখনও বা রাগি
 কত কথা বলি তোমা ।
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া! সাধিয়া সাধিয়া
 কতবার চাহি ক্ষমা ॥
 দয়া করিবে না ? দুখ বুঝিবে না ?
 ওহে দুখহারি ! নাথ ।
 দীন হরিদাস করিছে চরণে
 কোটী কোটী প্রণিপাত ॥

— • —

শ্রীগৌরকিশোর ।

— • —

এস হে ! গোর-কিশোর !
 নদীয়ার চাঁদ ! নদীয়াভবনে,
 ভুবন করি উজোর ।
 শচীমার ধন ! রমণী-রমণ !
 বিষ্ণুপ্রিয়া মনোচোর ॥
 এস গোরাক্ষ ! নবনটেক্স !
 বাঁধিয়া প্রেমের ডোর ।

নদীয়ার শশি ! নদীয়া-গগন,
 আবার কর উজোর ॥
 নটবরবেশ, হেরিতে তোমার,
 চিত্ত হ'য়েছে ভোর ।
 যুগল-মাধুরী, ছড়ায় ভুবনে,
 এস হে চিত্তচোর ॥
 নদীয়া-নাটুয়া, নৃত্য হেরিতে,
 আঁখিতে বহিছে লোর ।
 কিশোর রূপের, মাধুরী লইয়া,
 পতিতে দাওহে কোর ॥
 চরণ ধরিয়া, কাঁদিয়া সাধিয়া,
 পীরিতে হইব ভোর ।
 হৃদি-মন্দিরে, পূজিয়ে তোমার,
 পিয়াস মিটে না মোর ॥
 হেরিতে বাসনা, প্রকাশ মুরতি,
 ও মোর চিত্ত-চোর !
 শচীর ত্রলাল ! গৌর-গোপাল !
 পূবাও বাসনা মোর ॥
 ভণে হরিদাস, কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
 দেখিয়া তিমির ঘোর ।
 সব দূরে যাবে, গৌর আসিলে,
 ভুবন হ'বে উজোর ॥

নামে রুচি ।

—•—

গৌর হে !

(আমার) নামে রুচি হবে কবে ।

নাম করিতে, নয়ন ঝরিবে,

শরীরে পুলক হবে ॥

হুখে গলে মন, ঝরে হ'নয়ন,

শরীরের ক্লেশ হ'লে ।

(পদে) কাঁটাটি ফুটিলে, করি হায় হায়,

ভাসি নয়নের জলে ॥

তোমার নামেতে, গলে না হৃদয়,

আসে না নয়নে জল ।

নামগানে তব, মজিল না মন,

করে সে কেবলি ছল ॥

নামের মাঝারে, বিরাজ তুমি হে !

নাম নামী ভেদ নাই ।

সেই মধু-নামে. রুচি যে হ'ল না,

ভেবে ভেবে ম'লু তাই ॥

নামের মহিমা, জানিয়া বুঝিয়া,

তবু ও না হ'ল ক্রাচ ।

অন্তর বাহির, অন্তি আমার,

কিসে হ'ব আমি শুচি ॥

চোখে জল আসে, নানা যাতনায়,

ভাবি আমি প্রেম হ'ল ।

নামেতে তোমার, রুচি হ'ল বলে

অঁখি করে ছল ছল ॥

তখনি আবার, যেমন তেমনি,

শুষ্ক হৃদয় প্রাণ ।

লোকমুখে শুনি, আত্ম-গরিমা,

হৃদে ভরা অভিমান ॥

অনুরাগ নাই. নামে রুচি চাই,

বামনের আশা টান্দ ।

তোমার পীরিতি, নামের ভিতরে,

দেখি যে বিষম ফাঁদ ॥

নামে রুচি হ'লে. সন্তসিদ্ধি ফলে.

নামব্রহ্ম তুমি জানি ।

গৌর-গোবিন্দ. নামের মহিমা.

মনে মনে অনুমানি ॥

কি হ'বে তাহাতে, যুগে যে আসে না,

দিনান্তে একটি বার ।

যদি এল মুখে, হৃদয়ে গেল না,

নয়নে এল না ধার ॥

কপট-রোদন, দেখায়ে সবারে.

প্রেমিক সাজিয়া আছি।

কপালে আগুন, বদনেতে ছাই,

শত ধিক প্রাণে ছি ছি !

গৌর হে ।

(আমার) নামে রুচি হ'বে কবে ।

নাম স্মরণে, বহিবে নয়নে,
শতধারা নিশিদিবে ॥

গদ গদ ভাষে, ডাকিব তোমারে,
অমিয়া মধুর রবে ॥

হেন দিন কবে আসিবে আমার,
কপট ছলনা বাবে ।

অধম নারকী পামর হরির,
নামে রুচি নাকি হবে ॥

— — —

চিরজীবনের আশ

— * —

গৌরাঙ্গ বলিয়া পরাণ ত্যজিব,
চির জীবনের আশ ।

মিটাবে কি তাহা, গৌরভগবন্!
পুরাবে কি অভিলাষ ?

গৌর হে !

কোন আশা নাই, কিছুই না চাই,
(শুধু) চাই এই বর-দান ।

গৌরাঙ্গ বলিয়া, কান্দিতে কান্দিতে,
যায় যেন মম প্রাণ ॥

মানব জন্ম, বিফলে কাটাছু,
না লইলু তব নাম ।

(আমি) বিষয়ের বিষে, মজিয়া সতত,
করি শুধু অভিমান ॥

গৌর হে !

(তোমায়) দিনান্তে বারেক, ডাকিতে পারি না,
অকপটে হৃদি খুলে ।

জীবনে হ'ল না, প্রেমের উদয়,
অঙ্কুর নাহি যে মূলে ॥

কি হ'বে আমার, বল দয়াময় !
 দিন গেল মোর বৃথা ।

যত দিন যায়, ততই বাড়িছে,
আমার মরম-বাথা ॥

কাহাকে বা বলি, কেই বা শুনিবে,
কোথা গেলে বাঁচে প্রাণ।

(তাই) মরিতে বাসনা হ'য়েছে আমার,
গেয়ে তব নাম গান ॥

জীবনে হ'ল না, মারিলে হ'বে কি,
নামে রুচি তব ; নাথ!

গৌর ভকত ! সকলে কর গো,

(মোর) মাথার চরণাঘাত ॥

গৌরান্ধ বলিয়া, জীবন ত্যজিব,
এ বড় উচ্চ আশা ।

হবে কি কপালে, এ হেন সুদিন,
হরি যে করম-নাশা ॥

নদীয়া-যাত্রী ।



ভক্ত-হৃদয়ে, গুপ্ত বাসনা,
জাগিল প্রাণ ভরি ।
মত্ত প্রাণ, ক্ষিপ্ত হইল,
হেরিতে গৌরহরি ॥
চঞ্চল পদে, সত্বর চলে,
নদীয়া-প্রেম-ধাম ।
উচ্চৈঃস্বরে, কাতরে করে,
মধুর গৌর-নাম ॥
শ্রান্তি নাহি, চলিছে পন্থা,
কীৰ্ত্তনে বাতায়ার ।
দর্শন আশে, নদীয়াধামে,
গৌরচন্দ্র গোরা ॥
গঙ্গা নিরখি, ঝরিছে আঁখি,
বন্ধেতে শতধার ।
গৌরাক বলি, প্রাণ খুলিয়া,
ডাকিছে শতবার ॥
লুপ্তিত দেহ, নদীয়া-রাজে,
সম্মল হরিনাম ।
প্রেমানন্ত, গৌর-ভক্ত,
দর্শন অভিরাম ॥

শুণ্ড পীরিতি, ব্যক্ত হইল,
 মন্দিরে প্রবেশিয়া ।
 প্রাণ-বঁধুর, বদন-চন্দ্র,
 প্রাণ ভরি নিরখিয়া ॥
 প্রাণবল্লভ, নিরখি নয়নে,
 বিহ্বল হ'ল মন ।
 স্তম্ভিত হয়ে, দেখিছে কেবল,
 বদন অক্ষুণ্ণ ॥
 চিত্ত বিনোদ, প্রেম মুরতি,
 প্রেমিক গৌরচন্দ্র ।
 হান্ত বদনে, করে কটাক্ষ,
 মধুর নয়নানন্দ ॥
 গৌর-ভক্তে, প্রীতি মিলন
 মধু হ'তে মধু হয় ।
 অভক্ত হরির, পাষণ্ড হৃদয়,
 ইহাতেও দ্রব নয় ॥

কলি-মাহাত্ম্য ।



কলির মাহাত্ম্য সবে শুন মন দিয়া ।
গোলকের নাথ যবে এগেন নদীয়া ॥
সর্ব-অবতার-সার গৌর বিশ্বস্তর ।
জীব সনে খেলিলেন গোলোক-ঈশ্বর ॥
গোলোকের প্রেমধন সঙ্গে আনিলেন ।
পাপী তাপী অধমেয়ে সবে বিলাইলেন ॥
হরিনাম মহামন্ত্র কলির সাধন ।
সর্ব জীবে শিখা'লেন করিয়া যতন ॥
কলিযুগে সদগুরু মিলে না বলিয়া ।
জগৎ-গুরু রূপে গৌর এলেন নদীয়া ॥
জীবের উদ্ধার লাগি নরবপু ধবি ।
শচী-গর্ভে জন্ম নিলেন মোর গৌরহরি ॥
অগ্রে পাঠাইলেন দেবদেবী যত ।
সাক্ষাতে নদীয়াপুর গোলোকের মত ॥
শচীর অঙ্গনে মিলি সর্ব দেবগণ ।
জগতের নাথ গোরা করে দরশন ॥
দেব-নরে একাকার কলিযুগে হল ।
ধন্য ধন্য কলিযুগ সবে মিলি বল ॥
নর-নারায়ণ-রূপে প্রভু বিশ্বস্তর ।
কলিযুগে অবতীর্ণ জগত ঈশ্বর ॥

নররূপে ভগবান তজ্জে কলি জীব ।
 সর্ব্ব স্থখে বাস কৈলা নদীয়া ত্রিদিব ॥
 অল্প আয়ু কলি-জীব ঠাকুর বুঝিয়া ।
 সহজ সাধন-পথ দিলেন বলিয়া ॥
 নাম-ব্রহ্ম-পরচার যজ্ঞ-সংকীৰ্ত্তন ।
 কর সবে অনুষ্ঠান কলির সাধন ॥
 গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া রূপ করি মনে ধ্যান ।
 দ্বিতাপ-দগ্ধ কলি-জীব জুড়াবে পরাণ ॥
 কলিদেব শ্রীগৌরাজ পদে করি আশ ।
 কলির মাহাত্ম্য গায় পাণী হরিদাস ॥

আমার প্রভু ।

(১)

পঁছ মোর গৌর-কিশোর ।
 নদীয়ার অবতার, সর্ব্ব অবতার-সার,
 পতিত অধমে দেয় কোর ॥
 জনে জনে হাতে ধরি, বলে কহ হরি হরি,
 প্রেমানন্দে সতত বিভোর ।
 পঁছ মোর গৌর-কিশোর ॥

(২)

পঁছ মোর দ্বিজ গোরারায় ।
 নবদ্বীপে অশীর্ণ, ধরিয়া ব্রাহ্মণবর্ণ,
 প্রেমভরে নাচে আর গায় ॥
 মোহন রূপের ষটা, সোণার বরণ ছটা,
 কিবা শোভা বদনেতে ভায় ।
 পঁছ মোর দ্বিজ গোবরায় ॥

(৩)

পঁছ মোর শচীর দুলাল ।
 ব্রহ্মরূপে বাণেশী, নদীয়ায় পরকাশি,
 নর নারী করিল পাগল ॥
 যে দেখিল সে মজিল, বাল-পদে প্রাণ দিল,
 প্রাণ তার হইল শীতল ।
 পঁছ মোর শচীর দুলাল ॥

(৪)

পঁছ মোর সে নিমাইচাঁদ ।
 নাশিতে কুলের গৰ্ব্ব, তারিতে পাতকী সৰ্ব্ব,
 যে পাতিল পীরিতের ফাঁদ ॥
 বাহ্য পীরিতে পড়ি, কুল-মান, পতি, ছাড়ি
 কুল-বাণী নিল অপবাদ ।
 পঁছ মোর সে নিমাই চাঁদ ॥

(৫)

পঁছ মোর নদীয়া-নাগর ।
 নর-নারী মনোচোর, কৃষ্ণপ্রেমে সদা ভোর,
 রসরাজ রসের সাগর ॥
 প্রেম-ভরে টলমল, নাহি জ্ঞান জলস্থল,
 বিরহেতে সদাই কাতর ।
 পঁছ মোর নদীয়া-নাগর ॥

(৬)

পঁছ মোর নদীয়া নাটুয়া ।
 কিবা সে মধুর নৃত্য, সর্বলোকে হয় মত্ত,
 নেহারয়ে নয়ন ভরিয়া ॥
 নয়ন ফিরাতে নারে, বন্ধ ভাসে আধি-ধারে,
 নাচনের মাধুরী হেরিয়া ।
 পঁছ মোর নদীয়া নাটুয়া ॥

(৭)

পঁছ মোর নদীয়া-বিহারী ।
 রাধাকান্তি চুরি করি, নবদ্বীপে অবতরি,
 ধরিলেন নাম গোরহরি ॥
 কিবা সে মাধুরী হাস, বর্ণিতে না পারা যায়,
 ব্রজধামে যেন গিরিধারী ।
 পঁছ মোর নদীয়া-বিহারী ॥

(৮)

পঁছ মোর গৌরা রসময় ।
 ব্রজেন্দ্র-নন্দন যিনি, এবে শচীসুত তিনি,
 শচীমার অঙ্গনে উদয় ॥
 গৌর কিশোর-বেশে, দেখা দাও হরিদাসে,
 হে গৌরান্ন ! হওহে সদয় ।
 পঁছ মোর গৌরা রসময় ॥

শ্রী শ্রীনিমাইচাঁদ ।

শচীর কোলে,	হেলে ছলে,	ঐ যে খেলে,	নিমাই চাঁদ ।
মাথায় ঝুটি,	পরিপাটি,	নয়ন হুঁটা,	প্রেমের ফাঁদ ॥
সোণার পাটা,	কটিতে আঁটা,	রূপের ছটা,	উছলি পড়ে ।
বলয় হাতে,	কি শোভা তাতে,	জগত মাতে,	ও রূপ হেরে ॥
কুন্দদশন,	ইন্দুবদন,	হুঁটা নয়ন,	করুণাধার ।
ভবসম্পদ,	ও চারু পদ,	হরে বিপদ,	সকল কার ॥
শচীর বালা,	নন্দলালা,	মালতীমালা,	পরেছে ভাল ।
সুন্দর দোলে,	শচীর কোলে,	অলকা ভালে,	বাল গোপাল ॥
চরণ ছুড়ি,	হুঁহাত জুড়ি,	বিপদহারী,	কি চায় বল ।
বদন ভরা,	সুধার ধারা,	নয়ন লোরা,	বহে কেবল ॥

মৰ্ষ শুচি,	ভাবেন শচী,	ছেলেটা কচি,	কি হুথ এর ।
কেন বা কাঁদে,	কিসের খেদে,	লেগেছে ক্ষিদে,	বুঝি বা এর ॥
হৃৎ আনি,	মাথন ছানি,	ক্ষীর নবনী,	দিলেন মুখে ।
তাহা না খেয়ে,	ঠোট ফুলায়ে,	বাছনি রোয়ে,	কিসের হুখে ॥
দেখান্ চাঁদে	নিমাইচাঁদে,	বিষম ফাঁদে,	পড়িয়া আই ।
পরাণ ভরে,	আদর করে,	হৃদয়োপরে,	নিলেন তাই ॥
চুষিয়া ঘন,	ইন্দুবদন,	দিয়ে বসন,	মুছান অঁাখি ।
না দেখি শাস্ত,	ছেলে হরন্ত,	ডাকে ত্বরন্ত,	মালিনী সখি ।
আসিয়া সখি,	নিমারে দেখি,	মুছারে অঁাখি,	কোলেতে তুলি ।
বদন ভরি,	বলেন হরি,	নৃত্য করি,	সকলে মিলি ॥
আকুল প্রাণে,	নামের গানে,	নিমাই সনে,	নাচে সবাই ।
নিমাই হাসে,	ভুবন ভাসে,	সুধার রসে,	দেখেন আই ॥
সবাই সুখী,	এ দাস হুখী,	রইল বাঁকি,	দেখা আমার ।
হল' না জন্ম,	কুফল কৰ্ম্ম,	গৌর মৰ্ম্ম,	বুঝান' ভার ॥

বাল গৌরান্ধ্র ।



কাঁহা মেরা,	মনচোরা,	প্রাণগোরা,	রসময় ।
কোথা গেলে,	তারে মিলে,	দিবে বলে,	কে আশায় ॥
খুঁজে সারা,	দিশে হারা,	শত ধারা,	আঁখে বয় ।
সারানিশি,	ভাবি বসি,	গৌরশশী,	মধুময় ॥
ভাবি শুধু,	গোর বিধু,	কত মধু,	রাজাপায় ।
ডেকে তাঁরে,	প্রাণভবে,	হুঃখ হবে,	জালা যায় ॥
গোরা নামে,	প্রেমধামে,	নিজজনে,	টেনে লয় ।
গৌরহরি,	রসতরি,	হাতে ধরি,	প্রেম দেয় ॥
ঘুমঘোরে,	প্রেমভরে,	মনচোরে,	ডাকি আয় ।
শচীকোলে,	কচি ছেলে,	দেখি খেলে,	আঙ্গিনায় ॥
মুখে তার,	রসধার,	অনিবার,	বহে যায় ।
পদতলে,	শশী খেলে,	হলে হলে,	আড়ে চায় ॥
সুধারানি,	মৃদু হাসি,	ন'দেবাসী,	দেখে যায় ।
অপরূপ,	বালরূপ,	কি অরূপ,	শোভা তায় ॥
কচি হাতে,	মুটি বাঁধে,	ছটি দাতে,	কি চিবায় ।
রসপুষ্টি,	পদাঙ্গুষ্ঠ,	হয়ে তুষ্টি,	মাকে দেয় ॥
পা' ছুথানি.	মা জননি !	লক্ষ্মণি,	সম নয় ।
ভাগ্যবতী,	তুমি সতী.	যশোমতী,	মনে হয় ॥
দয়া করি,	ক্ষেমকরি,	গৌরহরি,	দে আশায় ।
কোলে করি,	দাস হরি,	প্রাণভরি,	চুমো খায় ॥



শচীর ছুলাল ।

—•—

(তোরা সবে)

নয়ন ভরিয়া দেখ রে ।

শচীর ছুলাল, বিগ্রহ-বাল,

রসময় রসধাম ।

বাল-কিশোর, পরাণ-চোর,

প্রেমময় প্রাণারাম ॥

(ঐ)

হেলে ছলে নেচে চলে রে ।

সুঠাম গঠন, সলাঙ্গ নয়ন,

হাসি হাসি মুখখানি ।

অঞ্চল ধরিয়া, চলেছে নাচিয়া,

শচীর নয়ন-মণি ॥

শচী চলে যায়, পাছু পাছু ধায়,

‘কোলে নে’ ‘কোলে নে’ বলি ।

প্রাণ কাড়ি লয়, অতি রসময়,

শুনি সে অমিয়া বুলি ॥

(শচীর) এক হাতে মালা, অগ্র হাতে ডালা,

পূজার নৈবেদ্য তাহে ।

বাল গোরাক্ষ, করি নানারঙ্গ,

নৈবেদ্য থাইতে চাহে ॥

ধরিয়া অঞ্চল, গৌর গোপাল,

শচীরে ফেলিল ফাঁদে ।

(শচী) পড়িয়া বিপাকে, মালিনীকে ডাকে,

তুনিয়া নিমাই কঁাদে ॥

শচীমাতা ভাবে, 'পূজার অভাবে',
রোষান্বিত ষষ্ঠীমাতা ।

'তাই তে নিমাই, কাঁদিছে এতই,
আমি গিয়ে কুটি মাথা ॥'

ছুটে চলে আই, ষষ্ঠীতলায়,
আলু থালু কেশদাম ।

ব্যাকুলিত হিয়া, নিমায়ে রাখিয়া,
জপেন হরির নাম ॥

পাছু পাছু চলে, মালিনীর কোলে,
বিশ্বব্রহ্মাণ্ডপতি ।

ষষ্ঠী তলাতে, মালিনী শচীতে,
করালেন ধরি নতি ॥

ত্রিলোকের পতি, কবিলেন নতি,
সবে বলে হরি হরি ।

হরিনাম শুনি, গোরা যাহ্নমণি,
হাসিল বদন ভরি ॥

প্রচ্ছন্ন প্রভাব, সে হাসির ভাব,
বুঝিল না তাহা কেহ ।

মাতার কোলেতে, হাসিতে হাসিতে,
উঠিল বাল বিগ্রহ ॥

ভণে হরিদাস, চরণের দাস,
হইয়া কুতাজ্জলি ।

(ওহে) শচীর ছলাল, ব্রহ্ম গোপাল,
মাথে দাও পদধূলি ॥

বাল-গৌরান্ধ নৃত্য ।

—•—

(১)

নেচে নেচে চলে যায় মধুর হেসে ।

হেরি যে মোহন রূপ বালকবেশে ॥

মুখখানি চাঁদপারা,

বচনে অমৃতধারা,

আনমনা দিশেহারা চলে আবেশে ।

পুলকিত হৃদি হয় দেহ পরশে ॥

(২)

ধূলিমাখা দেহ তাব চলে নাচিয়া ।

নদেবাসা দেখে তারে আঁখি ভরিয়া ॥

সজল নয়ন দুটি

করুণা রয়েছে ফুটি,

বেশভূষা পরিপাটি গেছে ভুলিয়া ।

হারি ব'লে বাহু তুলে চলে নাচিয়া ॥

(৩)

কে হে তুমি মন-চোর ! কেন এখানে ?

বালবেশে প্রকাশিলে এ ধরাধামে ।

মনোহর রূপ তব,

নৃত্য-গীত অভিনব,

তুমিই কি শ্রীমাধব এলে ভুবনে ?

গৌরহরি বিশ্বস্তর নিমাই নামে ।

(৪)

তরে জীব তব নামে তুমি মুরারি ।
 দ্বাপরেতে কৃষ্ণ নামে ছিলে কংসারি ॥
 কলিয়ুগে গৌরনামে,
 অবতারি ধরাধামে,
 প্রেম দিলে জীবগণে হৃদয়-ভরি ।
 পাতকী তরালে দিয়ে চরণ তরি ॥

(৫)

প্রশান্ত বদন তব প্রেমবারিধি ।
 অসীম তোমার প্রেম নাহি অবধি ॥
 অকাতরে প্রেম দিয়ে,
 ভক্ত পদধূলি ল'য়ে,
 শিখাইলে সখা হ'য়ে করুণানিধি ।
 মহাভিক্ষা প্রেমশিক্ষা সাপনা সাধি ॥

(৬)

বালক মুরতি তব শ্রেষ্ঠ রচনা ।
 বালকদয় হয় ভরা করুণা ।
 অবতারি' বালবেশে,
 প্রেম দিলে হেসে হেসে,
 হৃদয়ের তমোনাশে বড় বাসনা ।
 শিশুমুখে নামগান পূর্ণ সাধনা ॥

(৭)

এস এস হৃদে বস পাতা আগনে ।

দীন এ অধমাদমে রাখ চরণে ॥

এসে এই ধরাধাম,

দিবানিশি গাহি নাম,

কবে হব পূর্ণকাম তা'ত জানিনে ।

(তব)

চিরদাস হরিদাসে রেখ চরণে ॥

— — —

শ্রীনিমাইটাদের নৃত্য ।

— * —

আমার নিমাই,	নাচিছে ওই,	দেখি তোরা আর ।
তালে তালে,	চরণ ফেলে,	গঙ্গাতীরে ধায় ॥
বল্চে হরি,	বদন ভার,	আকাশপানে চায় ।
সকল ভুলি,	হু'হাত তুলি,	হরির নাম গায় ॥
নয়ন ভরা,	প্রেমের ধারা,	হৃদয় বহে যায় ।
মোহনসাজে,	সেজেছে সে যে,	নুপুর বাজে পায় ॥
ধূলি ধূসর,	গৌরকিশোর,	ডাকিছে আর আর ।
সকলে ধরি,	পরান ভরি,	হরিনাম বিলায় ॥
নদীয়া পুরী,	উজল করি,	বদনের আভায় ।
যতেক ছেলে,	সঙ্গে চলে,	কি শোভা দেখায় ॥
গৌরহরি,	বল্চে হরি,	কিসেরই আশায়

আনন্দে মাতিয়া, পুলকিত হিয়া,

প্রেমাজ্জলি দিয়া, পূজিছে ।

নদীয়ানিবাসী, মনস্থখে ভাসি,

আনন্দ প্রকাশি, গাহিছে ॥

সুসধুর তানে, হারিগুণ গানে,

মজি গৌরপ্রেমে, নাচিছে ॥

(২)

সুসধুনীতীরে, গৌর চলে ধীরে,

নয়নের নীরে, ভাসিয়া ।

প্রেম বিগলিত, ধুলি ধূসরিত,

আকুল নয়নে, চাহিয়া ॥

গঙ্গাতীরে বসি, জ্যোতিঃ পরকাশি,

বিলাইছে প্রেম, কাঁদিয়া ।

চঞ্চল বালক, প্রণত পালক,

মিঠে বুলি বলে, অমিয়া ॥

ধূলা খেলা ফেলি, করে জলকেলি,

সুসধুনী মাঝে, নামিয়া ।

মত্ত সব লোক, শচীর বালক,

পাগল নিমারে হেরিয়া ॥

অগরূপ রূপ, নদীয়ার ভূপ,

দেখগো নয়ন, ভরিয়া ।

জয় গৌরহরি, দ্বিভুজমুসারি,

নদীয়ার রাজ, নাটুরা ।

জয় সুসহর, গৌরসুন্দর,

জয় জয় পুরী, নদীয়া ॥

বালগৌর ।



কি শোভা হেরিষু আজ শচী-আজিনায় ।
গৌরবর্ণ এক শিশু নাচিয়ে বেড়ায় ॥

চরণে নূপুর তা'র, কণ্ঠে মালতীর হার,
আধ আধ ভাষে তার, পরাণ জুড়ায় ।
হেন রূপ দেখিনাই, নাম তার শ্রীনিমাই,
অঞ্চল ধরিয়া মার পিছু পিছু ধায় ॥

কোলে নে কোলে নে বলে, থমকে থমকে চলে,
আধ আধ বোলে তার সুখা বরিষায় ।
শূলি মাথা অঙ্গ দিয়ে, দিবাজ্যোতি বাহিরয়ে,
চাহিলেই তা'র পানে বদন লুকায় ॥

কোটি চাঁদ এক হলে, সে মুখের হাসি মিলে,
হেন অপরূপ রূপ দেখিনি ধরায় ।
সেই শ্রীনন্দনন্দন, যশোদার প্রাণধন,
গোরা-রূপে ন'দে আসি হইল উদয় ॥

তা'র বর্ণ ছিল কাল, হেথা এসে গৌর হ'ল,
আর সব সমতুল কহিষু নিশ্চয় ।
নন্দ-নন্দন যেই, শচীসুত গোরা সেই,
ইথে নাহি কর আন হরিদাস কর ॥



নদীয়া-যাত্রা ।

গৌরচন্দ্র ভকতবৃন্দ, গাওয়ে গীত ললিত ছন্দ,
গৌরনাম রসের ধাম, সর্বসিদ্ধদায়ক ।
চলহ সঙ্গে প্রেমরঙ্গে, হেরব পঁছ শ্রীগৌরান্ধে,
নদীয়াধামে নিমাই নামে, সুন্দর শচীবালক ॥
মোহন রূপ রসের কুপ, শচীর বালা নদীয়া ভূপ,
করয়ে নৃত্য প্রেমোন্মত্ত, পতিতজনপালক ।
বাল মুরতি প্রেম পীরিতি, লুবধ লোক দিবস রাত্রি,
সতত সঙ্গ শ্রীগৌরান্ধ, নদীয়া ভেল গোলোক ॥
গোলোক নাম নদীয়াধাম, দরশনে হয় সিদ্ধকাম,
পরমতত্ত্ব গৌর-নৃত্য, সর্ব-ছঃখহারক ।
মুখারবিন্দ প্রেমকন্দ, স্থির গমন মূহল মন্দ,
নয়নে লোর ভাবে বিভোর, গৌর ব্রহ্ম নায়ক ॥
বাল গোপাল অণত পাল, বচন তা'র প্রেম রসাল,
সোণার অঙ্গ ভাবে ত্রিভঙ্গ, নাম ব্রহ্ম গায়ক ।
দীনের বন্ধু দয়ার সিদ্ধ, ভরসা তব কঙ্কণাবিন্দু,
চলহে সঙ্গে স্বজন সঙ্গে, হেরব শচীবালক ॥

শ্রীগৌর-সাধন ।

— . —

গৌর হে !

(কত)

লক্ষ জনম, সাধনা করি,

আজি পেয়েছি দেখা ।

কৃপায় তোমার, আঁধার হৃদে,

ফুটেছে কনক রেখা ॥

মনের আঁধার, গিরাছে দূরে,

তোমার চরণ পেয়ে ।

পরানে ছুটেছে, আশার লহরী,

তব গুণগান গেয়ে ॥

উঠেছে মাতিয়া, পাগল পরাণ,

কি জানি কিসের তরে ।

চৌদিকে হেরি, গৌরহরি,

রইতে নারি যে ঘরে ॥

হৃদয় জুড়িয়া, পেতেছি আসন,

ঠাই নাই সেথা আর ।

একা তুমি বই, যাইতে তথায়,

কারো নাই অধিকার ॥

চরণ ছ'খানি, বক্ষে করিয়া,

জপি তব নাম-স্থধা ।

নামামৃত পানে, দূরে গেছে মোর,

বাসনা-ভৃগু-ক্ষুধা ॥

তব রূপ ধ্যানে, তব গুণ গানে,
 কত সুখ পাই মনে ।
 শতেক যাতনা, ভুলে যাই আমি,
 চাহিয়া মুখের পানে ॥
 ছাড়িব না পদ, ভব সম্পদ,
 জীবনের অভিলাষ—
 —পুরায়েছ তুমি, বাঞ্ছাকল্পতরু,
 পদে রেখ তব দাস ॥

গৌর-ধন ।

পরশমণি,	তুচ্ছ গণি,	গৌর মণি,	তুলনে ।
লক্ষহীরা,	নদের গোরা	চিন্তে তোরা,	পালিনে ॥
মৌর ধনে,	যে হয় ধনী,	সবাই ঋণী,	তার কাছে ।
(রাজা) রাজ্য ছাড়ি,	ছ' হাত জুড়ি,	চরণ ধরি,	প্রেম বাড়ে ॥
এ ধন পেতে,	সবাই মাতে,	না পায় ল'তে,	তঙ্করে ।
আছে এ যার,	মাণিক হার,	ভয় কি তার,	সংসারে ॥
এমন ধন,	পেতে রে মন,	মায়ের চরণ,	কররে সার ।
গৌর নিধি,	মিলাবে বিধি,	ডাকিস্ যদি,	বারবার ॥
(এ ধন) বিলাবে যত,	বাড়্বে তত,	মনের মত,	পাত্র চাই ।
বুঝ্বে কদর,	করবে আদর,	শটীর কোন্ডর,	ধন নিমাই ।
হরির মন,	চার এ ধন,	কণ্ঠভূষণ,	করবে ব'লে ।
কে দিবে তারে,	পরান ধরে,	কণ্ঠ হারে,	মাথায় তুলে ॥

রূপ-মুগ্ধ ।

— . —

গৌর হে !

কি দিলে আমি সাজাব তোমা

চিরদিন তুমি সুন্দর ।

বস হে তুমি উজল করি

মন্ড মানস-মন্দির ॥

মাধুরী মাথা করুণা ভরা

তোমার বদন ইন্দু ।

যখনি চাহি উথলি উঠে

মহান্ ভাব-সিদ্ধ ॥

সুন্দর ছুটি নয়ন ঘরে

বহিছে ধারা নিত্য ।

প্রাণ মাতান সংকীর্ণনে

মনোহর তব নৃত্য ॥

বাহু দোলনি তেরছ চাহনি

মহাভাবে তুমি মত্ত ।

চাকু চরণে বাজে নুপুর

তুমি হে পরম তত্ত্ব ॥

কুঞ্চিত কেশ প্রসন্ন ভাল

অপরূপ তব সজ্জা ।

সুন্দর রূপ কান্তি-নিগর

কামিনী কুলের লজ্জা ॥

বন্ধ বিশাল স্বর্ণ বরণ

স্নাতুল চরণ-বন্দ ।

লম্বিত ভুজ ক্ষীণ কটিতট

বদনে পদ্ম-গন্ধ ॥

বাক্য রসাল প্রেম-বিহ্বল

রসিকরাজ নটেন্দ্র ।

করুণাসিকু পতিত-পাল

প্রেমময় গৌরচন্দ্র ।

হৃদি মন্দিরে দাঁড়য়ে নাথ

কর হে মধুর নৃত্য ।

বন্ধ উপরে পাদ পরশ

হরিদাস তব ভৃত্য ॥

— — —
শ্রীগৌর-নৃত্য ।

— . —

(১)

ঘন করতালি, হরি হরি ধ্বনি

করতাল খোলে ঝঙ্কনা ।

বহিছে চিত্তে, কীৰ্ত্তনতন্বে,

অমৃতধারা করুণা ।

মোহ ভাঙ্গিল, প্রেম পশিল,

করুণাবারি চক্ষে বহিল,

নদীরাবাসী বক্ষে ধরিল

পরমপুরুষ অজানা ।

(২)

বাজিল মৃদঙ্গ-শঙ্খ-ঘণ্টা

জাগিল বিশ্ব স্বপনে ।

উঠিল চিত্র, করিয়া নৃত্য

ধারা বহিল নয়নে ।

নিমাই নাচিছে নিতাই সঙ্গে,

হাত ধরাধরি সঙ্গে ভঙ্গে,

ধূলি-ধূসরিত সর্ব অঙ্গে,

মধুরিমা বিধুবদনে ।

(৩)

প্রাণ মাতান, নামকীৰ্ত্তন

উঠিয়াছে হৃদি মাতিয়া

মুকুন্দ মুরারি, ভক্ত নরহরি

অদ্বৈত নাচিছে কাঁদিয়া ।

নাচে হরিদাস পরমানন্দে,

নরনারী সবে চরণ বন্দে,

বন্দনা করে ললিত ছন্দে

হৃদয়েতে ভরা অমিয়া ।

(৪)

শ্রবণমধুর নামগানে,

ভকত-হৃদয় চঞ্চল ।

জ্যোতির্দয়, প্রেম-পূর্ণ

হৃদয় আঁধি-বুগল

নয়ন ভরিয়া মাধুরী হেরি,

দেব-আরাধ্য, চরণ-তরি,
বন্দিত পদ গৌরহরি,
মধো ভকতমণ্ডল ।

(৫)

চলেছে নৃত্য দিবস-ষামিনী,
নদীয়া প্রেমে মগনা ।
অপরূপ শোভা শ্রীবাস-অঙ্গনে,
নৃত্য-কীর্তন-ভজনা ।
সকলের মুখে বোল হরিবোল
মধুর ধ্বনি করতাল খোল,
চারিদিকে শুনি আনন্দ-রোল,
বাজিছে মঙ্গল বাজনা ।

(৬)

মধুর নৃত্যে, নাম-কীর্তনে,
হ'ল গৌরঙ্গের মূৰ্ছনা ।
ধন্য ভক্তি ধন্য পীরিতি,
সত্য মঙ্গল সাধনা ।
প্রাণ মাতিল বিশ্ব নৃত্যে,
হৃদয় মজিল পরম তত্ত্বে,
হরিদাস নামে অধম ভূত্য
(গৌর হে) কিঞ্চিত কর করুণা ।

ଶ୍ରୀଗୋରାକ୍ଷ-ନୃତ୍ୟ ।

প্রেম-ভরজে, নাচিছে রজে,
 মহানন্দে গৌরহরি ।
 লক্ষ্মে স্বাম্পে, ধরণী কল্পে,
 মুখে বুলি হরি হরি ॥
 ধারা চক্ষে, ভাসিছে বক্ষে,
 ধূলি-ধূসর শ্রীঅঙ্গ ।
 প্রীতি বদনে, ভক্ত সদনে,
 অবিরত প্রেমরঙ্গ ॥
 মধুর নৃত্যে, ভকত চিত্তে,
 উদ্ভিত নবানুরাগ ।
 বিকল অঙ্গে, স্বজন-সঙ্গে,
 সাধন তত্ত্ব-বাগ ॥
 কম্পিত হৃদি, অশ্রয় ভেদি,
 নামের আনন্দ রোলে ।
 চেতনা হারা, মুচ্ছিত গোরা,
 সচেতন হরিবোলে ॥
 ভুলিয়া বিশ্ব, সকল শিষ্য,
 পুনরিত মহানন্দে ।
 প্রেম ভিক্ষা, সাধনশিক্ষা,
 শিখিছে পদারবিন্দে ॥

চঞ্চল মতি, বাল মুরতি,
 ধূলি ভূষণে সজ্জিত ।
 প্রেমিক গোরা, সূক্ষিত ধরা,
 জ্ঞান উপদ্রিলে লজ্জিত ॥
 হা কৃষ্ণ বলি, ছই বাহ তুলি,
 আবার মধুর নৃত্য ।
 মূর্চ্ছিত পুন, নৃত্য নিপুণ,
 ধন্ত সাধনতত্ত্ব ॥
 মত্ত হৃদয়ে, প্রেম বিলায়ে,
 নাচে নদীয়ার গোরা ।
 ক্ষিপ্ত বসুধা, পাইয়া সুধা,
 প্রেমরসে মাতোয়ারা ॥
 আঁধি ভরিয়া নৃত্য হেরিয়া,
 পুলকিত ভক্তবৃন্দ ।
 প্রণমি চরণে, দাস অধমে,
 দয়াকর গৌরচন্দ্র ॥

নিতাই-গৌর-নৃত্য ।

হ'বাহ তুলে, তালে তালে, ঐ নেচে চলে, গোরা রায় ।
 বদন ভরি, বল্চে হরি, গৌর হরি, কি শোভা হার ॥
 ডাক্চে সবে, মধুর রবে, নাম কে লবে, আর রে আর ।
 নদের পথে, নিতাই সাথে, হাতে হাতে, প্রেম বিলায় ॥

গলায় মালা,	শচীর বালা,	নাচিছে ভালা,	নিতাই সনে ।
সঙ্গে যত,	পারিষদ,	উন্মত্ত,	নামের গানে ॥
নিমাই নাচে,	নিতাই যাচে,	সবার কাছে,	প্রেম রতন ।
প্রেম-ভিখারী,	গৌর হরি,	কোলে ধরি,	চুষে বদন ॥
ধূলি-ভূষণ,	রাজা চরণ	হুঁটা নয়ন,	করুণাভরা ।
বদনচন্দ্র,	নয়নানন্দ,	প্রেমকন্দ,	নয়ন-ধারা ॥
ভাসিছে বন্ধ,	নাহিক লক্ষ্য,	সাধনমুখ্য,	সে রূপ হেরে ।
রসের সিদ্ধ,	ঘরম বিন্দু,	বদন ইন্দু,	হয়েছে যিরে ॥
নিত্যানন্দ,	গৌর চন্দ্র,	মন্দ মন্দ,	নাচেন স্নেহে ।
বাজে মৃদঙ্গ,	শিখিল অঙ্গ,	হা গৌরাজ,	সবার মুখে ॥
বাল বৃদ্ধ,	সুবতীবৃন্দ,	প্রেম মুগ্ধ,	নৃত্য হেরি ।
সবাই বলে,	শচীর ছেলে,	কি খেলা খেলে,	বুঝতে নারি ॥
নদীয়ারাজে,	ধুলির সাজে,	হৃদয় মাঝে,	সবাই পূজে ।
যতেক সতী,	চাড়িয়ে পতি,	নদীয়াপতি,	হরিষে ভজে ॥
ভজন স্নেহ,	গৌরবিধু,	পরানবধু,	নদের চাঁদ ।
সে রূপ হেরে,	যাইতে নারে,	ফিরে,	বিষম ফাঁদ ॥
হুঁ ভাই মিলে,	সকল ভুলে,	কি খেলা খেলে,	চমৎকার ।
প্রেমানন্ড,	গৌরনৃত্য,	পরম তত্ত্ব,	বুঝান ভার ॥
সবাই দেখে,	মনের স্নেহে,	এ দাস হৃদে,	মরে যে গেল ।
করম ফেরে,	অধার ঘরে,	নয়ননীরে,	ভাসে কেবল ॥

শ্রীগোরাঙ্গের সঙ্কীର୍্তন ।

* — *

নিত্যানন্দ নাচে, ছবাহু তুলিয়ে,
 মরি কি সুন্দর শোভা ।
 মুখে হরিনাম, নয়নেতে ধারা,
 ভক্তজন মনলোভা ॥
 মাঝে গোরার্টাদ, প্রেমে ঢল ঢল,
 অদ্বৈত বিভোর প্রেমে ।
 মুকুন্দ সঙ্গীতে, উন্মাদ গোবিন্দ,
 গদাধর লুটে ভূমে ॥
 দেয় গড়াগড়ি, ভক্ত মুরারি,
 দামোদরে ল'য়ে কোলে ।
 অচৈতন্য হয়ে, ভক্ত হরিদাস,
 পড়ে আছে ধরাতলে ॥
 নাচে বাসুদেব, শ্রীবাস-অঙ্গনে,
 জগাই মাধাই সঙ্গে ।
 পরম উল্লাসে, নিত্যানন্দ হাসে,
 অঙ্গ-ভঙ্গি ৫ : মরজে ॥
 শ্রীবাস পড়িয়া, শ্রীগোরাঙ্গ পদে,
 ধূলায় লুটায় অঙ্গ ।
 হরি হরি ব'লে, বাসুদেব কহে,
 নাহি ছাড় গৌর-সঙ্গ ॥

বাজিছে মৃদঙ্গ, খোল করতাল,
শ্রবণ মধুর ধ্বনি।

কি আনন্দ স্রোতে, নদীয়া ভাসিছে,
নাচিছে গৌরান্ন মণি ॥

কাতারে কাতারে, চলে নরনারী,
শ্রীগোবিন্দ দরশনে ।

সফল কামনা। সার্থক জীবন
পদরজ্জ পুরশনে ॥

মহা গোরপ্রেমে, প্রফুল্ল বদনে,
তাজি লাজ নারীকুল ।

গৃহ-কাজ ভুলি, স্বামিপুত্র ছাড়ি,
পরমানন্দে আকুল ॥

ধূলি-ধূসরিত, ভকত-চরণে,
নতি করে বারে বার ।

ভকতে প্রভুতে, প্রেম আলিঙ্গন,
দীন জনে নমস্কার ॥

গৌরাজ সুন্দর, নাচে মনোহর
ভক্ত-মণ্ডলী মাঝারে ।

গলে ফুলমালা, পরণেতে ধড়া,
বিকল দেহ হুঙ্কারে ॥

কখনো আবেশে, পড়িয়া ভূতলে,
মুচ্ছিত শচীনন্দন ।

কখনো পতিত, ভক্ত পদতলে,
করেন সতত ক্রন্দন ॥

সদা মুখে বলি, হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ,
দীনতা সবার কাছে ।

আকুলি বিকুলি, ভাবে গদ গদ,
কান্দে হাসে আর নাচে ॥

জগাই মাধাই. নিমাই নিতাই,
অদ্বৈত শ্রীবাস আদি।

নাচে আর গায়, ধলায় লুটায়,
 পুଲকে পূরিত হৃদি ॥

গাহিছে মুকুন্দ, ভজন-সঙ্গীত,
জগদানন্দ অধীর ।

শ্রীধর আসিয়া, ডাকে উঠে:স্বরে,
নয়নে বহিছে নীর ॥

পুরুষোত্তমাদি, প্রভু ভক্তগণ,
নাচিতেছে যুক্তরয়ে ।

জয় শ্রীচৈতন্য, শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ,
নম নারায়ণ হরে ॥

জয় বিশ্বস্তর, জগন্নাথ-স্মৃত,
জয় হরে মুরারে।

জন্ম পরমেশ্বর ! নিমাই সুলভ,
জন্ম জগদীশ হরে ॥

তব নাম গানে, তব পদ ধ্যানে,
তৃপ্ত কামনা মোর ।

(তব) দাস অরুদাস, দীন হরিদাস,
নিশিদিন প্রেমোত্তোর ॥

শ্রীগোরাঙ্গ-দর্শন

—*—

আশা মিটল, প্রাণ মাতিল,
হেরিয়া চরণ দুটি।
রূপ হেরিয়া, আপনা ভুলিয়া,
চরণ-কমলে লুটি ॥
পুলক অঙ্গে, প্রেম-তরঙ্গে,
পশিল কি যেন ভাব।
চক্ষে চাহিয়া, মাতিল হিয়া,
পূর্ণ যেন কি অভাব ॥
ভুলিলু বিশ্ব, মধুর হাস্ত,
নেহারি তোমার মুখে।
সর্ব সমক্ষে, ধরিতে বক্ষে,
চাহিল হৃদয় স্রুথে !
চঞ্চল চিতে, বাহ বাড়াতে,
চিতে হইল বাসনা।
ভীত অন্তরে, ডাকি কাতরে,
করহ পূর্ণ কামনা ॥
মানস চক্ষে, ও রূপ লক্ষ্যে,
এতদিন পূজেছিহু।
প্রত্যক্ষ্যে হেরি, রূপ-মাধুরী,
পুলকিত হ'ল তহু ॥

বাল চপল, আখিযুগল,
 চঞ্চল পদ স্থির ।
 ধূলি-লুপ্তিত, চারু শোভিত
 সুন্দর বদন ধীর ॥
 ভূষিত স্বর্ণে, বিবিধ বর্ণে,
 চারু বাস পরিয়াছ ।
 দিব্য মন্দিরে, রত্ন-আধারে,
 ভক্তসেবা লইতেছ ॥
 দেখি এ বেশ, পাইনু ক্লেশ,
 তুমি কাঙ্গালের ধন ।
 দীন-দয়াল, ভক্তবৎসল,
 (তব) নিজজন দীনজন ॥
 দীনতা ভিক্ষা, তোমারি শিক্ষা,
 রাজ-বেশে ভয় পাই ।
 দূর হ'তে দেখি, ভয়ে ভয়ে ডাকি,
 নিকটে ঘাইতে নাই ॥
 তোমার লীলা, ভক্তসনে খেলা,
 ভক্তিতত্ত্বসমুদ্ভবা ।
 ছয়ারে দাঁড়াই, কিছুই না পাই,
 দর্শন-স্পর্শন-সেবা ॥
 হেরিতে তোমা, দিতে হয় জমা,
 দর্শনি, একি বিপদ ।
 ছয়ারেতে ভারী, পথ বন্ধ করি,
 কেমনে হেরিব পদ ॥

একি অবিচার, দীন অবতারণ
তোমার জনম ভূমে।
করুণা করে' এস বাহিরে,
মিনতি করি চরণে ॥
এস চলিয়া, দূরে ফেলিয়া,
রতন ভূষণ সাজ।
খুলি মাথিয়া, মধুর হাঁসিয়া,
বস হে হৃদয় মাঝ ॥
করহ নৃত্য, মধুব তত্ত্ব,
জুড়াক তাপিত প্রাণ।
করুণা দিয়া, সঙ্গে খেলিয়া,
দূর কর অভিমান ॥
ছাড় ছলনা, ভঞ্জে ভুল'না,
পাইয়া ভোগ-বিলাস।
কাতরে ডাকে, চিত্ত পুলকে
চিরদাস হরিদাস ॥

গৌর-নাম



গৌরাজ্ঞ-গুণ গাও রে মন

গৌরনাম কর সার ।

জনে জনে ধরি জ্ঞাতি না বিচারি

নাম কর পরচার ॥

গৌর কিশোর রূপ মনোহর

ভাব মনে দিবানিশি ।

সোণার বরণ গৌররতন

উজলিছে দশদিশি ।

যে দিকে নেহারি গোরারূপ হেরি

অন্তরে বাহিরে গোরা ।

ভাব অনুক্ষণ সাধনের ধন

গৌরহরি-চিত-চোরা ॥

হা গৌরাজ্ঞ বলি সব কাজ ফেলি

ডাক গৌরাজ্ঞ-ধনে ।

প্রেমরসধাম লহ গৌরনাম

বিলাইতে জনে জনে ॥

সকল ভুলিয়া হৃদয় খুলিয়া

ডাক তাঁরে প্রাণভরে ।

পরম রতন শ্রীশচীনন্দন

নামে তাঁর সুধাবরে ।

যে আছে যেখানে মধুময় তানে
 গৌরনাম সবে গাও ।
 গৌর-মহিমা গৌর-গরিমা
 প্রেমতরঙ্গ ছুটাও ॥
 সৰ্ব্বধন্য সার নাম পরচার
 কর সবে জগ ভরি ।
 নাম ব্রহ্ম হয় বিপদ-সময়
 ভবপারাবারে তরি ॥
 হা গৌরান্ধ বলি হুই বাহু তুলি
 সবে মিলি কর নাম ।
 গৌরান্ধসুন্দর পদযুগে কর
 কোটি কোটি পরণাম ॥
 যে বলে গৌর তাঁ'র হৃদে মোর
 গৌরহরি পরকাশ ।
 প্রসাদ তাঁহার মাগে অনিবার
 অকিঞ্চন হরিদাস ।

আমার পঞ্চতত্ত্ব ।

—*—

জয় দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাঙ্গ-ঘরণী ।
জয় প্রভু গৌরচন্দ্র সর্বগুণমণি ॥
জয় জয় শচীমাতা প্রভুর জননী ।
জয় মিশ্র পুরন্দর দ্বিজ চূড়ামণি ॥
জয় জয় বিশ্বরূপ প্রভুর সোদর ।
রামকৃষ্ণ-রূপ ধরি ছুই সহোদর ॥
জন্মিলেন শচীগর্ভে নবদ্বীপ ধামে ।
তরাইতে পাপী ভাপী হবিনামগানে ॥
বিষ্ণুপ্রিয়া হইলেন প্রেমের ভাণ্ডারী ।
গৌরচন্দ্র সাজিলেন প্রেমের ভিখারী ॥
শচীমাতা জগন্মাতা প্রেমপারাবার ।
জগন্নাথ পুরন্দর কারুণ্য-আধার ॥
বিশ্বরূপ ডাকিলেন ভ্রাতা বিশ্বস্তর ।
ছিড়িল বন্ধনসূত্র করুণা বিস্তর ॥
করুণার স্রোতে সর্ব জগত ডুবিল ।
জীবের হৃদয়ে তার তরঙ্গ উঠিল ॥
এই পঞ্চতত্ত্বপূর্ণ নবদ্বীপ-রস ।
কলির জীবের করে হৃদয় সরস ॥
কান্দিয়া আকুল জীব প্রেম-রসভরে ।
দিবা নিশি মুখে সদা গৌর নাম করে ॥

ভক্তিব্রজ নবদ্বীপে শ্রেষ্ঠ তিন রস ।
 এই পঞ্চতঙ্কে তার সমষ্টিপরশ ॥
 সখ্য বাৎসল্য আর মধুর মিলন ।
 তিনের সমষ্টি রস ভবে অতুলন ॥
 ব্রজ বিনা এ রসের অগ্র ঠাই নাই ।
 আসিয়া নদীয়া ধামে মিলিয়াছে তাই ॥
 রসের ভাণ্ডার এই নবদ্বীপধাম ।
 তাই হইয়াছে তার ভক্তিব্রজ নাম ॥
 হরিদাস ভণে এই পঞ্চতঙ্ক গীতি ।
 রসহীন মুঢ়মতি পাতকী কুমতি ॥

শচীর অঙ্গন ।

মঠে সুরপুরী নদীয়া নগরী
 মুনিজন-মনোহরা ।
 শচীর অঙ্গন মহা পীঠস্থান
 গৌরা-পদযজে ভরা ॥
 এই স্থানে বসি মোর গৌরাঙ্গী
 খেলিয়াছে কত খেলা ।
 এই স্থানে এসে দেবগণে বসে
 দেখিল গৌর-লীলা ॥

সেই লীলারঙ্গে প্রেম-তরঙ্গে

ভাসিল গোড়দেশ ।

বিশ্ব-ভুবন দেখিল স্বপন

সোণার বরণ বেশ ॥

অরুণ তপন লাজে পলায়ন

করিল সে রূপ হেরি ।

টান্দের কিরণ হইল মলিন

তারা গেল লাজে মরি ॥

এই নিম্নতলে দেবতা-সকলে

মণ্ডলি করিয়া সবে বসি ।

কত আরাধনা কত বা সাধনা

করিল গৌরশশী ॥

তবেত আইল গৌর গোপাল

গোলোকের সুখ ছাড়ি ।

আনিল স্বজন যত পরিজন

আর যত দেবনারী ॥

নদীয়া নগরে তাহার বিহরে

নানাক্রপ নাম ধরি ।

শচীর অঙ্গনে আসি পীঠস্থানে

হাসে নাচে প্রাণ ভরি ॥

এই গৃহ-মাত্রে বাল-ব্রহ্ম-সাজে

বিরাঙ্গিলা গোরাচাঁদ ।

এই আদিনিয়াম ক্রপের ছটায়

পাতিলা পীৰিতি-ফাঁদ ॥

যে ঠাঁ'রে দেখিল সে ফাঁদে পড়িল
নরনারী একাকার ।

ক্রপের মাণিক বিশ্বপ্রেমিক
ধরেছিল নরাকার ॥

সংসার-ধরম প্রীতি-পরম
মাথামাখি ভালবাসা ।

এই স্থানে বসি নিমাই উদাসী
দিরেছিল কত আশা ॥

শচী-প্রাণধন রমণী-রমণ
এই আজ্ঞিনায় বসি ।

বিষ্ণুপ্রিয়া সাথে পরম পীরিতে
হেরিতেন মুখশশী ॥

এ গৃহে শয়ন ওখানে ভোজন
কীৰ্ত্তন আজ্ঞিনায় ।

বিশ্ব-মহিমা শচীর আজ্ঞিনা
দাস হরিদাস গায় ॥



শ্রীধাম নবদ্বীপ ।

— . —

(১)

সুৰধুনী-তীরে নবদ্বীপ ধাম
পুণ্যক্ষেত্র দিব্য নগরী ।
গৌর জন্মভূমি মনোরম স্থান
সঙ্কীৰ্ত্তন দিবাশৰ্বরী ।
পুণ্যতোয়া বহে ধীর তরঙ্গে,
পৃষ্ঠে করি তরী রঙ্গে ভঙ্গে,
পুণ্য ভূমি এ যে সমগ্র বঙ্গে,
ধন্য তীরবাসী শরীরী ।

(২)

এই পুণ্য ভূমি বঙ্গ-গৌরব
চিরদিন রবে গরবে ।
দেব-প্রতিষ্ঠিত এ সুন্দর পুরী
পাদোদ্ভবা গঙ্গা-গরভে
এইস্থানে জন্ম শ্রীচৈতন্য,
এই তীরে বসি ভিক্ষা দৈন্য,
এই ভূমে লীলা দিব্য পুণ্য,
চারি শত বর্ষ পূরবে ।

(৩)

মুকুন্দ মুরারি শ্রীবাস শ্রীধর

এইখানে পরমানন্দে ।

পেয়েছিল। প্রেম হৃদয়ে পূজিয়ে

প্রেমময় গৌরচন্দ্রে ।

এই পুণ্য ধামে সহ গৌরানন্দ,

করে'ছিল। কত লীলারঙ্গ,

ভাসাইয়া ছিল। প্রেম-তরঙ্গ,

জগমাঝে মহানন্দে ॥

(৪)

প্রভু নিত্যানন্দ আচার্য্য অদ্বৈত

এইখানে সাধি সাধনা ।

মত্ত হৃদয়ে নামগান গেয়ে

পেয়েছিল। কত করুণা ।

এইখানে বসি ভক্ত হরিদাস,

গদাধর আদি বত গৌর-দাস,

ক'রেছিল। কত পুণ্য-প্রকাশ,

হ'য়েছিল। সিদ্ধকামনা ॥

(৫)

এই সেই হয় শ্রীবাস-অঙ্গন

কই সে মধুর নৃত্য ।

এই থানে বসি সাধক মুকুন্দ

গেয়েছিল। সাধনতত্ত্ব ।

এইখানে সেই শচীর অঙ্গণে,
নিমাই নাচিত ধূলি-ভূষণে,
তালে তালে তালে নুপুর চরণে,
বিশ্বমে হয়ে মত্ত ।

(৬)

এই থানে বসি নিমাই পণ্ডিত
দিতেন মহান্ শিক্ষা ।
খোল কবতালে মধুর সঙ্গীতে
শিখাতেন মহাভিক্ষা ।
এই থানে ছিলা জগন্নাথ-গেহ,
শ্রীশচীমাতার তনয়-বিরহ,
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার প্রেমময় মোহ—
যুচিত ; ধন্য দীক্ষা ।

(৭)

এই সেই নদে, সেই গঙ্গাতীর
সেই করতাল ঝঙ্কনা ।
ভজন কীর্ত্তন নৃত্য উৎসব
খোলের মধুর বাজনা
সে বাল মুরতি সাকার দেবতা
সেই বিষ্ণুপ্রিয়া চির-অমরতা
পুত্রবৎসলা সেই শচীমাতা
হৃদয়েতে ভরা করুণা ।

(৮)

এই সেই দেব নিমাই সুন্দর
 বিষ্ণু-খটাপরি স্থাপনা ।
 সেই গৌরহরি সোণার বরণ
 নামগান-সুধা-রচনা ।
 ভকতমণ্ডলী পরিবেষ্টিত,
 সৰ্বলোক-চরণ-বন্দিত,
 ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ পদচিহ্নিত,
 কৃপাময় রূপ ভজনা ।

(৯)

এই সেই ধাম জগাই মাধাই
 যথা করেছিল স্নকৃতি ।
 এই পুণ্যস্থানে গৌরান্ধ-প্রসাদে
 শিখেছিল প্রেম ভকতি ।
 সাকার দেবতা পূর্ণ অবতারে,
 নাহি ভেদাভেদ জ্ঞান-প্রচারে,
 দানতা ভিক্ষা প্রতি ঘরে ঘরে,
 প্রেমের বিচিত্র শকতি ।

(১০)

এই নবদ্বীপে জগন্নাথ-গৃহে
 গৌরান্ধদেবের জনম ।
 এই সে নগরী বিকাশিলা যথা
 অপূৰ্ব প্রেম ধরম ।

এই সেই পুরী সেই গঙ্গাতীর,
সেই পদরজ্জ সেই পুত নীর,
সেই নামগান বৈষ্ণব সুধার,
অমুরত সেবা করম ।

(১১)

সেই চতুষ্পাঠী বসিয়া যথায়
নিমাই করিত পঠনা ।
কেশব কাশ্মিরী এই থানে আসি
হয়েছিল পূর্ণকামনা ।
এই সেই ধাম বঙ্গে বৃন্দাবন,
এই স্থানে জন্ম শ্রী শচীনন্দন,
সিংহরাশি লগ্নে অতি শুভক্ষণ,
উজলিয়া শচী-আঙ্গিনা

(১২)

জন্মিলেন প্রভু মাস ফাল্গুনে
নক্ষত্র পূৰ্ণ ফল্গুনী ।
চৌদশত সাত শকেতে জনম
কাল পূর্ণিমা-রজনী ।
এই পুণ্যতীর্থে পূর্ণ অবতার,
এই নবদ্বীপে মহিমাপ্রচার,
এই গঙ্গাতীরে শাস্ত্র-বিচার,
উজল করিয়া ধরণী ॥

(১৩)

এই স্থানে বুঝে বৈষ্ণব-গৌরব
 সাধনতত্ত্ব গরিমা ।
 বৈষ্ণব-জগতে চির-পুণ্যভূমি
 বঙ্গাকাশে পূর্ণ চন্দ্রমা ।
 এ ভারতভূমে ত্রিদিন রবে,
 মহান্ শিক্ষা অনন্ত গৌরবে,
 চির-ভূতা তব হরিদাস গাবে,
 গৌরান্ধ-কীৰ্ত্তি-মহিমা ।

শ্রীগৌরাঙ্গের আদেশ ।

(শ্রীশ্রীনিত্যানন্দের প্রতি)

(১)

যাও হে শ্রীপাদ ! গোড়ভূমেতে
 তোমরা সকলে ফিরিয়া ।
 (কর) নাম পরচার সৰ্ব্বধৰ্ম্ম-সার
 কলির জীবের লাগিয়া ।
 নাম বিলাইবে জনে জনে ধরি',
 অধম পাতকী নাহিক বিচারি',
 বলা'বে সকলে স্মধানাম হরি,
 হৃদয়-কষাট খুলিয়া ।

(২)

(মম)

জীবের হুঃখেতে কাতর পরাণি
 নিশিদিন মরি কাঁদিয়া ।
 সহিতে না পারি সংসার ছেড়েছি
 ছেড়েছি সাধের নদীয়া ।
 জননীর মায়া পিয়াপ্রেম-আশ,
 স্বজন সঙ্গে সুখে গৃহবাস,
 বসন ভূষণ সুরম্য আবাস,
 এসেছি সকল ত্যজিয়া ।
 ভ্রমি দেশে দেশে সন্ন্যাসীর বেশে
 অধম জীবের লাগিয়া ।

(৩)

তবু না পারিহু হুঃখ নিবারিতে
 (বড়) দাগা বাজিয়াছে এ চিতে ।
 তুচ্ছ এ প্রাণ কি কাজ রাখিয়া
 নারিহু অধম তারিতে ॥
 জীবের মঙ্গল জীবনের ব্রত,
 জীব-হুঃখরাশি ভাবনা সতত,
 দৃঢ় ব্রত ধরি, নারিহু তবু ত
 তারিতে অধম পতিতে ।
 বৃথা গেল দিন, বিফল জীবন
 কেন বা আসিহু মরতে ।

(৪)

যাও হে শ্রীপাদ ! যাও গদাধর !

শুন এহ মোর মিনতি ।

হাতে ধরি তোমা শুন কথা মম

তাজ হে সংসার-বিরতি ॥

ফিরে যাও ঘরে, হও হে সংসারী,

কলির ধরম নাম ব্রহ্মহরি,

কলিহত জীবে সে নাম বিতরি,

দাও তাহাদের স্মৃতি ॥

একমাত্র নাম সৰ্বসিদ্ধি কাম

নাশিবে জীবের কুমতি ॥

(৫)

প্রতিষ্ঠা কর হে আচার্য্য-বংশ

চিরদিন তরে ভারতে ।

গোড়ভূনের প্রতি ঘরে ঘরে

নামের মহিমা ঘোষিতে ।

পথ-প্রদর্শক হলে তুমি আগে,

জাগিবে ভুবন হরিনাম-যাগে,

নামব্রহ্ম লবে দৃঢ় অমুরাগে,

সকল অধম পতিতে ।

যাও হে শ্রীপাদ ! যাও ফিরে ঘরে

সকল ভকত সহিতে ॥

(৬)

যুগ-ধর্ম-সার নাম-পরচার
 কীর্তন-তরঙ্গ অমিয়া ।
 ঢাল হে তোমরা প্রতি ঘরে ঘরে
 বরষ ভুবন ভরিয়া ॥
 তিরপিত হবে জীব ভব-ক্ষুধা,
 অমৃতের ধারা পিয়ে নামসুধা,
 হরিনাম-রবে বিপুল বসুধা,
 উঠিও আনন্দে জাগিয়া ।
 নিরানন্দ জীব সদানন্দ হবে
 নাম-সুধানিধি পাইয়া ॥

(৭)

আচণ্ডালে ডাকি মৃত-সজীবনী
 নামসুধা দিবে যাচিয়া ।
 জনে জনে ধরি বিলাইবে নাম
 সোহাগ আদর করিয়া ॥
 যে না লবে নাম সঙ্গ না ছাড়িবে,
 পীড়ন করিলে আদর করিবে,
 জীবন যাটিলে এ মহা আহবে,
 ধন্ত হইবে নদীয়া ।
 এ ব্রত মহান, এ দৃঢ় সাধন,
 কর হে সকলে মিলিয়া ॥

(৮)

যাও সবে ফিরে নদীয়া নগরে
 করে ধরি করি মিনতি ।
 ওই শুন সবে আজি শুভক্ষণে
 বাজিছে মঙ্গল আরতি ।
 আজি শুভদিনে কৃষ্ণের আদেশে,
 তোমরা সকলে ফিরে যাও দেশে,
 মোর অনুরোধ যাও সবে হেসে,
 কর হে পরম পীরিতি ।
 বৃথা কাল যায় সাধ নিজ কাজ
 তোমরা ভবের অতিথি ।

(৯)

এস হে শ্রীপাদ ! এস গদাধর
 এস ভক্তগণ সকলে ।
 করি আলিঙ্গন জুড়াই জীবন
 থাক তোমা সবে কুশলে ।
 জীবনের ব্রত নাম-পরচার,
 সর্বসিদ্ধিকাম সাধনার সার,
 ভুলনা তোমরা মিনতি আমার,
 ধরি তব করযুগলে ।
 হরিদাস কহে ওহে গৌরহরি
 দিন গেল মোর বিফলে ॥

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମହାପ୍ରଭୁ-ହରିଦାସ-ମିଳନ ।

(নীলাচলে)



দৈন্য অবতার, ভক্ত হরিদাস,
প্রভুকে স্মরণ করি ।

রাজপথে পড়ি, ডাকে উঠে:স্বরে,
গৌরহরি ! গৌরহরি !

মান্দ্রে যাইতে, নাহি অধিকার,
নরাধম মু ষবন ।

দূর হতে দেখি, হৃদয়-রতনে,
তিরিপিত হল মন ॥

অপবিত্র মুই, দূরে থাকি তাই,
অপকৃষ্ট নীচ জাতি ।

নিভৃত নির্জনে, যদি পাই ঠাই,
পূজি নদীয়ার পতি ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, শুনি এ বারতা,
প্রেমানন্দে কহিলেন ।

দীনতার খনি, সাধু হরিদাস,
নীলায়নে এসেছেন ॥

নিজে যাব আমি, তাঁর অন্ত্যর্ধনে,
তিনি অতি পবিত্র ।

দরশনে যাঁ'র, দূরে চলে যায়,

মহাপাপ গুরুতর ।

এত বলি চলি, যান গৌরহরি,

হরিদাস দরশনে ॥

যতেক ভকত, চলিল সঙ্গেতে,

অতি হরষিত মনে ॥

দূর হতে হোঁরি, দীন হরিদাস,

গৌরহরি প্রাণধনে ।

দণ্ডবৎ ভূমে, পরমানন্দে,

পাডিল তাঁ'র চরণে ॥

আলিঙ্গন প্রভু, দিবে হরিদাসে,

পিছু হটে এই ভয়ে।

কহে করজোড়ে, মুই অস্পৃশ্য,

অপবিত্র হবে ছুঁয়ে ॥

প্রভু কহে তব, শরীর পবিত্র,

পরশন মাগি আমি ।

পবিত্র হব, তোমার পরশে,

তুমি পবিত্রতাম্বুজ ॥

এত কহি প্রভু, হৃদয়ে ধরিল,

ভক্তবর হরিদাসে ।

হরি হরি ধ্বনি, ভুবন ভরিল,

সকলে আনন্দে ভাসে ॥

পুলকান্ত বহে, উভয়ের আঁখে,

প্রেমে বিগলিত দৌহে ।

দৌহে কোলাকুলি হৃদি খোলাখুলি
অঁখিনীয়ে বন্ধ বহে ।

এ মহামিলন প্রভু আর দাসে
নীলাচল-মহাধামে ।

দেখিল সকলে বঞ্চিত কেবল
দাস হরিদাস নামে ॥

শচী-বিষ্ণুপ্রিয়া ।

মাতার সহিত	বিষ্ণুপ্রিয়া যান,
স্তরধুনী-তীরে	করিবারে স্নান ॥
শচী দেবী সনে	পথেতে মিলন ।
মাঝে মাঝে হয়	মধু সস্তাষণ ॥
যথান দেখেন	শচীদেবী তাঁ'রে ।
কোলেতে তুলিয়া	লয়েন আদরে ॥
বালিকাও তাঁ'রে	সম্মুখে প্রণমে ।
মুখপানে চেয়ে	দাঁড়ায় সরমে ॥
কি এক স্নেহের	ভালবাসা ডোরে ।
বালিকা বাঁধিল	প্রভুর মায়েরে ॥
মন নাহি সরে	ছাড়িয়া যাইতে ।
ভুলে যান্ শচী	নাইতে থাইতে ॥
মাতার সহিত	স্নানের সময় ।
পথেতে দাঁড়য়ে	কত কথা হয় ॥

কত শত লোক	গঙ্গাস্নানে আসে ।
বালিকাটা দেখে	সুখ-নীরে ভাসে ॥
সকলেরি লক্ষ্য	মুখখানি পানে ।
হেন রূপ কেহ	দেখেনি নয়নে ॥
মহালক্ষ্মীরূপে	সনাতন-সুতা ।
সকলের মন	করে হরষিতা ॥
তার মধ্যে কিন্তু	একজন তাঁ'র
বড় প্রিয়তম	প্রীতি-পারাবার ॥
বৃদ্ধা শচীদেবী	মাতার সঙ্গিনী ।
বালা বিষ্ণুপ্রিয়া	দিয়াছে পরানি ॥
কি জানি কেন সে	বৃদ্ধারে দেখিলে ।
জগতে যা কিছু	সব যায় ভুলে ॥
নিকটে থাকিতে	বড় ভালবাসে
দেখা হইলেই	যায় তাঁ'র পাশে ॥
সলাজ নয়ন	করিয়া বিনত ।
পা হু'খানি পানে	চাহে অবিরত ॥
শচী দেবী কহে	যোগ্য পতি হবে ।
লক্ষ্মী মেয়ে তুমি	চিরসুখা ভবে ॥
মনে ভাবে শচী	ঘর আলো করা ।
এ মেয়েটি যদি	পাই আমি ধরা ॥
নিমায়ের সনে	বিভা দিগ্নে এর ।
ঘরে ল'য়ে যাই	মাধুরী ভবের ॥
ভণে হরিদাস	পূরিবে সে আশা ।
বিষ্ণুপ্রিয়া চাহে	প্রভু-ভালবাসা ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীশ্রীবৃন্দাবন-দর্শন ।

—*—

(২০শে কার্তিক ১৩১৮ শ্রীধাম বৃন্দাবনে শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গদেবের
শুভাগমন-উৎসব উপলক্ষে লিখিত ।)

(১)

এতদিন পরে শ্রীশ্রীবৃন্দাবন
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হেরিল ।
পুলকিত চিতে রজ মাখি গায়
ভাবে গদ গদ হইল ।
স্নান করিয়া যমুনার জলে,
প্রাণ ভরিয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে,
প্রাণের আবেগে নেচে নেচে চলে,
ভক্তগণ সব মাতিল ॥

(২)

বৃন্দাবনধাম স্নরগে যাহার
রসের সাগর উথলে ।
সেই পুতধামে উপস্থিত প্রভু,
মিলিত ভক্ত সকলে ।
যমুনার নামে চিত ব্যাকুলিত,
বেগুরব শুনে হলেন মূচ্ছিত,
যে ধাম-স্নরগে সদা পুলকিত,
সিক্ত নয়ন-সলিলে ॥

(৩)

সেই রম্য স্থান বৃন্দাবন ধামে,
 গৌরাঙ্গ ভ্রমণ পুলকে ।
 তরু তৃণ লতা জীব জন্তু সব
 দেখে সবে প্রভু চমকে ।
 হাস্যারব করি শ্রামলী ধবলী,
 মনের আনন্দে উচ্ছে পুচ্ছ তুলি,
 চির-পরিচিত যেন বনমালী,
 ঘেরিল সকলে প্রভুকে ॥

(৪)

রাখাল বালক গো-পাল ফেলিয়া,
 দলে দলে আসি ঘেরিছে ।
 স্মৃথে শুক সাণী উড়িয়া উড়িয়া
 প্রভুর শ্রীঅঙ্গে বসিছে ।
 ময়ূর ময়ূরী করিছে নৃত্য,
 চির পরিচিত প্রভুর ভৃত্য,
 জীব জন্তু হয়ে আনন্দে মত্ত,
 প্রভু সঙ্গে সবে নাচিছে ॥

(৫)

(প্রভু) গলদেশ ধরি যুগের শাবকে,
 চুষন করেন আদরে ।
 চক্ষে বহে ধারা আনন্দ-বিহ্বল,
 ভাসেন প্রেমের পাথারে ।

লক্ষ মধুকর শ্রীবদন ঘেরি,
 প্রেম-গীতি গায় গুন্ গুন্ করি,
 পুষ্প-মধু বর্ষে শ্রীঅঙ্গ উপরি
 মধু ঝরে মধু অধরে ॥

(৬)

বহুদিন কার হারাধন যেন
 ফিরে পাইয়াছে তাহারা ।
 হাসে নাচে গায় ঘিরিয়া ঘিরিয়া
 আঁখি কোণে বহে ত্রিধারা ।
 বৃক্ষ দেখি প্রভু করি আলিঙ্গন,
 কোলে টেনে লন বলি নিজ জন,
 লতাপাতা দেখি হনু অচেতন,
 কি জানি যেন গো কি হারা ॥

(৭)

ছিন্ন পত্র হেরি আকুল পরাণে,
 হাতে তুলি লন কাঁদিয়া ।
 রাখি বক্ষোপরি করেন আদর,
 বার বার তারে চুমিয়া ।
 কে নিঠুর সেই ছিঁড়িল ইহারে,
 ভাসে ছুটি আঁখি নয়নের ধারে,
 বিগলিত দেহ আনন্দ-সাগরে,
 চলেছেন প্রভু নাচিয়া ॥

(৮)

কুসুমিত হল তরু লতা তৃণ,
 পুষ্পবৃষ্টি হয় মস্তকে ।
 চারিদিকে ঘেরি ভ্রমরা-ভ্রমরী
 মধুপান করে পুলকে ।
 চলেছেন শ্রুত নাচিয়া নাচিয়া
 ভক্তগণ সব পুলকিত হিয়া,
 ছুটিছে শ্রীধামে লহরী অমিয়া
 কি আনন্দ আজি গোলোকে ॥

(৯)

অধিষ্ঠাত্রী দেবী বরজধামের
 হারাধন ঘেন পাইল ।
 বহুদিন পরে ব্রজবাসি-হৃদে
 প্রেমের তরঙ্গ উঠিল ।
 বৃন্দাবন-ধন শ্যামসুন্দর,
 মদনমোহন কৃষ্ণ নটবর,
 এই সেই দেব গৌরাজসুন্দর,
 ব্রজবাসী পুন হেরিল ।

(১০)

যমুনা-পুলিনে পুন সেই লীলা,
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রকাশে ।
 ব্রজবালা পুন হেরিয়া কানাই
 পুলকিত হ'ল হরিশে ।

রাখালবালক হরষিত মন,
কুসুমিত হল পুনঃ মধুবন,
নব শোভা ধরে শ্রীবৃন্দাবন,
প্রভু-পদরজ পরশে ॥

মনের প্রতি ।

ও অবোধ মন !

কর রে স্মরণ, গৌর-চরণ,

ছুঃখ হবে না ।

শচীর বালা, ব্রজের কালা,

তাও কি জান না ?

(সে যে) ব্রজের খেলা, সাঙ্গ ক'রে,

ন'দের এসেছে ।

রাধার ভাবে, কৃষ্ণ-প্রেমে,

পাগল হ'য়েছে ॥

নৃত্য করে, প্রেমের ভরে,

ছ'বাহ তুলে ।

নাইক বাঁশি, আছে সে হাসি,

বদনকমলে ॥

কংস-কারাগারে, দেবকী-উদরে,
জনমিল ভগবান্ ।

মিলি দেবগণে, দেবকী-নন্দনে,
করিলেন স্তুতিগান ।

বনুদেব পিতা, জননী দেবকী,
প্রণমিল পুত্র পায় ।

সেই নন্দসুত, শচীসুত এবে,
আসিয়াছে নদীয়ায় ॥

প্রহ্লাদবতার, গৌর আমার,
নিজ-প্রেমে নিজে ভোর ।

রাধা ভাবহ্রাসি, সুবলিত অঙ্গ,
নিখিল চিত্ত-চোর ॥

ফাল্গুনী পূর্ণিমা, ভাদর অষ্টমী,
কিছু নাহি অমিলন !

নদীয়ার রাজা, গোরার রঙ্গ,
ত্রিজগতে অতুলন ॥

কত রঙ্গ জান, তুমি রঙ্গলাল,
রসরাজ রসময় ।

(তুমি) আপনার প্রেমে, আপনি বিভোর,
কিছু নাই লাজ ভয় ।

চিনিয়াছি তোমা, ধরা পড়িয়াছ,
তুমি সেই ব্রজরাজ ।

(আজি) জনম দিনের, উৎসবে মাতি,
পরিয়াছ নব সাজ ।

(তুমি) আপন পূজার, আপনি পূজারী,
 দিয়ে ভোগ নিজে খাও ।
 আপন জনম, আপন করম,
 প্রেমেতে মাতিয়া গাও ॥
 এ গভীর লীলা, বুঝিয়াছে যা'রা,
 চিনিয়াছে তোমা ভাল ।
 হরিদাস কয়, ওহে রসময়,
 তুমিই সেই নন্দলাল ।

বাসুদেবের প্রার্থনা ।

(শ্রীগোরাঙ্গের নিকটে)

ওহে দয়াময়, সর্বশক্তিময়,
গৌরহরি প্রেমধাম ।
উদ্ধারিতে জীব, অবতার তব,
বিলাইতে হরিনাম ॥
নাশিতে পাতক, যাতনা এতেক,
কেন সহ গুণনিধি ।
জীব-হৃৎখে এত, কেন বা ব্যথিত,
কেন এত সাধাসাধি ।
কেন বা সাধনা, কৃষ্ণ আরাধনা,
কেন এত শ্রম কর ?

কথা শুন মোর, ওহে চিত-চোর,
দাও মোরে এই বর ।

যত পাপ জীবে, করেছে এ ভবে
দাও মোর শিরে বাঁধি ।

অনন্ত নরকে, থাকি আমি স্মৃথে,
তবাদের পাই যদি ॥

সাধন-বিমুখ, দেখি জীবহুখ,
হৃদি মোর ফেটে গেল ।

তা'র চেয়ে হুখ, হেরি তব মুখ,
হৃদয়ে বিধিল শেল ।

এই নিবেদন, হৃদয়রতন,
দাও মোরে পাপরাশি ।

একত্র করিয়া, ভরিয়া ডালিয়া,
শিবে ক'রে স্মৃথে ভাসি ॥

তব ব্রত সাঙ্গ, হবে হে গৌরাঙ্গ,
অপাপ হইবে জীব ।

(তব) পূর্ণ হ'বে কাজ, ওহে রসরাজ
গুণ হইবে ত্রিদিব ॥

ধন্য বাসুদেব তুমিই ভূদেব
তোমা'র সাধনা সার ।

কৃপাবলোকনে হরিদাস দীনে,
দয়া কর পরচার ॥

৮। বিলাপ-গীতি।

পাষাণে কুটির মাথা অনলে পশিব ।

গৌরাঙ্গ স্মৃতির তরি কোথা গেলে পাব ॥

নরোত্তম দাস ।

—.—

শচী-বিলাপ ।

—*—

(১)

নিমাই ! নিমাই ! কোথা গেলে বাপ্
হুথিনী জননী ফেলিয়া ।

(ওগো) চারিদিকে আমি হেরি যে আঁধার
কোথা গেল বাছা চলিয়া ?

পলকে না হেরি বদন যাহার,
ত্রিভুবন দেখি ঘোর অন্ধকার,
কোথা গেল মোর নয়নের মণি,
পরাণ যে গেল দহিয়া ।

(তোরা) বল না আমার কোথা গেল বাছা
আঁধার করিয়া নদীয়া ।

(২)

এই যে ছিল সে নিদ্রিত শয়নে,
কোথা চলি গেল গোপনে ।

কেরে আসি তার ঘুম ভাঙ্গাইল
ল'য়ে গেল কার ভবনে ।

(আমি) সারাপথ খুজি নদীয়া নগরে,
নিমাই ! নিমাই ! ডাকি উচ্চৈঃস্বরে,
কেউত বলে না কোথা গেল বাছা,
কি কাজ রাখিয়া জীবনে ।

(আমি) মণি হারা মণি জনম হুথিনী
জুড়াবে এ আলা মরণে ।

(৩)

- (আমি) চির অভাগিনী, বহু ভাগ্যফলে,
দিয়াছিল বিধি বাছারে ।
- (ওগো) কি পাপে হারানু, হেন গুণনিধি,
কেবা বলে দিবে আমারে ॥
- (আমার) সোণার সংসার হ'ল ছারখার,
অনাথিনী হ'ল বউমা আমার,
সকল সুখের হ'ল অবসান,
ভেসেছি আমি যে পাথারে ।
- (ওগো) অকূল সমুদ্র সমুখে আনার
কি কাজ এছার সংসারে ॥

(৪)

- নিমাই ! নিমাই ! একবার এস,
দেখে যাও তব জননী ।
- (ওগো) কি দশা হয়েছে, তোমার বিহনে,
কাঁদিয়ে দিবস যামিনী ।
- (তুমি) মায়ের পরাণ বুঝিবে কেমনে,
কি কাজ জীবনে তোমার বিহনে,
তাজীব জীবন জাহ্নবীনীরে
গেল যে আমার পরাণি ।
- (তুমি) একবার আসি, দেখা দিগে যাও,
আমার সোণার বাছনি ॥

(৫)

(ওগো) কুঙ্কণে আসিল, কেশব ভারতী,
চমকিল শ্রাণ দেখিয়া ।

কি মন্ত্রণা দিল, সোণার বাছারে,
লয়ে গেল ফাঁদ পাতিয়া ।

(ওগো) যখনি তাহারে দেখিলাম দ্বারে,
তখনি পরাণ ডাকিল কাতরে,
চমকিল হৃদি দারুণ তরাসে,
ভাবী অমঙ্গল ভাবিয়া ।

(ওগো) আমার বাছারে, কোথা লয়ে গেল,
কি কাজ জীবন রাখিয়া ॥

(৬)

(বাছা) ক্ষীর সর ননী, ছুঞ্জে পোষিত,
ছুপের বারতা জানে না ।

কে দিবে আহাৰ, ক্ষুধার সময়,
তুষায় পানীয়, বল না ।

কত ব্যথা পাবে কোমল পদেতে,
দগধ হইবে আতপ-তাপেতে,
চাঁদ মুখখানি বাছার আমার,
স্মরিলে পাই যে বেদনা ॥

(ওগো) কি হ'ল কি হ'ল, কোথা বাছা গেল,
করিয়া আমার ছলনা ॥

(৭)

নিমাই ! নিমাই ! বাপ্‌রে আমার,
এত যদি ছিল মনেতে ।

(তবে) সংসার-বন্ধনে, কেন বদ্ধ হলি,
আমারে পাগল করিতে ॥

তোর) মাতা পাগলিনী জায়া অনাথিনী,
সোণার পুতলি জনমভূখিনী,
দেখে যা দেখে যা নিষ্ঠুর হৃদয়,
কি শেল বিঁধিছে বুকেতে ।

(ওগো) কোথা গেলে মোর, এজালা জুড়ায়,
পার কি তোমরা বলিতে ?

(৮)

ওগো গদাধর ! ঠাকুর শ্রীবাস !
ওগো প্রিয় সখি মালিনি !

(তোমরা) বল বল বল, কোথা গেল বাছা,
কাঁদায়ে বৃদ্ধা জননী ।

বলনা নিতাই ! কোথায় নিমাই,
কোথা গেলে আমি হারাধন পাই,
পরান আমার কেন না যাইল,
শিরে না পড়িল অশনি ।

নিমাই-বিহনে, বেঁচে আছি কেন,
কি কাজ এছার পরাগি ॥

(৯)

পুড়েছে কপাল, জনমের মত,
গিয়ছে সকল বাসনা ।

(আমি) বেঁচে আছি শুধু আশার আশায়
সহিয়ে এতেক যাতনা ॥

আসিবে নিমাই ডাকিবে মা ব'লে,
আদর করিয়ে ল'ব আমি কোলে,
আবার হেরিব সে চাঁদ বদন,
কবে গো ! তোমরা বল না ?
হবে কি সে দিন, এ পোড়া কপালে,
এ দুখ কি ওগো যাবে না ?

(১০)

চির-অনাখিনী, সোণার পুতলি,
বিষ্ণুপ্রিয়া এবে বালিকা ।

(সে যে) কিছু নাহি জানে, বাছারে আমার,
নবীন কুসুমকলিকা ॥

পারি না দেখিতে মু'খানি তাহার,
হতাশের ছায়া বিবাদ-আগার,
পাগলিনী প্রায় থাকে নিরন্তর,
আহার মাত্র কণিকা ।

(আহা) মুখে নাই বাক্ বরে দুটি অঁখি
কি জালা সহিছে বালিকা ॥

(১১)

নিমাই ! নিমাই ! দেখে যা দেখে যা,

একবার আসি তাহারে ।

(আহা) মলিন বদনে, আকুল নয়নে,

ডাকিছে নীরবে তোমারে ॥

অঁখি-নীরে তার বুক ভেসে যায়,

নীরবে সহিছে জালাসমুদয়,

আশার আশায় রেখেছে পরাণ,

কে দিবে প্রবোধ বাছারে ॥

(ওরে) কেহ নাই তার, চির-অভাগিনী,

ভেসেছে অকূল পাথারে ।

(১২)

(ওগো) কেঁদ না কেঁদ না, বোমা আমার,

নিমাই আসিবে ফিরিয়া ।

আবার হেরিব, সে চাঁদবয়ান,

শুনিব বচন অমিয়া ॥

ষাও গদাধর ! ভারতী সদনে,

ল'য়ে এস গিয়ে মোর হারাধনে

কোলে করি তারে, দূরে দিও তার,

করজ কোপীন ফেলিয়া ।

(ওগো) বল তারে তুমি, মায়ের আদেশ,

ল'য়ে এস তারে বাঁধিয়া ॥

(১৫)

সঙ্গে ল'য়ে চল, স্নমধুর ফল,
ক্ষীর সর আর নবনী ।

(অহা) ক্ষুধায় কাতর, হ'য়েছে বাছাগো,
থাওয়াইয়ে দিও মালিনি !

ঐ দেখ সখি সাজায় রেখেছি,
চলে যাবে সে যে আগে কি জেনেছি,
নিমাই আমার হৃদয়ের বালক,
কখনও সে ছুথ পায়নি ।

(ওগো) ঘর-বোলা ছেলে, ঘরের বাহিরে,
কখনও নিমাই যায়নি ॥

(১৬)

(ওগো) কোথা গেল মোর, কান্ধালের ধন,
কে নিল মাগিক হরিয়া ।

না হেরি নয়নে, হৃদয়ের ধনে,
গেহু যে আমি গো মরিয়া ॥

নদীয়ানিবাসী আবাল বনিতা,
পশুপক্ষী আদি তরুতৃণ লতা,
শোকে অভিভূত নিমাই বিহনে,
বিষাদে মগনা নদীয়া ॥

(ওগো) চারিদিকে শুনি, হায় ! হায় ! হায় !
ঘোষিছে ভুবন ভরিয়া ॥

(১৭)

(ওগো) কঁাদে সমীরণ, মৃদু মন্দ স্বরে,
 কঁাদিছে জাহ্নবী বিরাগে ।
 নীরব বিহঙ্গ, গভীর শোকেভে,
 অগন্ধি নাহিক পরাগে ॥
 কুসুমে নাহিক সে রূপমাধুরী,
 কুলের কামিনী বাধে না কবরী,
 শিশুমুখে নাই সে অথের হাসি,
 মাধুরী নাহিক সোহাগে ॥

(আজ) নদীমানিবাসী চলেছে সকলে
 ঘর দ্বার ছাড়ি বিবাগে ।

(১৮)

(আমি) যেদিকে তাকাই, বিবাদের ছায়া,
 পড়েছে ভুবন ভরিয়া ।
 লতা পাতা গায়, জীবজন্তু মুখে,
 রয়েছে কালিমা ছাইয়া ।
 সবই রয়েছে এক নাই অধু,
 জীবের পরাণি জগতের বিধু,
 নিমাই আমার জগত-জীবন,
 কোথা গেল বাছা চলিয়া ॥

(আহা) ছপ্পের পাথারে, ডুবায়ে সকলে,
 অঁধার করিয়া নদীয়া ॥

(११)

(ওগো) যত দিন যায়, তত বাড়ে জালা,
এ জালা কখনও যাবে না।
নিমাই-বিহনে, কতদিন আমি,
এ ভবে রহিব বল না ?
আর যে পারি না সহিতে যাতনা,
বড়ই অসহ হৃদয়-বেদনা,
(ওগো) পাষাণে বেঁধেছি কঠিন হৃদয়,
তবু ত সহিতে পারি না ॥
(আমি) আমি জনম ভারিয়া, জলিয়া মরিব,
পরান আমার যাবে না ।

(२०)

(ওগো) পরাণ ফাটিয়া, গেল যে আমার,
 আর ত যাতনা সহে না ।
 কোথা গেলে পাব, হারাধন মোর,
 তোমরা আমাকে বল না ॥
 নিমাই ! নিমাই ! কোথা গেলে তুমি,
 একবার এস দেখি মুখখানি,
 শুনিয়া তোমার অমিয় বচন,
 জুড়াই হৃদয়-বেদনা ।

(তুমি) হৃদয়ের ধন, পরাণ-রতন,
 ক'র না আমায় হলনা ॥

(২১)

(আমি) সারানিশি জাগি, ডাকি যে তোমার,
নিমাই নিমাই বলিয়া ।
পথে পথে ফিরি, তোমার আশায়,
পাই না তোমারে খুজিয়া ।

(আমার) সাধের সংসার ছারখারে গেল,
বউমা আমার শোকেতে বিহ্বল,
হেরিতে না পারি মলিন বদন,
অঁাখি গেল মোর কাঁদিয়া ।

(বাছারে) একবার এসে দেখা দিবে যাও
পর্যাণে বরষি অমিয়া ॥

(২২)

(আমি) স্বপনে হেরিয়া, মু'খানি তোমার,
কত স্নেহ পাই হৃদয়ে ।
শতবার চুমি, ও বিধুবদন,
স্নেহের স্বপনে জাগিয়ে ॥

পর্যাণ জুড়ান পরশ তোমার,
বচন অমিয় স্নেহের আধার,
স্বপনে শুনিয়া আকুলিত প্রাণে,
মুখ পানে থাকি চাহিয়ে ।

(ওরে) কোথা গেলি তুই, বাপ্‌রে নিমাই,
অভাগী জননী ফেলিয়ে ।

(୨୭)

নিদ্রাভঙ্গ হলে, না হেরি বাছায়,
ভাসি যে নয়ন সলিলে ।

(আমি) চারিদিক্ হেরি, সুধু শূন্যময়,
 ছুথের সাগর উথলে ।
 ছুটি পথপানে আকুল পরাণে,
 শতবার ধাই শ্রীবাস-অঙ্গনে,
 পুছি যাকে তাকে কোথা গেল বাছা,
 ফিরি ঘরে পুন বিফলে ।

(ওগো) এইরূপে প্রাণ, দহে দিন রাত,
নিমাই-বিরহ-অনলে ॥

(28)

(ওগো) হনে ভাবি আমি, কেন বা রেখেছি,
এছার কঠিন পরাণে ।
কেন এত জ্বালা, সহি অবিরত,
পরানের ধন বিহনে ।
ডুবিয়া কেন গো তাজিনা পরাণ,
সকল জ্বালার হোক অবসান,
অথবা কেন বা ভাখিয়া গরল,
চলি না শমন-সদনে ।

(ওগো) কেন বহি আমি, এই দেহভার,
কি কাজ এছার জীবনে ॥

(29)

নিমাই ! নিমাই ! কাঙ্গালের ধন,
জীবের জীবন তুই রে ।

(ওরে) অন্ন বাপ অন্ন, একবার ফিরে,
 আমার জাঁধাব কুটীরে ॥

তোমা বিনে হেরি আঁধার ভুবন,
দিব! রাত্রি থাকি হৃথেকে মগন,
প্রাণ পড়ে আছে তোমার নিকটে,
বল নাই মোর শরীরে।

(আমার) দেহ মাত্র সার প্রাণ গেছে ছাড়ি'
কি আর বলিব বিধিরে ।

(26)

(ওগো) চিত্রপুতলিকা, এদেহ আমার,
দেখে যাও তুমি আসিয়া।

প্রাণ দিয়ে বাপ ! বাচাও তাহারে
মা মা ব'লে তারে ডাকিয়া ॥

জড়বস্ত সম শুধু এ দেহ,
অমিয়া বচনে সরস করহ,
প্রাণদান কর এ মৃত জীবনে,
একবার এস নাচিয়া ।

(ওরে) কতদিন আমি, তুমি নাই বাপ,
 কথা তোম ভরা অমিয়া ॥

(২৯)

আয় বাপ আয়, কোলে করি তোরে,
জুড়াই তাপিত পরাণি ।

(আবার) হরিনাম-সুধা তোব মুখে শুনি

ধন্য হউক ধরণী ॥

নীলব নদীয়া উঠুক জাগিয়া,

কীর্তন-তরঙ্গ উঠুক নাচিয়া,

মধুর নৃত্যে পুলকিত হ'ক,

আবাল বৃদ্ধ রমণী ।

আয় বাপ ! আয়, দুখিনীর ধন,

দেখে যা দুখিনী জননী ॥

(৩০)

(ওগো) আমার নিমাই, আসিবে ফিরিয়া,

ডাকিবে আমায় মা ব'লে ।

আবার নাচিবে, নয়নরঞ্জন,

পুলকে হেরিবে সকলে ॥

পুন) আসিবে নিমাই এই নদীয়ায়,

নাচিবে গাহিবে এই আশ্রিনায়,

ভাসিবে নদীয়া প্রেণের তুফানে,

ভকতনয়ন-সলিলে ।

(ওগো) বল্ তোরা বল্ হবে কি সে দিন

অভাগী শতীর কপালে ॥

নিমাইসন্ধ্যাসী।

—*—

কেহে তুমি উদাসি !

যাও হে কোথা,

ছড়াসে ভবে,

(তোমার) অপরূপ রূপরাশি ?

পরাণ চোরা চক্ষু ছুটি, করুণা তাহে রয়েছে ফুটি,

বিভোর প্রেম-আবেশে ॥

বিধুবদনে বিষাদছায়া, বিদায় দিয়ে দয়ামায়া,

(তুমি) চলেছ কোন্ বিদেশে।

ঘরে কি নাই মা জননী, শুন্তে তোমার মধুর বাণী,

নারী নাই ভাল বাসিতে।

কিসের হুঃখে ছেড়েছ বাস, কেন তোমার মন উদাস,

(তোমার) বুক ভাসে অঁাখি-বারিতে।

প্রেমিক তুমি বুঝতে পারি, বিবাদমাথা বদন হেরি,

সলিল অঁাখি যুগলে।

আকুল প্রাণে কাহার তরে, দিন যামিনী নয়ন ঝরে,

ওরূপে মত্ত সকলে।

যে দেখে তব বদন-ইন্দু, উথলে তার প্রেমসিক্ত,

(তোমার) সঙ্গ নায়ে ছাড়িতে।

প্রেমিকবর ! কে তুমি বল, চল বিদেশি ঘরেতে চল,

(আমি) প'ড়ছি তব গীতিতে।

(২)

শুনিয়াছি তুমি নদীয়ারাজ, তিরপিল প্রাণ হেরিয়া আজ,

তোমার রূপের মাধুরী।

শচীর ছলাল তুমি গৌরাজ্জ, ত্রিভুবনপতি করিছ রজ্জ,
 বুঝা ভার তব চাতুরী ।
 জীবশিক্ষা হেতু সেজেছ ভণ্ড, বাশির বদলে করজ্জ দণ্ড,
 করেতে ধরেছ শ্রীহরি ।
 পীত ধড়া নাই পরণে কোপীন, নাহি ঐশ্বর্য্য এবে দীনহীন,
 ত্রিলোকের পতি ভিখারী ।
 মলিন বদন সদাই কাতর, ভরা যে করুণা রসের সাগর,
 (তুমি) কথা নাহি কহ সরমে ।
 এস হে এস শচীর ছলাল, হরিদাস-প্রাণ ঠাকুর দয়াল,
 কৃপা কর প্রভু অধমে ॥

শ্রীগৌরাস্ত্রের গৃহত্যাগে

(১)

কোথা চলি গেল আশা ।
 (তার) পদারবিন্দে, রেখেছিহু প্রাণ,
 সাধনা করি ভরসা ।
 তাই চলি গেল আশা ।

(২)

কোথা চলি গেল গোরা ।
 (আমি) রেখেছিহু তারে, পরম আদরে,
 বাধিয়া প্রেমের ডোরা ।
 তাই চলি গেল গোরা ।

(৩)

কোথা চলি গেল গোর ।

(আমি) নিশিদিন কাঁদি,
তাহারি তরে,
ছিঁড়িয়া প্রেমের ডোর,
তাই চলি গেল গোর ।

(৪)

কোথায় লুকাল চাঁদ ।

আমি পথ পানে চাহি,
আছি চিরদিন,
হেরিব নদের চাঁদ ।
তাই চলি গেল চাঁদ ।

(৫)

কোথা গেল গোরাক্স ।

আমি এত ডাকি তারে, ফেরে না'ক সে যে,
হইল স্বপন ভঙ্গ ।
চলি গেল গোরাক্স ।

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-বিলাপ ।

নাথ হে !

জগতের পতি হ'য়ে, যতি ধর্ম আচরিয়ে,
ভিত্তারীর বেশে তুমি যাইবে কোথায় ।
কি হুঃখ তোমার বল, আঁখি কেন ছল ছল,
উদাস পরাণ দেখে বুক ফেটে যায় ॥

ত্রিলোকের পতি তুমি, দয়াময় গুণমণি,
 কি হুখে কাঁদিছ নাথ ! খুলে বল মোরে ।
 কে তোমাতে ব্যথা দিল, এ দাসীতে খুলে বল,
 ধরণী যে ভেসে গেল তব আঁখি লোরে ॥
 বল নাথ ! কথা ক'য়ে, পুরুষ মানুষ হ'য়ে,
 অবলা নারীর মত কেন তুমি কাঁদ ?
 অভাগীর সুখ আশা, পরাণের ভালবাসা,
 কাড়িয়া লইতে বুঝি কে পাতিল ফাঁদ ॥
 কারো কিছু করি নাই, তবে যে বেদনা পাই,
 ইথে বুঝি তুমি নাথ ত্যজিবে আমায় ।
 তোমার আঁখির জল, আমার যে তুষানল,
 বদন মলিন দেখি করি হায় হায় ॥
 কথা না কহিলে তুমি, পরাণে যে মরি আমি,
 সকলিত জান নাথ ! তবু কাঁদ কেন ?
 আমার নাথের প্রাণে, নিরদয় কোনজনে,
 কি লাগি পাষণ-প্রাণে দিল ব্যথা হেন ॥
 সর্বব্যথা-হারী হ'য়ে, এ যাতনা কেন সহে,
 কি হুখে পরাণনাথ ! হ'য়েছ নিরাশ ।
 মোরকাছে খুলে বল, মুছাইব আঁখিজল,
 প্রাণধন ! দিয়ে মোর অঞ্চলের বাস ॥
 ওগো তুমি কথা কও, অধিনীর মাথা থাও,
 খুলে ব'ল কিবা হুঃখ হৃদয়ে তোমার ।
 কিছু নাহি বলে গোরা, মা জননী কেঁদে সারা,
 দূরে থেকে হরিদাস করে হাহাকার ॥

শ্রীগৌর-সন্ন্যাস ।

(নদীয়া-নাগরীর উক্তি)

(১)

সখি ! আর না হেরব শচী ছলালিয়া ।
নটবর বেশ ছেড়ে, 'করঙ্গ হাতে করে',
সন্ন্যাসীর বেশে গোরা গেল চলিয়া ।
কৌপীন পরিধান, মুখখানি ত্রিয়মাণ,
প্রাণ যে ফেটে গেল বেশ হেরিয়া ।

সখি ! আর না হেরব শচী ছলালিয়া ।

(২)

কেশব ভারতী কাল কি মন্ত্র দিল ।
ছাড়ি মাতা অভাগিনী, প্রিয়াকে শেল হানি,
সোণার গৌরঙ্গ-শশী গৃহ ছাড়িল ।
নদীয়ার চাঁদ গোরা, আঁধার করিয়া ধরা,
কান্দাইয়া সর্বজন যতি সাজিল ।
কেশব ভাবতী কাল কিমন্ত্র দিল ।

(৩)

তার চাঁচর চিকুর কেবা মুড়িয়ে দিল ।
মুণ্ডিত মন্তক দেখি, কি করিয়া প্রাণ রাখি,
দারুণ নিদ্রা বিধি এ কি করিল ।
শচীর জীবন ধন, দিয়া স্নেহ বিসর্জন,
ভিখারীর বেশে এবে কোথা চলিল ।

তার চাঁচর চিকুর কেবা মুড়িয়ে দিল ।

(৪)

না হেরব ওইরূপ প্রাণ থাকিতে ।
 আর না হেরিব গৌরা, ভুলে যা'ব মনোচোরা,
 পাষাণে বাঁধিব হৃদি গৌরা ভুলিতে ।
 মোরা নদীয়া-নাগরী, ওরূপ হেরিতে নারি,
 ভিখারীর বেশে গৌরা চলে পথেতে ।
 না হেরব ওইরূপ প্রাণ থাকিতে ।

(৫)

গৌরা কমণ্ডলু হাতে ক'রে পথে চলেছে ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া প্রাণধন, গেহ ছাড়ি কি কারণ,
 এ নব বয়সে গৌরা যতি সেজেছে ।
 কি ব'লে বুঝাই তারে, কেহ নাই এ সংসারে,
 হুঃখিনীর স্মৃথ আশা সব গিয়েছে ।
 গৌরা কমণ্ডলু হাতে ক'রে পথে চলেছে ।

(৬)

আর না হেরব গৌরা ভুলিব তাকে ।
 যে রূপে নাগর-বেশে, চলিত সে হেসে হেসে,
 যে দেখেছে সেই রূপ সে কি এ দেখে ।
 হরিদাস কহে শুন, বিষ্ণুপ্রিয়া প্রাণধন !
 ছল ছাড়ি গৃহে এস ; কাজ কি সথে !
 অবলা হুখিনী বালা মরে যে হুখে ।

শ্রী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর খেদোক্তি

—*—

(১)

ওহে জগতের নাথ!

জগত তারিতে এসে মোরে ছাড়িলে ।

অভাগী পাপিনী বলে হুখে ডারিলে ॥

মো সম হুখিনী নাই, তাই হে দিলে না ঠাই,

হুখহারী সুশীতল চরণতলে ।

জগতে তারিতে এসে মোরে ছাড়িলে ॥

(২)

(আমি) এ হুঃখ কাহারে বলি তা'ত জানিনে ।

দিবানিশি জলি তাই হৃদি-দহনে ॥

ত্রিজগত-নাথ তুমি, চরণের দাসী আমি,

কি সুখ পাইলে নাথ ! ঠেলি চরণে ?

এ হুখ কাহারে বলি তা'ত জানি নে ॥

(৩)

(কেন) দয়ার সাগর সবে বলে তোমারে ?

কি দয়া দেখালে প্রভু ! বল আমারে ॥

বঞ্চিত দরশনে, করিলে দাসীরে কেনে,

কি পাপে এমন তাপ দিলে দাসীরে ।

(কেন) দয়ার সাগর সবে বলে তোমারে ॥

(৪)

দাসীর কপালে নাথ ! একি লিখিলে ।

পদ-সেবা অধিকারে কেন বঞ্চিলে ॥

কিস্থে বাঁচিয়া রবে, পতি-পদ-সেবা-ভাবে,

তোমার চরণ-দাসী, তা কি ভাবিলে ?

দাসীর কপালে নাথ ! একি লিখিলে ॥

(৫)

শাস্তিপু্রে এসে নাথ ! সবে ডাকিলে ।

দরশন দিয়ে তুমি কৃপা করিলে ॥

নিত্যানন্দে নিষেধিলে, দুখিনী পাপিনী ব'লে,

স্থানদিতে অধিনীরে চরণতলে ।

শাস্তিপু্রে এসে নাথ সবে ডাকিলে ॥

(৬)

এ দুখ জীবনে মোর কভু যাবে না ।

(তুমি) দেশে এসে এ দাসীরে দেখা দিলে না ॥

না হ'তাম যদি আমি, তোমার রমণী মণি,

দরশন দিতে তুমি ;—একি ছলনা ।

এ দুখ জীবনে মোর কভু যাবে না ॥

(৭)

উচ্চপদ দিয়ে তুমি নীচে ফেলিলে ।

সে কথা ভাবিয়ে ভাসি অঁাখি সলিলে ॥

কি করি জীবন ধরি, বল বল গৌরহরি,

কি দোষে দাসীরে তুমি পদে ঠেলিলে ?

উচ্চপদ দিয়ে নাথ ! নীচে ফেলিলে ॥

(৮)

দেখে যাও গুণমণি ! হেথা আসিয়া ।

রাজরানী ভিখারিণী সে বিষ্ণুপ্রিয়া ॥

(স্বধু) কাঁদাতে রাখিলে তারে, হৃথভরা এ সংসারে,

হৃথ দিলে মনোসাধে হৃদি ভরিয়া ।

দেবী-হৃথে কেঁদে মরে হরিদাসিয়া ॥

—

৯ পদাবলী ।

—*—

কিছু কিছু পদ লিখি,

যদি ইহা কেহ দেখি,

প্রকাশ করয়ে প্রভু-লীলা ।

নরহরি পাবে স্তম্ভ,

ঘুচিবে মনের দুখ,

এস্থ গানে, দরবিবে শিলা ॥

পদসমুদ্রে ।

—

পদাবলী ।

—*—

শ্রীগোরাঙ্গের আখুটি ।

—*—

কান্দে নিমাই শচীমার কোরে বসিয়া ।
চান্দ নিব চান্দ নিব বলে কান্দিয়া ॥
অথির কান্দিয়া পঁহ কছু নাহি মানে ।
আশোয়াসে শচীমাতা মধুর বচনে ॥
আনি দিব চান্দ কিন্তু ধরি নিবি তুঞি ।
বড়ই চতুর চান্দ ধরই না দেই ॥
পঁহ কহে আনি দেহ সু ধরিব তাহে ।
আধা আধা ভাষে গোরা ইহ মাকে কহে ॥
তুরিতই শচীমাতা পাণি লেই ধারে ।
চান্দ বান্ধিলেন মাই মোর পঁহ তরে ॥
চান্দ পেখি চিত চোর হই আশুমান ।
কোর হৃতে বাস্প দেই হসিত বয়ান ॥
ধরিবারে চান্দ যব জলে হাত দেই ।
না ধরিতে পারে তাহে থণ্ড থণ্ড হোই ॥
গর গর রাগে পুন ধরিবারে ধায় ।
খল খল হাসি মাই কোরেতে উঠায় ॥

রাগ অভিমানে পঁহ নত করু আঁখি ।
 উনমতি শচী মাই সে রূপ নিরখি ॥
 ধুনতই ছই ওঠ আঁখি ছল ছল ।
 না হেরিহু মু অধম রূপ ঢল ঢল ॥
 ভনয়ে হরিদাস পাপী নরাধম ।
 অদৃষ্টের দোখ্ ইহ পূরব করম ॥

(২)

শ্রীগৌরান্দের বাল্যলীলা ।

রাগ ধানসী ।

পঁহ মোর গৌরান্দ্র সুন্দর ।	সর্ব্ব অঙ্গ প্রেমে গর গর ॥
ঢর ঢর আঁখি যুগে চায় ।	নিতি নব রঞ্জে চলি যায় ॥
ভাবে গদ গদ ভাষে বোলি ।	চলু চলু আঁখি পথে চলি ॥
আধ মুচকি হাসি অধরে ।	নিজ জন ডাকে সব নিয়ড়ে ॥
বাহু তুলি হরি ব'লে নাচে ।	হেরি রূপ গড়া যেন ছাঁচে ॥
বাল মুরতি গৌরা-অবতার ।	আগুসরে সুরধনী ধার ॥
উজোরই নদীয়া নগরী ।	চলু মোর পঁহ ধীরি ধীরি ॥
সিনান করিতে গঙ্গা-নীরে ।	হেরই কত নাগরী তারে ॥
বিস্বাকুল নিরখিয়া রূপ ।	মদন মোহন রস-কুপ ॥
ফিরাতে আঁখি নারে নাগরী ।	চলু ঘর কৈছন বিচারি ॥
জলকেলি করু গৌর রায় ।	কুলি দেই নাগরী গায় ॥

অবগাই যব তীরে উঠি ।	পূজাক নৈবেদ্যে দেই দিঠি ॥
কছু ভোজন কছু ছিরকত ।	কছু দেই নিজ জন হাত ॥
কভু নারী-বসন লোফত ।	বদল কর পুরুষ সাথ ॥
কভু চলু পঁহ পাছু নাগরী ।	বলু তোহে মুই বিভা করি ॥
তোহর ফুল মাল দেই গল ।	পূজ মোরে মুই বনমাল ॥
নাগরী কহে বলি দিব আই ।	গুনি পঁহ উঠি চলু ধাই ॥
ইহ মত খেলে পঁহ রঞ্জে ।	পুন শ্রীকৃষ্ণ উয়ল বঞ্জে ॥
ধিক না জনমিহু হেনকালে ।	না হেরহু মু শচী-ভূলালে ॥
এ করম ফের কহে হরিদাস ।	মু নরাদম না মিটল আশ ॥

(৩)

শ্রীগৌরাঙ্গ-রূপ ।

রাগ—ধানসী ।

জয় জয় পঁহ প্রাণ-গোরা ।	মদন মোহন চিত-চোরা ॥
অমল কমল আঁখি দুটী ।	প্রেমে মাথা সক্রুণ দিঠি ॥
গদ গদ ভাষে হরি বোলে ।	মধু বরিষণে জগ ভোলে ॥
মুকুতা নিন্দি দশন পাঁতি ।	জগ-মোহন বদন-ভাতি ॥
কত রঞ্জে চলিছে নাচিয়া ।	জগ ভরি বরখি অমিয়া ॥
ধুরি মাথা অঙ্গ আঁথে লোরা ।	নাচে মোর পঁহ ভাবে ভোরা ॥
চলিতে অধীর না চলু পা ।	থর থর থর কাঁপয়ে গা ॥
কি ভাবে বিভোর পঁহ মোর ।	ঝুরয়ে কত যে আঁখি-লোর ॥

কি হেতু কান্দ শচী বালা । এ নব বয়সে কিসেরি জালা ॥
 মন দুখ ফুকরি না কহ । যু অধম কি বুঝব ইহ ॥
 ভগয়ে অকিঞ্চন হরিদাস । এ জনমে না মিটল আশ ॥

(৪)

শ্রীগৌর-নৃত্য ।

রাগ—বিভাস ।

নাচত গৌর কিশোর । হে দয়াল পঁছ মোর ॥
 ছুটা বাহ তুলি বল । হরি বোল হরি বোল ॥
 চরণে মূপুর-ধ্বনি । রুণু বুঝু কিঙ্কণী
 পরণে ও পীত ধটি । ধুরি মাথা ছুটা ছুটা ॥
 ডারি দেই ভালি ভালি । গল দেশে ফুল মালি ॥
 রসময় চিত চোরা । আঁখি কোলে বহে লোরা ।
 কবিত কাঞ্চন রং । মরি মরি কিবা ঢং ॥
 জগ-জন মোহনিয়া । নাচে শচা ছালালিয়া ॥
 আঙ্গিনা উজোর করি । শচী মার হাত ধরি ॥
 কত ভাবে হয়ে ভোর । নাচে মোর গৌর কিশোর ॥
 এ দাস না জনমিল । হেন পঁছ না হেরিল ॥
 না ভেটল দাস হরি । ওরূপ নয়ন ভরি ॥

(১)

শ্রীগৌর-জন্ম ।

— ০ —

সাধক-শিরোমণি পঁছ অদ্বৈত চাঁদ ।
 আনিল ভবধামে গৌরা প্রেম ফাঁদ ॥
 হুকারিল অতি ঘন টুটল আসন ।
 জীব দুখ নিবারিতে পঁছ আগমন ॥
 শচী-গর্ভ-সিন্ধু-মাঝে উদয়ল ইন্দু ।
 নবদ্বীপ ধামে উথলিল রসসিন্ধু ॥
 জগন্নাথ মিশ্র পিতা পরম উদার ।
 পাণ্ডুল পুত্রবয় ত্রিভুবন সার ॥
 শুরু পূর্ণিমা তিথি আনন্দ রঙ্গে ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন মাঝে পঁছ উয়ল বঙ্গে ॥
 উজোরি শচী গেহ রূপ পরকাশে ।
 ভেটল জগ-জন পরম উল্লাসে ॥
 জয় জয় হরিধ্বনি জগ ভরি ভেল ।
 দেব দেবী সবে মিলে দরশনে গেল ॥
 বিষ্ণুকুল নরনারী হেরইতে চরণ ।
 জয় মঙ্গল গানে ভরল ভুবন ॥
 কিবা ফুল ফুটয়ল শচীমার গরভে ।
 দশ দিশি ভরইল কু
 করে মঙ্গল আরতি শঙ্খ ঘণ্টা বাজে
 সাজল ধরণী পুন নব নব সাজে ॥

অলখিতে দেব দেবী পেখি নব রূপ ।

ভাবে উন্মত উছলয় রস-কূপ ॥

কি আনন্দ আজু নদীয়া নগরে ।

সার অবতার ইহ গৌর-অবতারে ॥

ভগয়ে হরিদাস কুমতি নরাধম ।

হেনকালে অভাগার না ভেল জনম ॥

(৬)

শ্রীগৌরাস্তের যোগ ।

পঁহ মোর গৌরকিশোর ।

আজু কি ভাবে বিভোর ॥

আঁখি দুটি বর বর ।

কাঁপে অঙ্গ থর থর ॥

বিনত আননে চাহে ।

ছনয়নে দারা বহে ॥

বিরাকুল নিজ জন ।

না বুঝল কি সাধন ॥

বসি গঙ্গা গরভে ।

সাধয়ে পঁহ নীরবে ॥

অধিক উদাস মন ।

বহে শ্বাস ঘনে ঘন ॥

কার লাগি কেবা জানে ।

কি শেল বা বুকে হানে ॥

কি ভাবে বিভোর গৌরা ।

পঁহ মোর চিতচোরা ॥

কেহ না বুঝিতে পারে ।

কি মহিমা আঁখিলোরে ॥

ত্রিভুবনপতি গৌরা ।

কার প্রেমে জ্ঞান হারা ॥

আচরিছে কিবা যোগ ।

ছাড়ি দেহস্থখভোগ ॥

মু অধম হরিদাস ।

কি বুঝব যোগাভাস ॥

(৭)

অভিমান ।

(শ্রীগোবিন্দ প্রতি)

— • —

চুঁড়ত চুঁড়ত ফিরি ।	পুছি যত বনচারী ॥
বৈঠহি নদীকিনারে ।	ফুকরি শচী দুগারে ॥
কাহা মেরা শচীবাদা ।	ভরা বুক দুখজালা ॥
ফুকরি ফুকরি কান্দি ।	আশোয়াসে বুক বান্ধি ॥
গোরানাম অপমালা ।	গোরারূপে হৃদি আলা ॥
গোরাচরণ ধ্যান ।	মু অধম অগেয়ান ॥
না পা'নু তবু করুণা ।	না পুরল মনবাসনা ॥
আর না রচব গান ।	না করব তোরা নাম ॥
না খেলব রতিরঙ্গে ।	না বোলব তোরা সঙ্গে ॥
আর না চুঁড়ব তোয় ।	দরশন নাহি দিলি মোয় ॥
দীঘল নিশি জাগিয়া ।	নয়নলোরে ভাসিয়া ॥
দুখ সহি গুরু ভার ।	হিয়া দগদগি সার ॥
কা হেতু তেয়াগি সব ।	তু লাগি প্রেম করব ॥
রাগ অভিমান কর ।	হরিদাস চলু ফির ॥
ফিরে চলু তবু চাই ।	যদি গোরকৃপা পাই ॥

(৮)

শ্রীগৌর-প্রেম ।

গৌরচন্দ্র পদযুগ ধরই ।	জনম জনম দুখ সহই ॥
বিস্বাকুল হৃদি দুখভারে ।	তিতল মেদিনী আঁখিধারে ॥
কাতর কণ্ঠে ফুকারি গৌরা ।	গৌরহরি মোর চিতচোরা ॥
শুনইতে মোর দুখকাহিনী ।	শুভদিনে ধরলু লেখনী ॥
রচয়লু নব নবগীতি ।	গোরাবিরহ পরম পীরিতি ॥
মধু হতে মধু গোরাচরিত ।	গৌরগুণগান ছন্দ ললিত ॥
গৌরাজ্জ নামে অমিয়া উছলে ।	প্রেমরসধার হৃদয়ে উথলে ॥
ভকতবৃন্দ কর অবধান ।	সকল কণ্ঠে গাও গৌরনাম ॥
হরিদাস নরাধম অতি ।	বঞ্চিত ভেল গোরা পারিতি ॥

(৯)

নদীয়ার চাঁদ ।

আজু নয়ন হেরল নদীয়ার চান্দ ।
 জগ-জন-মনোহারী পীরিতের ফান্দ ॥
 নয়ন না তিরপিল অনিমিষে পেখি ।
 না মিটল রূপভূষা বদন নিরখি ॥
 ইন্দীবর আঁখি দুটি করে ছল ছল ।
 জগমনমোহনিয়া রূপ ঢল ঢল ॥

ভাবে মাতোয়ারা পছঁ খেলে নানারঙ্গে ।
 ইতি উতি চাহে কভু মুগধ ক্রভঙ্গে ॥
 রূপ হেরি যত নারী ভেল অগেয়ান ।
 চলু ঘরে মনে করি রূপের ধেয়ান ।
 হেন অপরূপ রূপ না ভেটল নয়ন ।
 রূপের সায়রে ডুবি আন চান মন ॥
 মন নাহি থির বাক্কে ছট্‌ফট্‌ প্রাণ ।
 কতক্ষণে হেরি গোরার বিধুবয়ান ॥
 ভনে দাস হরিদাস রূপের কাঙ্গাল ।
 হেরইতে গোরারূপ আশ চিরকাল ॥

(১০)

মাতৃকোলে শিশুগৌরঙ্গ ।

শচী কোরে খেলই বাল গোরচন্দ্র ।
 রূপমাধুরী হেরি ভৈ গেলু ধঙ্ক ॥
 জগজনমোহন মধুরিম ভাব ।
 খেলই পছঁ মোর বালস্বভাব ॥
 পদযুগ ধরই শচী মাই বঙ্কে ।
 বদন নিরখই অনমিত চঙ্কে ॥
 আগোয়ি স্তনযুগ দুই হাত দেই ।
 মনস্বখে স্তনদুগ্ধ পান করই ॥

উছলি বদন বহই সুধাধার ।
 উথলে শচীর প্রেম-পারাবার ॥
 কভু বাঁপই বদন অঞ্চল-কোণে ।
 খেলই রতিরঙ্গে পুলকিত মনে ॥
 সহজই সুন্দর কনককাস্তিময় ।
 বাল-গোপাল-বেশে গৌর খেলয় ॥
 নদীয়াবাসীর নাই আনন্দ ওর ।
 বাল-গৌরাঙ্গ-রূপে ভেল বিভোর ॥
 দরশ পরশ তুষা তিরপিত ভেল ।
 গৌর ভগবান্ শুভদিন দেল ॥
 অধম না জনমিল হেন শুভকালে ।
 হেনরূপ দরশন না লিখল ভালে ॥
 ভনয়ে হরিদাস রোয়ই রোয়ই ।
 গৌরভক্তবৃন্দ পদযুগ ধবই ॥

(১১)

নিবেদন ।

—•—

স্তন প্রাণবল্লভ গৌর ।	তুঁহি মেয়া চিতচোর ॥
ও নবজলধর অঙ্গে ।	কতরূপ পেখি হাম রঙ্গে ॥
ওবিধুবদন-সরোজে ।	মোর মনভুঙ্গ বিরাজে ॥
অমিয়া মাখা মুহু বচনে ।	সুধাধারা ঢালে পরাণে ॥
ওচাক্র নয়নে নীরধারা ।	যব পেখি হোই দিশেহারা ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি যব রোয়ই ।	রূপ নেহারি বিয়াকুল হোই ॥
চাঁদবদনে যব হাসই ।	প্রেমানন্দে মু ভাসই ॥
তুলিয়ে ছ'বাহু যব নাচই ।	পরমানন্দে তুয়া গুণ গায়ই ॥
ওচারু চরণ যব পেথই ।	প্রেম হরিষে উনমতি হোই ॥
সকরুণ দিঠে যব চাহ ।	লুটাই চরণ তলে এ দেহ ॥
মবুঝন মাতল তুয়ানামে ।	না মিটল আশ নামগানে ॥
ভগ্নয়ে হরিদাস ভজনগীতি ।	বিষম ফাঁদ গোর-পীরিতি ॥

(১২)

বিষাদ-গীতি ।

গোর হেরব মনে বড় সাধ ।	বিহি তাহে সাধল বাদ ॥
তৈথনে জনম না ভেল ।	মোর পঁছ যব জনমিল ॥
হেন স্নমধুর গোরলীলা ।	দরশ স্নখে বঞ্চিত ভেলা ॥
গোরলীলা মধু নিরমল ।	পশুপাখী সবে পিয়ল ॥
বৃক্ষ তৃণ ভেল পরমানন্দ ।	হেরি বদন গোরচন্দ্র ॥
গোরপরশস্নুথ পাওল ।	মু অধম স্নধু বঞ্চিত ভেল ॥
অপরূপরূপে সবে ভেল ধক্ক ।	গোরচন্দ্র পঁছ আনন্দকন্দ ॥
জগজ্জননী শ্রীশচীমাই ।	জনম জনম তেঁহ গুণ গাই ।
গোরচন্দ্র মোর চিতচোরা ।	পঁছ মোর বরবপু গোরা ॥
গোররূপ করি ধোয়ান ।	হরিদাস হোয় অগেয়ান ॥

(১৩)

সুখস্বপ্ন !

—•—

আজু নয়ন হেরল নিমাইচান্দে ।
 পড়ি গেহু মু বিষম ফান্দে ॥
 স্বপনে উয়ল মোর চিতচোর ।
 পঞ্চম বরষ শিশু বাল গৌর ॥
 আনন্দকন্দ রূপ হেরল নয়ান ।
 বিজুরি চমকি যেন উজল পরাণ ॥
 ধাঁধল নয়ন মোর কছু নাহি হেরি ।
 না হেরি পরাণ চোর ডাকি বেরি বেরি ।
 ছুঁড়ত ফিরত ঘর যদি বা লুকায়ে ।
 ফুকারি ফুকারি কান্দি যদি বা বোলয়ে ॥
 মিলল দরশন মনে নাহি পাতিয়াই ।
 দোর খুলি মু অধম পথপানে ধাই ॥
 পেয়ে ধন খোয়ায়লু মু বড় অভাগা ।
 বুকে মোর বড় আজু বাজল দাগা ॥
 নয়ন আঁধায়লু নিশিদিন কান্দি ।
 ন বুঝলু গৌর হরির এ কোন ফন্দি ॥
 ভগ্নে হরিদাস স্বপনবৃত্তান্ত ।
 রোয়ই রোয়ই মন করি শাস্ত ॥

(১৪)

শ্রীগৌর-দর্শন ।

—*—

সজনি ! হের আওত গোরারায় ।
 আজামূলধিত ভুজ কাঞ্চনকায় ॥
 সুবলিত তনু সুন্দর শচীবাদা ।
 কম্বুকণ্ঠে শোভে মালতীমালা ।
 হেরত কিবা বন্ধিম ক্রান্তঙ্গ ।
 রূপ হেরি সখি ! দহল অনঙ্গ ॥
 নাচত গায়ত নটবর রঙ্গে ।
 ধায়ত সুরধুনী নিজ-জন-সঙ্গে ॥
 পদনথরে শোভে চান্দকিমালা ।
 কোঁ বিধি নিরমিল এ শচীবাদা ॥
 নয়ন ভরি হের একুপ অপকুপ ।
 চিতচোরা গোরা রসরাজ রসকুপ ।
 কহে হরিদাস ওলো নদীয়ানাগরী ।
 তুয়া কুপাবলে হেরব গৌরহরি ॥

(১৫)

শ্রীনিত্যানন্দের যুগলরূপ-দর্শন ।

—•—

নয়ন হেরল আজ যুগলরূপ ।
 গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া বিগ্রহ রসকুপ ॥

বৈঠহি হুঁহ জন রতিরসরঙ্গে ।
 ভাসাওল ভুবন প্রেম-তরঙ্গে ॥
 প্রিয়া বদন হেরি পঁহ মোর হাসে ।
 প্রেমকথা কহে গদ গদ ভাষে ॥
 গৌর-অঙ্গ পরশ-সুখে ভোর ।
 লছমি বিরাজে নাবায়েণ কোর ॥
 শচী-গেহে রাই কানু মধুর বিলাস ।
 হেরয়ে নিত্যানন্দ যুগল পরকাশ ॥
 ভাবে বিভোর তনু প্রেমিক বিহ্বল ।
 পুলকানু ধারা আঁখে হাসে খল খল ॥
 আনন্দে নাচে নিতাই শচী-আঙ্গিনায় ।
 প্রেমতরঙ্গে আজু নদে ভেসে যায় ॥
 অঙ্গবসন খসি পড়ল ভূতল ।
 তৈথনে পঁহ আসি দরশন দেল ॥
 নিজবসন কাঁপি নিতায়ের অঙ্গে ।
 কতহি বোলয়ে পঁহ প্রেম পর-সঙ্গে ॥
 পীরিতের আদর ইহ বসন যৌতুক ।
 অন্তরালে বিষ্ণুপ্রিয়া দেখয়ে কৌতুক ॥
 গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল মুরতি ।
 ভনয়ে হরিদাস পাতকী কুমতি ॥

(১৬)

জন্মদিনে ।

—*—

আজু গৌর-গোবিন্দ জনম অভিষেক ।

ভকতবৃন্দ সব নয়ন ভরি দেখ ॥

সেই শুভ লগন, পূর্ণিমা গ্রহণ,
গৌরমঙ্গলগান, জগতরি গাইছে ।

আওয়ে নদীয়াপতি, অধম পতিতগতি,
কোটি কোটি নতি, পদে সবে করিছে ॥

আওয়ে শচীনন্দন, গদাধর জীবন,
বিষ্ণুপ্রিয়াধন, আও চলি আওয়ে ।

আনন্দ ঘনরূপ, ৫ম ভকতিকূপ,
নবদীপ ভূপ, হরি বোলে নাচিয়ে ॥

নদীয়াপুরন্দর, কলিহুঙ্কৃতিহর,
প্রভু বিশ্বস্তর, পুন উয়ল বঙ্গে ।

আও শচী ছলিয়া, সহ বিষ্ণুপ্রিয়া,
হেমকান্তি লৈয়া, ভকতগণ সঙ্গে ॥

যুগলরূপ হেরি, হে প্রাণ গৌরহরি,
তাপিত হৃদয়েরি, জুড়ায়ব জালা ।

যুগল চরণেতে, চন্দন গন্ধেতে,
সবে মিলে মন সাধে, পিনায়ব মালা ॥

ভণয়ে হরিদাস, সাধল বিধি-বাদ,
না পূরল মনসাধ, করম অতি মন্দ ।

কেঁদে প্রাণ গেল রে, জনম না ভেল রে,
যবে জনমিল রে, পঁছ গৌরচন্দ্র ॥

১০। গীতাବলী ।



“গাওরে গৌরান্ধ গুণ গাও ।

গাহিয়া দেখ কেমন জুড়াও ॥”

পদকল্পতরু ।

গীতাবলী ।

—*—

ঝাঁঝিট একতালা ।

—•—

ভজ রে মন গৌরচন্দ্র জগন্নাথ নন্দনং ।

শচীশ্রুত প্রেমসিদ্ধ ভক্ত-মনোরঞ্জনং ॥

গৌরবর্ণ ধূলিধূসর,	ক্ষীণ কটি হৃদয় প্রসর,
বন্দে পদ নারীনর,	প্রেমময়-লোচনং ।
সদা নৃত্য পদে নুপুর,	প্রেমপূর্ণ লীলাচতুর,
সদানন্দ বচন মধুর,	দীনজন-তারণং ।
দীননাথ, দীনশরণ,	রসসাগর, শমন-দমন,
বিশ্বস্তর, সনাতন,	দুঃখ-তাপ-হারণং ।
মহাপ্রভু প্রেমধাম,	শ্রুতিমধুর হরিনাম,
করহ গৌর পূর্ণকাম,	দেহি তব চরণং ।
জ্যোতির্শ্রয় নিমাই সুন্দর,	সঙ্গ ভক্ত গদাধর,
বিশ্বরূপ সহোদর,	দিব্য মালা ধারণং ।
নবদ্বীপ অবতার,	ত্রিচৈতন্য প্রেমাধার,
ত্রীগোবিন্দ নাম ধাঁর,	বন্দে হরিচরণং ।

—•—

(২)

বাউলের সুর ।

—•—

গৌরপ্রেমে মাতোয়ারা হওরে মোর মন ।

ভবের ভয়, রবে নারে, পাবি প্রেমধন ॥

বলরে মন গৌর-নাম, পূর্ণ হবে মনস্কাম,

গৌরহরি, ভবের তরি, শমন দমন ।

সকল জালা দূরে যাবে, গোব এসে দেখা দিবে,

ডাকলে তারে, নামটী ধরে, করিয়ে যতন ।

নেচে নেচে বাহুতুলে, আসবে গোরা হেলে ছলে,

আদর ক'রে, কোলে নেবে, বলি' প্রাণধন !

যেচে যেচে প্রেম বিলাতে, বেড়ায় ঘুরে নদের পথে,

জীবের ছথে, ধূলি মাথে, ঝরে ছ'নয়ন ।

অন্তরঙ্গ ভক্ত সাথে, গোলোক হ'তে প্রেম বিলাতে,

এসেছে সে, নদীয়াতে, ব্রহ্ম সনাতন ।

(ও ভোলা মন) চিন্তে তারে, পারলি নারে,

ভুলে মায়া ভবঘোরে,

বুধা কাজে, উদর ভজে, কাটালি জীবন !

কয় হরিদাস ছ'হাত জুড়ি, ভজরে মন গৌরহরি,

শচীর হুলাল, ব্রহ্ম গোপাল, অনাথ শরণ ॥

(৩)

ভবের পারে তোরা কে যাবিরে আয় ।

গৌরনামে, ভাসায় তরি, বদনে বলে' গৌর-হরি,

ভব-সাগর তরবি যদি, আয় রে সব পাপী তাপী,
সময় বয়ে যায় ।

কীৰ্ত্তন-রস-সুবাতাসে, গৌর প্রেমের তরি ভাসে,
হরি নামের পাল তুলে দে, ভক্তির হাল ধরেছে যে,
স্বয়ং গোয়ারায় ॥

নাবিক তার নিত্যানন্দ, আরোহী সব পাপিবৃন্দ,
চলছে তরি মন্দ মন্দ, পবনে বহে পদ্মগন্ধ,
ভক্ত ভ্রমরা ধায় ।

গৌর গৌর বলে ডাকি, আয় রে ও অধম নারকী,
পারের কড়ি দিবিরে ফাঁকি, তরবি সবাই ভাবনা কি ?
পড়্লে গোরা পায় ॥

সঙ্গে করে নিয়ে যা মোরে, ডোবে হরি ভব-সাগরে,
ভবার্ণবের নাবিক হেরে, জড়িয়ে তার চরণে ধরে,
উঠবো গিয়ে নায় ॥

(৪)

মন আমার কেঁদ না রে আর, (কর) গৌর-নামসার ।

যে নামেতে যাবি তরে, ভব-সাগর অকাতরে,
শমন-ভয় রবে নারে, (গৌর) এম্নি অবতার ।

গৌর নামের ডঙ্কা মেরে, যেথা সেথা চলে যা রে,
ভবের সেই পারাবারে, গৌর কর্ণ-ধার ।

ডাক দেখি মন গৌর বলে, অল্পরাগে পরাণ খুলে,
(গৌর) নেবে তোরে কোলে তুলে, (তোর) ঘুচেবে দুখের ভার ।
দুখের নিশি হবে ভোর, সুখের দিন আসবে তোর,
গৌর-প্রেমে হয়ে ভোর, যাবি ভবের পার ।

কয় হরিদাস হেসে হেসে, ভাবার্ণবে ভেসে ভেসে,
(তুই) কুলকিনারা পাবি শেষে, (করুলে) গোর-নাম সার ॥

(৫)

খাষাজ—একতালা ।

ওহে গোর গৌরাজ, কর হে সঙ্গ, হৃদয় ভঙ্গ অধমে ।

মরিমু আমি যে কাঁদিয়া ।

চিত চঞ্চল, ভয়বিহ্বল,

মস্ত হৃদয়ে নৃত্য করিয়ে, ডাকি হে ।

(আমি) দাঁড়ায়ে দ্বারে হৃদয়কন্দরে এস হে ।

মধুর হাসি হাসিয়া, প্রেমের শ্রোতে ভাসিয়া ।

মধুর নৃত্যে জাগায়ে ভুবন, তৃপ্ত করিয়ে প্রাণ মন,

এস হে গোর, সাধনধন, মরিমু আমি যে কাঁদিয়া ।

তুমি মম হৃদিরঞ্জন, গোর হরি শচীনন্দন,

অতৃপ্ত নয়নে, আকুল পরাগে,

চেয়ে চরণ প্রাপ্ত, প্রাণকান্ত ! কাঁদি হে ।

পরাগসখা, একবার হৃদয়-মন্দিরে এস হে ।

মরিমু আমি যে কাঁদিয়া ।

(কেবল) আশা চরণ-অমিয়া ।

(৬)

আমি আকুল বিকুলি ডাকি যে তোমার গোর হে !

নিশিদিন বহি হৃদে বড়ই ভীষণ বিরহে ।

শয়নে স্বপনে নেহারি তোমারে,
 পা ছ'খানি ধরি হৃদয়-মাঝারে,
 হৃদয়ের ধন গৌরবরণ এস হে ।
 আর দারুণ ছরুহ বিরহ-বেদনা না সহে ।
 আমি করুণা-ভিখারী দাও পদধূলী এ দেহে ।
 (আমি) আপনার ভাবে আপনি বিভোর,
 নিশিদিন ডাকি নাম শ্রীগৌর,
 করুণা করিয়ে হৃদয়-মন্দিরে বস হে ।
 আমি আকুলি বিকুলি ডাকি যে তোমায় ।
 গৌর হে !

(৭)

ঝিঁঝিট—একতালা ।

গৌরচন্দ্র রাখ চরণে ।
 শচী-নন্দন ভজন-ধন বিশ্বদেব হে ॥
 পাপ-তাপ হুঃখ নাশন, বিশ্বরূপ শাস্তি-সদন,
 দয়াময় দীন তারণ, বিশ্বস্তর, অভয় চরণ ।
 দীননাথ দীনবন্ধু হে ।
 ভক্ত-হৃদয়ে বসতি তব প্রেমসিদ্ধি হে ॥
 কোটাইন্দু চরণ-যুগল, অঁখিছয় নীলোৎপল,
 লীলাময় প্রেম-কুশল, চরণে হৃপূর কর্ণে কুণ্ডল,
 এস এস হৃদয় ভবনে ।
 করিব পূজা, হৃদয় রাজা বসায় আসনে ॥

এস এস নাথ হৃদয় বল্লভ, শ্রীগৌরান্ধ শ্রীমাধব,

শ্রীচৈতন্য শ্রীকেশব, নিরধিক্রপ নিত্যনব,

শূন্য হৃদয় তব বিহনে

রাখ সখা পদপ্রান্তে পতিত অধমে ॥

নৃত্যপ্রিয় প্রেমসিদ্ধ, করুণাময় ভকত বন্ধু,

জগন্নাথ জগত বন্ধু, বিতর সুখা করুণাবিন্দু,

এ তুষিত দম্ব পরাণে ।

চিরদাস হরিদাস বন্দে চরণে ॥

(৮)

খেমটা ।

হৃদে আমার,	গৌর প্রেমের,	তুফান উঠেছে ।
প্রেম তরঙ্গ,	রঙ্গে ভঙ্গে,	নেচে চলে'ছে ॥
কুলের বাঁধ,	সকল সাধ,	ভাসিয়া গিয়েছে ।
সাগর পানে,	প্রেমের টানে,	পরাণ ছুটেছে ॥
মিলিতে গোরা,	পরাণ চোরা,	হৃদয় কাঁদিয়ে ।
সরব অঙ্গ,	চূর্ণ ভঙ্গ,	আঘাত লেগেছে ॥
ঝঙ্কাবতে,	আঘাত চোটে,	সরম ভেঙ্গেছে ।
প্রেমের তরি,	গৌর হরি,	আমায় ডেকেছে ।
ভয় কি হরির,	চরণ তরির,	নাগাল পেয়েছে ॥

(৯)

(আমি) লাগ পেয়েছি, গোর ধনের, পিছন ছাড়ি নে ।
 পালিয়ে গেলে, তাড়িয়ে ধরি, তরাস জানি নে ।
 যেথায় সে যায়, পিছনে ছুটি, গহন কাননে ।
 সাগর-মাঝে, খুঁজি গো তাঁরে, না ডরি তুফানে ।
 অনলে ঝাঁপি, সে থাকে যদি, লুকায়ে সেখানে ।
 ছায়ার মত, ছুটিয়া বেড়াই, বিশ্বভুবনে ।
 তাড়িয়ে দিলে, যাই না ফিরে, ধরেছি চরণে ।
 বিল্ল বাধা, মান্বো নারে, জীবনে মরণে ।
 অধম পাপী, পামর আমি, সাধন জানি নে ॥

(১০)

মনে মোর বড় আকিঞ্চন ।

বুকে ধরি গোররতন ॥

ধরি ধরি করি, ধরিতে না পারি, মধ্যে ঘন-আবরণ ।
 কত অন্তরায়, পেতে গোরারায়, বৃথা মোর নিবেদন ।
 বুক ভেসে যায়, নয়ন ধারায়, অন্ধ হ'ল হু' নয়ন ।
 দেশে দেশে ফিরি, দ্বারে দ্বারে ঘুরি, হ'য়ে আছি অচেতন ।
 কোথা নাহি পাই, প্রাণের নিমাই, দরিদ্রের হারা-ধন ।
 মনেতে বিচারি, নদীয়াবিহারী, দিবে নাক' দরশন ।
 তবে কেন আর, বহি দেহভার, বৃথা সাধি আজীবন ।
 পুন ভাবি আমি, শচীর বাছনি, দয়ানিধি ভগবন ।

যে তাঁহায়ে চায়, সেই তাঁ'রে পায়, তিনি পতিতপাবন ।
 দয়ার সাগর, রসিকনাগর, আমার সাধনধন ।
 যে তাঁরে ডেকেছে, সে তাঁরে পেয়েছে, কিছু নাহি প্রবঞ্চন ।
 ডাকিলে কাতরে, পা'ব আমি তাঁরে, জেনেছি তা বিলক্ষণ ॥

(১১)

গৌর হে !

মনে মনে তোমায়, কত যে ভালবাসি,
 তাহা আমি বলিব কি আর ।
 (বদি) দেখাবার হ'ত, দেখায়ে দিতাম,
 হৃদি খুলে ওহে প্রাণাধার । ৩ ।
 যেখানে সেখানে থাকি, হা গৌরাক্ষ বলে ডাকি,
 সুখ পাই হৃদয়ে অপার ।
 যে কাজে সে কাজে যাই, শুনি আমি হে নিমাই,
 (তব) কণ্ঠস্বর পূত সুধাধার ।
 ছু'নয়নে বাহা দেখি, তব তত্ত্ব তাতে শিখি,
 ভক্তিভরে করি নমস্কার ।
 রূপ তব ভালবাসি, মুখে সদা দেখি হাসি,
 (মোর) উচ্ছলিত হৃদি পারাবার ।
 আনন্দ না ধরে বুক, নাম গেয়ে মন-সুখে,
 দূর করি হৃদয়বিকার ।
 হে গৌরাক্ষ বালশশি ! বস হৃদে দিবা নিশি,
 করি আমি নাম পরচার ॥

(১২)

মন মজিল আমার গোর-প্রেমে ।
 প্রাণ মাতিল আমার নামগানে ।
 কেন হেন হ'ল, হৃদয় চঞ্চল,
 কেন মাতিল হৃদি মধুর তানে ।
 কোথা হ'তে এল, এ ভাব বিহ্বল,
 কেন নাচি গাই ফুল প্রাণে ।
 সকলি তাঁহারি, কৃপা প্রেমবারি,
 মঙ্গলময়ে ডাক প্রাণ মনে ।
 ডাক প্রাণধনে, ত্রীশচীনন্দনে,
 পদতলে পড়ি লুটাও ভূমে ॥

(১৩)

ভৈরবী ষৎ ।

গোর হে ।

বড় আশায় এসেছি ।
 ভক্তিভেলা জড়িয়ে ধরে প্রেমপাথারে ভেসেছি ।
 নাহিক মোর পারের কড়ি,
 ভবসাগর কিসে তরি,
 হাবু ডুবু খেয়ে মরি, সাহসে বুক বেঁধেছি ।
 কর'না নিরাশ গোর হে,
 এ যন্ত্রণা আর না সহে,

তব তরে দীননাথ ! নিশি দিন কেঁদেছি ।
 বড় সাধ হুদে আমার,
 দেখ্‌বো আমার প্রাণাধার,
 পুজ্‌বো পদ কোকনদ ঐ পদ সার জেনেছি ।
 বাঞ্ছাকল্পতরু তুমি,
 দীন হীন মূঢ় আমি,
 দয়াকর দয়াময় ! আমি হারাধনে চিনেছি ।

(১৪)

ঝিঁঝিট-একতালা ।

গৌর হে !

তুমি করুণাধার প্রেম বিতর
 ছুখী দীন জন কাতরে ।
 করুণা তোমার দীন জন প্রতি
 কোলে লহ তারে আদরে ।
 যে ডাকে তোমায়ে যেখানে সেখানে
 হও হে প্রকাশ গৌরানন্দ !
 প্রীতি তোমার প্রেম ধরমে
 কর পতিত-অধম-সঙ্গ ।
 তুমি নদীয়াধিপতি দেব !
 তুমিই শ্রীকৃষ্ণ কেশব !

তব চরণরেণু দাও মোর শিরে
 ঘুচে যাক্ ভবযজ্ঞগা ।
 চিত চঞ্চল বড় হৃদয় কাতর
 পূর্ণ কর মোর কামনা ।
 নিশি দিন ডাকি যথা তথা গাহি
 নাম তব রসসাগর ।
 শরনে স্থপনে জাগরণে কিবা
 হেরি রূপ রসনাগর ।
 এস হে গৌরাজ এস রসরাজ
 বস মোর হৃদি মাঝারে ।
 আসন পেতেছি মনের মতন
 পূজিব তোমার আদরে ।

(১৫)

ভৈরবী-একতালা ।

ওহে ভকত-হৃদি-বিহারী
 ওহে গৌর গৌরাজ কেশব মনোহারী ।
 বৃন্দাবনধন সুরারী ।
 প্রেমগরিপ্নুত চারু মুখমণ্ডল,
 প্রেমনিলয় ভব চরণকমল,
 ত্রিলোকপূজ্য বালক চঞ্চল,
 তুমি গোবিন্দ গিরিধারী ।

প্রেমানন্দ তনু দেহ ধূলিধুসর,
 সদাশ্রিত মুখ আজাহুলধিত কর,
 স্বভাবসুন্দর লীলাময় নৃত্যপর,
 পরমাত্মা পরম পুরুষ হরি ।

চির দৈন্ত্র জগত-মঙ্গল চৈতন্য,
 ভকত-দুখ-কাতর করুণা দীন জন্ত,
 বিশ্বস্তর বিশ্বেশ্বর নিমাই নাম অন্ত,
 ডাকে তোমায় সকল নরনারী ।

(১৬)

কীর্তনের সুর ।

বড় আদরের ধন নিমাই ! তুমি হে আমারি কাছে ।
 তোমারি চরণে চিরদিনই প্রাণ মন পড়িয়া আছে ॥
 পলকে প্রলয় হেরি, না দেখি চরণতরি,
 ব'সে থাকি নিরবধি তোমারি কাছে ।
 দিছি প্রাণ, দিছি মন, ওহে প্রাণধন ! তোমারি পদে ।
 নাহি আশা ভালবাসা, গৌর হে আমার দগধ হৃদে ।
 যা' কিছু আমার বলি, চরণে দিয়াছি তুলি,
 ছুটিয়াছে প্রাণ মন তোমারি পাছে ।

১৭)

কীর্তনের সুর।

গৌর হে !

জীবন সফল হবে তোমায়ে পাইয়ে ।

(তাই) প্রাণভরে ডাকি তোমা হ'বাহ তুলিয়ে ॥

(আমার) হৃদয় ব্যাকুল হয় চরণ তরে ।

(তাই) ফুকারি ফুকারি কাঁদি পরাণভরে ॥

আকুল মন মম ব্যাকুলিত হিয়ে ।

কোথাও না যাব আমি তোমায়ে ছাড়িয়ে ।

নিশি দিন কাঁদি আমি ধারা নয়নে ।

কাতরে ডাকি তোমা রাখ চরণে ॥

জীবন যায় যেন তব নাম গেয়ে ।

ধেয়ান থাকে যেন তব পদছায়ে ॥

পরানের মাঝে মোর আশা ছুটেছে ।

অবশ হৃদি মোর জেগে উঠেছে ॥

(গৌর হে) প্রাণ ভরি ডাকি তোমা দেখা দিবে না ।

(আমি) শয়নে স্বপনে করি নাম রচনা ।

প্রাণ গৌর হে আমার হৃদে এস না ।

চিরদাস হরিদাসে কর করুণা ।

— — —

(১৮)

কানাড়া

গৌরচরণে ধরি ধূল্য লুটাব আমি,

দিবস নিশি ।

নেচে নেচে গান গাই হেরি বদনে তাঁর

মধুর হাসি ।

ছুটি আঁখি ছিল ছল, বহে ধারা অবিরল,

কান্দে গোরা শচীমার কোলেতে বসি ।

কেহ নিবারিতে নায়ে একি ছিলনা ।

ত্রিভুবনপাতি করে কি যে সাধনা ।

ফুকারি ফুকারি কান্দে, বাধিয়াছে প্রেমফাঁদে,

প্রাণের ভকত সব নদীয়াবাসী ।

গৌরচরণে ধরি ধূল্য লুটাব আমি

দিবস নিশি !

(১৯)

মিশ্র সুরট—একতালা ।

এস হে এস ! সুন্দর শচীনন্দন,

মধুর অধরে হাস ।

ভুবনমোহন রূপে

জ্যোতি পরকাশ ।

এস মলময় ভকতপ্রিয়

পূর্ণ কর অভিলাষ ।

এস হে এস !

এস বিশ্বস্তর নিমাই সুন্দর
 হৃদয়েনি তম নাশ ।
 এস হে এস !
 আমি আসন পাতিয়া রহেছি বসিয়া,
 চরণে তোমারি আশ ।
 এস হে এস !
 বড় বিচলিত হিয়া প্রাণ ভরিয়া
 শুনিব মধুর ভাষ ।
 দিব অঞ্জলি পদে চরণপ্রসাদে
 ছুটিবে প্রেমোচ্ছ্বাস ।
 এস হে এস !
 ধরি চরণপ্রান্ত প্রাণকান্ত !
 উদ্ধার হরিদাস ।
 এস হে এস !

(২০)

খটু—একতালা ।

আমার হৃদয়মন্দিরে এস হে ! গৌর গৌরাক্ষ !
 করুণা করিয়ে ছুটাও হৃদয়ে তব লীলাপ্রেম-তরঙ্গ ॥
 এস চঞ্চল বালকবেশে,
 এস সুমধুর হাসি হেসে,
 বসি আমার হৃদয়াকাশে
 (গৌর হে) কর লীলা, কর রঙ্গ ।

তব চরণযুগল সম্বল,
তব রূপ মাধুরী নিৰ্মল,
এস বাল মুরতি চঞ্চল

চরণ বন্দে হরিদাস।

গৌর হে ! তুমি প্রেমসিদ্ধ,
তুমি প্রেমময় দীনবন্ধু,
বিতর মোরে করুণাবিন্দু,

(কর'না হে) সুখের স্বপনভঙ্গ।

(২১)

গৌর হে।

তোমার চরণ হৃদয়ে ধরিয়া

চির দিন যেন থাকি হে !

তোমার মহিমা তোমার গরিমা

নিশি দিন যেন গাহি হে !

তব পদারবিন্দ পরশে—

লভি স্বরগের অমিয়া।

সাজে নিতুই নূতন সাজে

(তব) চরণের রেণু মাখিয়া।

যায় হুঃখ জালা বাসনা কামনা

(তব) চন্দ্রবদন দর্শনে।

প্রাণে ঢালে হে ! অমিয়া ধারা

তব পদরেণু স্পর্শনে।

সর্ব স্থানে আছ তুমি বিশ্বময়
পাই না আমি যে খুঁজিয়া ।
অধমে কর হে ! করুণা প্রকাশ
মরিমু আমি যে কাঁদিয়া ।
তোমার চরণ, মাথায় ধরিয়া
কত দেশ আমি ঘুরি হে !
তোমার বিরহ বিষম বেদনা
জনে জনে আমি কহি হে !

— • —

(২২)

ওহে গৌর হরি ! দাসে দয়া করি
রাখহে ! চরণতলে ।
এসে এ সংসারে, মরি ঘুরে ঘুরে
জীবন গেল যে বিফলে ।
বৃথা কাজে দিন গেল দয়াময় !
না ভজিমু তব নাম রসময় ॥
যে সাজা পেয়েছি মরমে বুঝেছি
পাপের করমফলে ।
শিক্ষা দিয়েছ, পথ দেখায়েছ,
চরণে ঠেল না ফেলে ।
গৌর হে ! সকলি তোমারি দয়া ।
এ সব সকলি ভবের মায়া ॥

বুঝিয়া বুঝি না শুনিয়া শুনি না
 তাই সদা মরি অলে ।
 করি হার হার কিশোর আশায়
 জীবন গেল যে বিফলে ।

(২৩)

নয়ন-আনন্দকর গৌরাদ আমার ।
 সাধনারসার তুমি প্রেমের আধার ।
 কি দিয়া পূজিব তব রাজা পদ হে মাধব
 দীন আমি তুমি দেব ! করুণাসাগর ।
 জানি মাত্র দয়াময় ! তব নাম রসময়
 হরিদাস ডাকে তাই তোমা বারম্বার ।
 জীবনসর্বস্ব ধন তুমি সারাংসার ॥

(২৪)

তোরা বলে দে আমার ।
 কাহা মেরা প্রাণধন গৌর রসময় ।
 ছুঁড়ি ছুঁড়ি ফিরত চেয়াগি অহরত
 ধাই মন তারি পাছু পেখন না হয় ।

রোই রোই বুক ফাটি পিষ্যাসে জ্ঞান ছুটি
 না পান্ন দরশন কাঁহা গোয়ারায় ।
 চুঁড়ত ফিরত রোই অবিরত
 কাহা মেরা মন চোরা গৌর রসময় ।
 তোরা বলে দে আমায় ॥

(২৫)

বেহাগ,

এস হে গৌর বরণ !

‘ আসন পেতেছি হৃদে, ধরবো ব’লে ঐ পদে,
 ভক্তিপুষ্প দিয়ে আমি পূজিব চরণ ।

দাও নাথ ! পদ-তরি, তুমি হে ভবকাণ্ডারী,
 জগতের পতি তুমি, (ওহে) বিপদ-বারণ ।

প্রেম বিলাও অকাতরে, পূজা লহ ঘরে ঘরে
 বল সবে গৌর হরে হুঃখ-নিবারণ ।

একবার দাও দেখা, প্রেমময় প্রাণসখা,
 যুচে যাক্ মন-ব্যথা, (হেরি) রাজ্য চরণ ।

বিতর করুণাবারি, হরি বলে হরি হরি,
 প্রেমসিদ্ধ গৌরহরি পতিতপাবন ।

তার হে অধম দাসে, হতভাগ্য হরিদাসে-
 সদা আখিনীরে ভাসি, লয়েছি শরণ ।

(২৬)

এস হে গৌর এস ! হৃদয়-মাঝারে তোমা জপি যে ।

ব'সায়ৈ তোমা হৃদাসনে,

পূজিব ফুল চন্দনে,

মন সাধে হেরিব তব রাতুল পদপঙ্কজে ।

মত্ত আমার মনভৃঙ্গ,

না ছাড়িব তব সঙ্গ,

হেরিব নয়ন ভরি তব বদন সরোজে ।

ডাক্বো বলি নাথ হে,

নাচ্বো বলি গৌর হে,

ধরুবো ওই রাঙ্গা চরণ দগধ হৃদয়-মাঝে ।

এস হে গৌর এস ! হৃদয় মাঝারে তোমা জপি যে ।

(২৭)

(শ্রীশচীদেবীর উক্তি)

নিতাই ধর ধর ।

গোরাগর সোণার অঙ্গ কাঁপে থর থর ।

যেন ভূমে না লুটায় অঙ্গ, থেক সদা তুমি তার সঙ্গ,

পড়ে গেলে সে যে ব্যথা পাবে কোমল অঙ্গে

অতি গুরুতর ।

নিতাই ধর ধর ।

বাছা যে পড়িছে আছাড়ি, মা হয়ে কি সহিতে পারি
কীর্তন কর বন্ধ হ'ল যে নিশি ভোর,
নিমাই এখনও ভাবে বিভোর,
নিতাই ধর ধর ।
তোরা থাকিতে এত সঙ্গী, বাছার হাত পা গেল ভাঙ্গি,
সারা নিশি জাগি হ'ল অচেতন
নিতাই ধর ধর ।
গোরার সোণার অঙ্গ কাঁপে থর থর ।

(২৮)

পতিত-পাবন তরাও গৌর ।
জগাই তরা'লে, মাধাই তরা'লে,
আর কত জন পাতকী ঘোর ।
পাপী নরাধম, নারকী চরম,
প্রেমভক্তি কিছু নাহি মোর ।
অতি দীন হীন, ভকতি-বিহীন,
সম্বলমাত্র নয়ন-লোর ।
পতিতপাবন তরাও গৌর ।

(২৯)

আহা মরি ! কি মধুর গোরানাম ।
এ দু'টা আখর, রসের সাগর,
সুধামাথা রসধাম ।
হরি হরি ! এনাম কে বা শুনাইবে গো । ॐ ।

নামে এত মধু, না জানি সে বঁধু,
 কেমন পীরিতি ঠাম ।
 হরি হরি । কে বা মোরে দেখাইবে গো ।
 নাম স্মরিলে, পরাণ উথলে,
 ভুলে যাই সব কাম ।
 হরি হরি ! কবে বা এনামে রুচি হবে গো ।
 এ নাম সত্য, জগত অনিত্য,
 প্রপঞ্চ এ ধরাধাম ।
 তাই বলি ভাই, ডাক রে সবাই,
 গৌর বলে অবিরাম ।
 কি মধুর গোরানাম ।

(৩০)

শ্রীগৌর গৌরানন্দ বলে ডাক দেখি মন একটি বার ।
 ডাকলে তাঁরে, যাবি তরে ভবসিদ্ধ পারাবার ।
 এই নামে হয়, প্রেম-উদয় নাম ব্রহ্মরসাগার ।
 নামের শুণে, পাপীর মনে সংসারে হয় বিকার ।
 গৌর হরির, চরণ-তরির ভরসা কররে সার ।
 (ঐ) চরণ ভিন্ন, সব নগণ্য, ছায়ামাত্র এ সংসারে ।
 (ঐ) চরণ আশে, পথের পাশে, বসে থাকি, নিরন্তর ।
 সে যে দীনশরণ, শচীনন্দন, পাণিত্রাতা বিশ্বস্তর ।

১১। গোঁর-প্রেমোচ্ছ্বাস।

—*—

আমার ভজন হ'ল সারা,
আমার সাধন হ'ল সারা ॥
গোঁরের কান্তা আমি,
কান্তা আমার গোঁরা ॥

নরহরি ।

—

শ্রীগৌর-আবাহন ।



এস নদীয়ানাগর ! গৌর-সুন্দর, চিত-প্রাণ-মন-হারী ।
 এস গৌরচন্দ্র, ভুবনবন্দ্য ! রাধাভাব-কান্তিধারী ॥
 এস হেমবরণ ! প্রাণরমণ ! নটনর্তনকারী ।
 এস নদীয়া-ইন্দু ! দীনের বন্ধু ! পাপী-তাপী ত্রাণকারী ॥
 এস শচীনন্দন ! জগবন্দন ! গুপ্তকুঞ্জবিহারী ।
 এস অদোষ-দরশি ! নদীয়ার শশি ! অপরূপরূপধারী ॥
 এস জগত-বন্ধু ! করুণাসিদ্ধ ! সংকীৰ্ত্তনপরচারী ।
 এস রসিকনাগর ! শচীর কোণ্ডর ! ভব-ভয়-দুঃখহারী ॥
 এস কৃষ্ণস্বরূপ ! প্রেম-রস কূপ ! ভকতিব্রজবিহারী ।
 এস বরনটেক্ষ ! গৌরচন্দ্র ! নবদ্বীপবনয়ারী ॥
 এস প্রাণবল্লভ ! বিষ্ণুপ্রিয়াধর ! মুনি-মন-চিত-হারী ।
 এস শ্রীগৌরান্ধ ! প্রিয়ার সঙ্গ, যুগল মুরতিধারী ॥
 তব রূপে মুগ্ধ, বিরহে দগ্ধ, হরিদাস হুঁরাচারী ।

শ্রীগৌরান্ধ-চরণ



কি মধু আছে যে ওই চরণেতে,
 কি যে মাদকতা চরণরেণুতে,
 কে বা বলে' দিবে অধম পতিতে,

কান কান্দে আমি বাই ।

মনভঙ্গ মোর হ'য়েছে পাগল,
দরশনে আই চরণ-যুগল,
মনপ্রাণহারী রাতা শতদল,

তুলনা যাহার নাই ॥

চরণের শোভা কত মধুরিমা,
চরণরেণুর কত বা মহিমা,
অষ্টসিদ্ধি যত অগিমা লঘিমা,
(ওই)

পদে গড়াগড়ি যায় ।

মানসে উদিলে ও চরণ-শোভা,
হৃদয়ে ফুটয়ে গোলোকের বিভা,
কোটা ভাগ্য-বলে চরণের সেবা,

ভাগ্যবান্ জীবে পায় ॥

জগত জুড়িয়া চরণপ্রসাদ,
হুখী তাপীদের বুচায় বিষাদ,
(অই) চরণ স্মরিলে যায় অবসাদ,

দূর হয় আলা, তাপ ।

যে করে গৌরচরণ আশ্রয়,
তার নাহি হয় শমনের ভয়,
গৌর আমার বড় দয়াময়,

ঘুচান সর্বপাপ ॥

(অই) চরণের রেণু পাইবার তরে,
শিববিরিঞ্চি আরাধনা করে,
সবে মিলে বল “জয় গৌরহরে ! ”

“জয় বিষ্ণুপ্রিয়ানাথ ! ”

চরণের তলে নিজনে বসিয়া,
কাঁদিয়া মরিবে দিবস রাতিয়া,
চরণের দাসী এ হরিদাসিয়া,

(ঐ চরণে)

করে কোটী প্রণিপাত ॥

—

প্রেমাত্মক ।

— * —

ওগো, তুমি—

ছুটিয়া এস,	নয়নকোণে,	প্রেমের পুলকে ।
বন্ধ বাহি,	ধরায় পড়,	অঁখির পলকে ॥
তুমি না এলে,	হয় না প্রেম,	গৌর নামেতে :
তাইতে কাঁদি,	জনমাবধি,	তোমায় ধরিতে ॥
তোমার তরে,	হৃদয়ভরে,	রেখেছি পীরতি ।
ডাক্লে তুমি,	আস না কেন,	এ তব কি রীতি ॥
হুংখে পড়,	শোকের তাপে,	ডাক্লে তোমারে ।
ব্যথার ব্যথী,	হয়ে যে আস,	বিপুল আশারে ॥
প্রেমের তরে,	আদর ক'রে,	ডাক্লে আস না ।
(তুমি) গৌরনামে,	গৌর গানে.	সুখ কি পাও না ?
হুংখে তুমি,	গলাও হৃদি,	আকুল রোদনে ।
পাষণ প্রাণে,	ছুটাও ধারা,	ঝরাও নয়নে ॥
(তুমি) আসল কাজে,	লুকিয়ে থাক,	কপট মায়াবী ।
কপট মায়,	বিস্তারিয়ে,	রেখেছ পৃথিবী ॥

(জীবের) হৃদয়-তলে, নিবাস তব, নয়নে প্রকাশ ।
 (তুমি) স্বরূপরূপে, জগতে কর, প্রেমের বিকাশ ॥
 চিন্তে তোমা, পারে জাবে, (তুমি) ভজন-সঞ্চল ।
 নয়নকোণে, দরশ দিয়ে, কর গো! মঙ্গল ॥
 (ওগো) ছুটিয়া এস, ডাক্‌চি তোমা, প্রাণের আবেগে ।
 পরাণ ভরি, কাঁদবে হরি, গৌর-বিরহে ॥

পুলক ।

—*—

এস কদম্বকেশরি ! পুলকসুন্দরি ! ভকতপরাণবঁধুয়া ।
 তুমি অশ্রুজননী, প্রেমিকা রমণী, পরাণে বরষ অমিয়া ॥
 পরাণ-ভিজানা, অশ্রু আসে না, জননী আগে না আসিলে ।
 এস মায়ে পুতে, এ মোর দেহেতে, ভাসাও আনন্দসলিলে ॥
 পরশে তোমার, ছুটে আঁখিধার। হৃদি উঠে প্রেমে মাতিয়া ।
 সাম্বিক বিকার, হয় পরচার, পরাণ উঠে যে নাচিয়া ॥
 গৌর প্রেমের, আকুল তৃফানে, যে যায় ভাসিতে ভাসিতে ।
 সাথী হ'য়ে তুমি, সঙ্গে থাকহ, তাহারে চেতন করিতে ॥
 নারীর হৃদয়, করুণায় ভরা তাই তুমি হয়ে কাতরা ।
 বিরহবিধুর, গৌরভক্তের, দেহকে করিহ অজরা ॥
 অজর অমর গৌর ভকত, দেহ তুমি যার পরশ ।
 (সে) গোলোকের ধন, পুলকানন্দ, সম্ভোগে লক্ষ বরষ ॥
 ভকতিসুত্র, জননীপুত্র ! এস এস দৌহে মিলিয়া ।
 মাগিছে সঙ্গ, কপাল ভঙ্গ, অবোধিনী হরিদাসিয়া ॥

প্রার্থনা ।

—*—

গৌর হে !

তোমার চরণ, করিয়ে স্মরণ, তোমারি নাম গাই হে !

তোমারি নামে, তোমারি ধ্যানে, কত সুখ আমি পাই হে ॥

সে সুখ—

কারে বা জানাব, কারে বা বুঝাব, হেন জন নাহি পাই ।

মনের হরিশে, দিবসরজনী, তব নাম আমি গাই ॥

ডুবে যাই আমি, স্নেহের সাগরে, (গৌর হে !) এ স্নেহের নাহি ঙ্গ ।

কোথা দিয়ে যেন, দীর্ঘ পোষের, নিশি হ'য়ে যায় ভোর ॥

শ্রম নাহি জ্ঞান, মান অপমান, সম্পদে নাহি কুচি ।

নাই সদাচার, পূজার ব্যাপার, তবু ভাবি আমি শুচি ॥

তোমার নামের, মহিমা কাহিনী, কত সুধা লীলা-গানে ।

করুণা করিয়ে, তুমিই আমার, বলে দেছ কাণে কাণে ॥

দ্রিঙ্গতে কেহ, নাই আপনার, জানি শুধু তব নাম ।

নামের ভিতরে, দেখিছে তোমায়, গৌরহরি রসধাম ॥

তুমিই আমার, সরবস ধন, নিজ জন গৌরদাস ।

গৌরগরবে, গরবিনী আমি, কিছু নাহি অভিলাষ ॥

ভরসা কেবল, চরণ ছ'খানি মুখের একটা কথা ।

শুনাবে না তুমি ? প্রাণরমণ ! ঘুচাবে না মন-ব্যথা ?

বড় সাধ করে, ডাকি হে তোমায়, গৌরগোবিন্দ ব'লে ।

যুগলরূপের, মাধুরি হেরি হে ! তিলে তিলে পলে পলে ॥

হৃদয়-আসনে, যুগলে বস হে, বিষ্ণুপ্রিয়ার সাথে ।

করুণা করিয়া, পাদ পরশ, হরিদাসিয়ার মাথে ॥

অভিমাণে ।



গৌর হে !

(১)

কেন কর জাগাতন ?

একে জলে মরি, বিরহে তোমারি,
নয়নের বারি, নয়নে নিবারি,
বহিতেছি এ জীবন ।

মৃতের উপর, হানি তরবার,
দয়াময় ! তুমি, কি কর বিচার !

একি তব আচরণ ?

(গৌর হে !)

কেন কর জাগাতন ?

(২)

(আমি)

কি দোষ করেছি পায় ?

হৃদয় কাতর, অঁধি ঝর ঝর,
মনে পাই ব্যথা, নিশি দিন বৃথা,
বাজে কাজে চলে' যায় ॥

না পাই সময়, ডাকিতে তোমায়,
শত কাজে ফিরি, ঘুরে ঘুরে মরি,
বুভুক্ষু কুকুর প্রায় ।

(আমি)

কি দোষ করেছি পায় ?

(৩)

(গৌর হে !)

কেন তুমি সাধ বাদ ?

নিশিদিন মোরে, সংসারের ঘোরে,

অকাজে কুঁকাজে, বিলাসীর সাজে,

ভুলায়ে রাখিতে সাধ ।

কামিনী-কাঞ্চন, গেহ-পরিজন,

ভজি অনুক্ষণ, ভুলিয়ে চরণ,

এ বড় বিসম্বাদ ।

কেন তুমি সাধ বাদ ?

(৪)

(গৌর হে !)

কেন নিরদয় তুমি ।

(আমার)

বাসনা মনের, বারতা হুথের,

হৃদয়বেদনা, কি অনুশোচনা,

জানহ অন্তরযামি !

তবে কর কেন, জ্বালাতন হেন ?

রেখেছ ভুলায়ে, কি জানি কি দিয়ে,

প্রাণে মরে গেছু আমি ।

কেন নিরদয় তুমি ॥

(৫)

(গৌর হে !)

কি ক'রে ভজিব তোমা ?

বৃথা গুণগোলে, দিন যায় চলে,

না পাই সময়, ভজিতে তোমায়,

এ বুঝি তোমায় মানা ॥

(তুমি) নাহি চাও যদি, কাঁদি নিরবধি,
কাটাবে জীবন ; হে দীনতারণ !
হরিদাসী দীনা হীনা ।
(গৌর হে !) কি ক'রে ভজিবে তোমা ॥

দুঃখে ।

—*—

গৌর হে !

(১)

(আমায়) কেন দিলে এত কাজ ? .
কুকাঞ্জে মজিয়ে, তোমায়ে ভুলিয়ে,
পাই আমি বড় লাজ ॥
এমন কুমতি, পাইবে না কতি,
নিখিল জগতমাঝ ।
ভজিতে চরণ, দিতে নারি মন,
(আমি) সেজেছি কপট সাজ ।
(আমায়) কেন দিলে এত কাজ ?

(২)

গৌর হে !

(দিলে) কি পাপে এমন সাজা ?
পতিতপাবন ! দীনতারণ !
ওহে নদীয়ার রাজা !

(আমার) বৃথা দিন গেল, সাধনা না হ'ল,
 (তুমি) বাসিয়া দেখিছ মজা ।
 চরণে ধরিয়া, ডাকিলে কান্দিয়া,
 বল তুমি মোরে 'যা' 'যা' ॥
 (দিলে) কি পাপে এমন সাজা ?

(৩)

(ওহে !) পতিতপাবনকারি !
 চরণে দলিয়া, ফেলিবে ঠেলিয়া,
 এ কেমন বাহাদুরী ॥
 এ কাজ তোমার, নহে প্রেমাধার !
 কেন কর জুয়াচুরী ।
 পতিতের পিতা, তুমি গো বিধাতা.
 নদীয়ার গৌরহরি ।
 (তুমি যে) পতিতপাবনকারী ॥

(৪)

(তুমি) ভূলাতে নারিবে মোরে ।
 দাও যত কাজ, মার মাথে বাজ,
 ডার হে বিষয়-ঘোরে ॥
 (তবু) ভুলিব না পদ, ভবসম্পদ,
 ডাকিব আঁখির লোরে ।
 কাজের মাঝারে, হৃদয় ভিতরে,
 হেরি যে হৃদয়চোরে ॥
 (তুমি) ভূলাতে নারিবে মোরে

(c)

(আশ্রয়)

বাজে কাজে ভুলায়ো না ।

গেছে মোর দিন, এবে তমু ক্ষীণ,

দিও না অধিক যাতনা ।

যে কদিন বাঁচি, থাকে যেন রুচি,

করিতে তোমার সাধনা ।

হুসিদ্দাস-চিত, ব্যাকুল সতত,

কাঁদিতে প্রেমের কাঁদনা ॥

ଧାନ୍ୟାପରାଧେ ।

— * —

গৌর হে !

তোমার চরণে, কিবা অপরাধ, করিয়াছি, আমি জানিনে।

দিনান্তে হ'বার, পরাণ খুলিয়া, ডাকিতে তোমায় পারিনে ॥

কত কথা বলি, কত কাজ করি, কত ভাব মনে উপজে।

ভব-মদিরায়, মাতোয়ারা হ'য়ে, কত সুখ পায় মন যে ॥

নিশিদিন ভজি, কামিনীকাঞ্চন, ডুবে থাকি আমি বিলাসে ।

কি মহাপাপেতে, ফেলিয়া রেখেছ, চিরদিন মোরে প্রবাসে।

ও চাকর চরণ, চিন্তা করিতে, (তোমার) মধুময় নাম গাহিতে ।

সময় মিলে না, একি এ যাতনা, সাধ হয় মোর মরিতে ॥

ধাম-অপরাধে, অপরাধী আমি, তাড়িয়ে দিয়েছ তাই হে।

ভকতসঙ্গ, ছিঁড়িয়া লয়েছ, ডারিয়াছ ঘোর বিরহে ॥

তোমার চরণে, জীবনে মরণে,
 চিরবাস মোরে, জেন' তুমি গৌর !
 দূরে যেতে মোরে বলিও না ।
 ত্রিলোকের সুখ, মনে ভাবি হুখ,
 জগত সংসার, ভাবি আমি ছার,
 (তব) চরণের ছায়া ছাড়িব না ॥
 (ঐ) চরণের তল, বড় স্নশীতল,
 সবজালা যায়, যায় হায় হায়,
 পদরজ দিতে ভুলিও না ।
 হরিদাসিয়ার, জীবনের সার,
 পদপাখালন, চরণসেবন,
 বঞ্চিত তা'তে করিও না ॥

কে তিনি ?

কি জানি কি খেনে, এ মরু-পরাণে, কে সিঞ্চিল নীর-ধারা ।
 কোথা হ'তে আসি, হৃদি'পবে বসি, কে করিল মাতোয়ারা ॥
 অলখিতে দেখি, প্রেমে ভরা আঁখি, বদন মাধুরীময় ।
 না চাহিতে দিয়া, চরণ অমিয়া, হাসিলেন দয়াময় ॥
 সে মধুর হাসি, সে করুণারশি, ভাসিতেছে আঁখি পরে ।
 কে সেই রতন, প্রাণরমণ, ডাকিতেছে প্রেমভরে ॥

আদরের ডাক্, মধুমাথা বাক্, শুনিতেছি নিরন্তর ।
 নদীয়াবিহারী, সেই গৌরহরি, শচীশ্রুত বিশ্বস্তর ॥
 কি দয়া তাঁহার, কি বলিব আর, দয়ারসাগর তিনি ।
 অযাচিত হৈয়া, পদতরী দিয়া, লইলেন মোরে কিনি ॥
 (তিনি) নিতুই আসিয়া, করুণা করিয়া, দিতেছেন কত আশা ।
 (ইহার) কিছুই বুঝে না, কিছুই জানে না, হরিদাস কৰ্মনাশা ॥

গৌর-বিরহোচ্ছ্বাস ।

গৌর হে !

তোমার বিরহ, বড়ই অসহ, তুমিই করহে শান্তি ।
 তুমি বিনে আর, কে আছে আমার, তুমি হে পরাণকান্ত ॥
 তোমার বদন, তোমার নয়ন, তোমারি মাধুবী কান্তি ।
 মানসে ভাবিয়া, স্বপনে হেরিয়া, পাঠ আমি হৃদে শান্তি ॥
 ও চারু চরণ, করিয়ে স্মরণ, ভুলে যাই আমি বিশ্ব ।
 ও সুখাবচনে, ছুটে যে পরাণে, অমিয়ধারার উৎস ॥
 শুনিতে শুনিতে, পারি না থাকিতে, প্রাণ হয়ে উঠে মত্ত ।
 ব্যাকুল হৃদয়ে, কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে, ভাবি হে তোমারি তত্ত্ব ॥
 চকিতে আসিয়া, রূপ বলসিয়া, কর তুমি আঁখি অন্ধ ।
 দেখি দেখি করি, দেখিতে না পারি, হয়ে যাই আমি ধন্ধ ॥
 বলি বলি করি, বলিতে না পারি, হয়ে যায় স্বরভঙ্গ ।
 অধিনীর সনে, বসিয়া নিজনে, একি হে তোমার রঙ্গ ॥

শুনি শুনি করি, শুনিতে না পারি, প্রেমকথা এক বর্ণ ।
 প্রাণ কেঁদে উঠে, আখিধারা ছুটে, বধির হয় যে কর্ণ ॥
 তুমি মম নাথ, ল'য়ে মোরে সাথ, কর হে যাতনা শাস্তি ।
 এ হরিদাসিয়া, তোমারি রসিয়া, কর না'ক মনে ত্রাস্তি ॥

শ্রীগৌরনাম-সাধন ।

—*—

গৌর হে !

তোমার চরণ, করিয়ে স্মরণ,
 গাই অনুক্ষণ, তোমারি নাম ।
 তোমার রূপায়, দূর হ'য়ে যায়,
 আপদ বালাই, বাসনা কাম ॥
 মধু তব নাম, সর্বসিদ্ধিকাম,
 গাই অবিরাম, মনের স্তখে ।
 মুরতি তোমার, প্রেমের আধার,
 হেরি বারম্বার, ধরিয়া বৃকে ॥
 রসময় লীলা, নদীয়ার খেলা,
 মম জপমালা, ধারণা ধ্যান ।
 প্রেম ভকতি, প্রণয়ের রীতি,
 ভকতপ্রীতি, গরিষ্ঠ জ্ঞান ॥
 জানি না সাধনা, তব নাম বিনা,
 পূজা উপাসনা, কিছুই নাই ।
 তব লীলা-কথা, নদের বারতা,
 গাই আমি তথা, যেখানে যাই ॥

শচী-বিস্ময়প্রিয়া(র) হুঃখে ভাসিয়া,

তামারে লইয়া, নদীয়া যাব ।

যুগলে বসা'য়ে, বিনায়ে বিনায়ে,

গীত-অমিয়া, স্নহুঁদে গা'ব ॥

(ওহে) নদে'র নিমাই ! আসিয়াছি তাই,

চরণেতে ঠাঁই, দিবে না কি হে ?

হরিদাসিয়ার, হৃদয় আঁধার,

পাপে অনিবার, পরাণ দহে ॥

প্রভুর রথাগ্রে নৃত্য ।

এস	করিয়া নৃত্য, *	ত্রিকাল সত্য,	কীর্তন-রণ-বীর ।
দেখুক বিশ্ব,	মধুর আসা,	বার বার আঁখি-নীর ॥	
রথের অগ্রে,	কত না চক্রে,	ভকতমণ্ডলী-মাঝে ।	
প্রেমানন্ত,	মধুর নৃত্য,	মোহন নাটুয়া-সাজে ॥	
বাজে মৃদঙ্গ,	কি বা সে রঙ্গ,	নয়নের অভিরাম ।	
ভকতবৃন্দে,	প্রেমানন্দে,	গায় সবে নামগান ॥	
পুলককম্প,	লক্ষ বাম্প,	চূর্ণ সরব অঙ্গ ।	
শ্রীগৌরঙ্গ,	করেন রঙ্গ,	প্রতাপরুদ্র-সঙ্গ ॥	
বক্রেশ্বর,	সার্বভৌম,	গদাধর হরিদাস ।	
মিলিয়া সঙ্গে,	করেন রঙ্গে,	কীর্তন পরকাশ ॥	
কোটা চক্ষু,	হ'য়ে বুড়ুক্ষু,	হেরিছে বদনচন্দ্র ।	
লোকারণ্য,	নিমেষশূণ্য,	মত্ত ভকতবৃন্দ ॥	

নব নটেন্দ্র,	গৌর-চন্দ্র,	কীর্তন-রণ-শ্রান্ত ।
বক্রেস্বর,	ধরিয়া কর,	করিছেন তাঁর শান্ত ॥
চরণ-প্রান্তে,	লুটায়ৈ কান্দে,	হরিদাস প্রেমভরে ।
শ্বেদসিক্ত,	পুত-হস্ত,	প্রভু দেন শিরোপরে ॥
চিরানুরক্ত,	গদাই ভক্ত,	বক্ষে ধরিয়া প্রভুরে ।
ওষ্ঠবিশে,	দিলেন চুষে,	মধু বরষিল মধুরে ॥
কি ভাবতত্ব,	কি প্রেমে মত্ত,	জানে গদাধর গৌর ।
রসের পুষ্টি,	এ প্রেম সৃষ্টি,	রথেতে চিত্ত-চৌর ॥
ললিতছন্দে,	ভকত কান্দে,	প্রেমানন্দে সবে ভোরা ।
মহা-পাষণ্ডী,	বাঁধন ছিণ্ডি,	প্রেমে হ'ল মাতোয়ারা ॥
(তোমার) চরণ-প্রান্তে,	পড়িয়া কান্দে,	প্রেমহীন হরিদাস ।
(ওহে) করুণাসিন্ধু !	একটা বিন্দু,	কর প্রেম পরকাশ ॥

শিবরাত্রি ।

(হে) বিশ্বেশ্বর, বিশ্বন্তর, শিব শিব জয় ! জয় ।

কোথা গেলে পাব, নদীস্রামাধব, বল বল দয়াময় !

আজি শুভ দিনে, তোমার চরণে, কোটী কোটী পরণাম ।

শিখাও আমারে, দৃঢ় কেশে ধ'রে, গাহিতে গৌরনাম ॥

এই ভিক্ষা চাই, আমি তব ঠাই, ওহে কৈলাসের নাথ !

গৌরঙ্গ বলিয়ে, সকল ত্যজিয়ে, করি যেন প্রাণপাত ॥

মঙ্গলময়, তুমি অনাময়, চিরমঙ্গল গাও ।

পাই যা'তে আমি, পরাণের স্বামী, সেই বর তুমি দাও ॥

তুমি হে মহেশ, গোরা নিখিলেশ, সব জান তুমি তাঁর ।
গৌর-বিরহ, শাস্ত করহ, কিছু নাহি চাহি আর ॥
শিবরাত্রিগানে, তোমারে আহ্বানে, বিরহিণী হরিদাসী ।
ভো শঙ্কর ! হৃদি তাপহর, কৃপাকণা পরকাশি ॥

১২। শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণু- প্রিয়া-ভজনগীতি।



যুগল মিলনে সদা যে জনার আশ।

তার যেন হই মুঞি জন্মে জন্মে দাস ॥

বংশী-শিক্ষা।

কলিহত-জীবের প্রতি ।



তোদের লাগিয়া,	সোণার গৌরান্ধ,	যতি-বেশে বাহিরিল ।
তোদের কারণে,	বিষাদিত মনে,	গৃহস্থে তেয়াগিল ॥
বৃদ্ধা জননী,	নবীনা ঘরনী,	সোণার সে সংসার ।
তোদের জালায়,	শচীছলালিয়া,	করিল যে ছারখার ॥
(মধুর) হরিনাম যদি,	লইতিস্ তোরা,	এ কাজ কভু না হ'ত ।
নদীয়া ছাড়িয়া,	কোপীন পরিয়া,	কভু নাহি গোরা যে'ত ॥
সোণার সংসারে,	আগুণ জালিয়া,	কাঁদাইয়া নিজ জন ।
চলে গেল হুখে,	গৃহ তেয়াগিয়া,	দয়াময় ভগবন্ ॥
চিনিলা না মূঢ় !	শচীর ছলাল,	কলিকাল-অবতার ।
নদীয়ার লীলা,	বুঝিলি না তোরা,	নরাধম ছরাচার ।
যদি সে গোর,	যতি না সাজিয়া,	করিত নদীয়া-লীলা ।
ওরে রে মূঢ় !		
ভাগ্যে তোদের,	দরশন হ'ত,	কত না প্রেমের থেলা ॥
দেখিতিস্ তোরা,	সোণার কমল,	বিষ্ণুপ্রিয়ার ছেলে ।
গৌরের কোলে,	গোর-বালক,	কিবা অপরূপ খেলে ॥
নয়ন-আনন্দ,	নদীয়ার লীলা,	অন্ধুরে ঘুচালি তোরা ।
তাই ভেবে'ভেবে,'	দুখী হরিদাস,	জীয়েছে হ'য়েছে মরা ॥

শ্রীবংশীবদন ঠাকুর ।



বিষ্ণুপ্রিয়া-দাস হ'তে যদি কর যন ।
 চরণ ধরিয়া কান্দ শ্রীবংশীবদন ॥
 শান্তভী বধূর সেবা করি দিনরাতি ।
 যতনে অর্জিলা য়েহো শ্রীগৌরান্দ-প্রীতি ॥
 শচী-বিষ্ণুপ্রিয়া হুঃখে যান গড়াগড়ি ।
 গৌরান্দ-বিহনে কান্দে গুমরি গুমরি ॥
 য়েহো প্রভু-দারুমূর্তি ধামে প্রতিষ্ঠিলা ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া-পদে য়ার ভকতি অচলা ॥
 অয়ং প্রকাশ য়ার পোত্র রামচন্দ্র ।
 নরোত্তম-প্রাণসখা ভ্রাতা বীরচন্দ্র ॥
 জাহ্নবার এরপুত্র রামাই পণ্ডিত ॥
 বৈষ্ণব-প্রধান সর্বগুণেতে মণ্ডিত ॥
 তাঁর পদযুগ ধরি ভজ বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 যুগল ভকতি রসে জুড়াইবে হিয়া ॥
 বংশীবদন ঠাকুরের চরণ ধরিয়া ।
 দ্বন্দ্বী হরিদাস গায় জয় বিষ্ণুপ্রিয়া ॥



কলির ভজন ।



বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণী চরণ অরিয়া ।
 সজহ কলির জীব শচী-দুলালিয়া ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া-প্রাণধন বিষ্ণুপ্রিয়া বিনা ।
 অত্ৰ কেহ চিনাইতে পারে না পারে না ॥
 নদীয়া-বিনোদ গৌরা রসিক-নাগর ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া-নাথ বলে করহ আদর ॥
 যুগলে আছেন বসে নিত্য নদীয়ার ।
 নিত্য-রাস হয় তাঁর শচী-আঙ্গিনায় ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভ তাঁর প্রিয় নাম ।
 এ নাম লইলে হয় সৰ্ব্বসিদ্ধিকাম ॥
 জয় গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া সবে মিলে বল ।
 এ যুগলে মন্ত্র হয় কলির সম্বল ॥
 কলি-জীব তরাইতে যুগল-প্রকাশ !
 কলির জীবের নাম বিষ্ণুপ্রিয়া-দাস ॥
 কৃষ্ণদাস হরিদাস সম এই নাম ।
 ইথে যে বিভিন্ন ভাবে গৌরা তাহে বাম ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া-দাস হয় ভজনাধিকারী ।
 তবে তার লভ্য হয় পুঁহ গৌরহরি ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া-তত্ত্ব বুঝা বিষম কঠিন ।
 যে পারে বুঝিতে ইহা সে হয় প্রবীণ ॥
 কলির ভজন-তত্ত্ব গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 গায় পাণ্ডী হরিদাস আনন্দে মাতিয়া ॥

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবার মাহাত্ম্য ।

বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণী চবণ ধরিয়া ।
 কান্দ সবে মুঢ় জীব দিবস রাতিয়া ॥
 যাহার চবণ-তরি সাধন সম্বল ।
 দৃঢ়রূপে ধর সবে না হও চঞ্চল ॥
 গৌর-প্রেম সুধাসিন্ধু অপার্থিব ধন ।
 তাহার ভাণ্ডারী হ'ন স্নাতা সনাতন ॥
 গৌরান্ধ-ঘরগী হৈহো জগত জননী ।
 দয়াবতী মাতৃমূর্তি নারী-শরোমণি ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া-নামে হয় লীলা অশ্রুভব ।
 গৌরান্ধ-লীলার ক্ষুণ্ণ ভাব অভিনব ॥
 মুঢ় জীব! সার কর মায়ের চরণ ।
 অনায়াসে লভ্য হবে ভকতি-রতন ॥
 “জয় গোব-বিষ্ণুপ্রিয়া” ডাক্ একবার ।
 অনায়াসে পার হবি ভব-পারাবার ॥
 যুগলে বসায়ৈ ভজ গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 যুগল রূপ হের নয়ন ভরিয়া ॥
 মধু হতে মধু হবে হৃদয় তোদের ।
 যুগল-ভজন হয় প্রভাব নদের ॥
 নবদ্বীপ-রস-তরি দাঁড়ায়ৈ ছায়ারে ।
 ভবপারে যাবি যদি আয় ত্বর ক'রে ॥
 ডেকে নিস্ ছরাচার পাপী হরিদাস ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া পদতরি যার শ্রেষ্ঠ আশ ॥

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-তত্ত্ব ।

বিষ্ণুপ্রিয়া-তত্ত্বকথা জানিয়া গভীর ।
 নিবেধিলা প্রচারিতে গৌর প্রেমবীর ॥
 তাহান আদেশ হয় তাহানে লুকাতে ।
 প্রেম কথা পরকাশ হইবে কেমনে ॥
 প্রিয়াজির কথা তাই গ্রহে লেখা নাই ।
 পরছন্ন অবতার নদের নিমাই ॥
 বুঝিয়াও হেন কথা না বুঝে যে জন ।
 কেমনে জানিবে তত্ত্ব লুকান রতন ॥
 ভজনের পথ তার আছে বহুদূর ।
 প্রিয়াজি চিনিতে চাই পেম পরচুর ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া-তত্ত্ব হ'বে ধীরে পরচার ।
 কলিজীব নিস্তারিবে যাবে হাহাকার
 প্রভুর আদেশ তাঁহে করিতে প্রচার ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া-তত্ত্বকথা হইবে বিস্তার ॥
 কলির কলুষনাশী বিষ্ণুপ্রিয়া নাম ।
 সবে মিলে কর তাঁর পদে পরগাম ॥
 জয় গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যজ্ঞ কর সার ।
 এ ভব-সাগর যদি হ'তে চাও পার ॥
 বুঝিয়াছ গৌর-তত্ত্ব বাকি বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 সাধনা অপূর্ণ রবে না বুঝিলে ইহা ॥
 কর পানী হরিদাস চরণে ধরিয়া ।
 উঠেঃস্বরে বল সবে "জয় বিষ্ণুপ্রিয়া" ॥

গৌরভক্তের প্রতি ।

—*—

চরণে ধরিয়া বলি শুন মহাজন ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া-সাথে কর গৌরান্ধ-ভজন ॥
 বহুকাল গৃহ ছাড়ি গিয়াছেন প্রভু ।
 প্রিয়াজির তরে মন স্থহ নহে কভু ॥
 শ্রীগৌরান্ধ নাম সহ বিষ্ণুপ্রিয়া-নাম ।
 প্রভুর হৃদয়ে দিবে প্রীতি অবিরাম ॥
 প্রিয়াজির অদর্শনে ছল ছল আঁধি ।
 কাঁদ' কাঁদ' মুখচন্দ্র নিত্য মুণ্ডি দেখি ॥
 বলিতে নারেন দুখ প্রভু যাকে তাকে ।
 মনাগুণে কাঁদে গৌর পড়িয়া বিপাকে ॥
 কলিহত জীব তরে লইয়ে সন্ন্যাস ॥ '
 প্রিয়াজির তরে মন সতত উদাস ॥
 হেথা দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া সোণার কমল ।
 গুমরি গুমরি কান্দে হৃদয় বিকল ॥
 নদের চান্নের প্রীতি যদি বাঞ্ছা কর ।
 গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া ছবি হৃদিমাঝে ধর ॥
 শ্রীগৌরান্ধ-ভজনের এই শ্রেষ্ঠ পথ ।
 সর্বকাম-সিদ্ধি হয় পূরে মনোরথ ॥
 ভজ গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া লহ এই নাম ।
 জয় জয় নবদ্বীপ জয় প্রেম-ধাম ॥
 চরণ ধরিয়া কাঁদে দীন হরিন্দাস ।
 গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া বলে পূরাবে কি আশ ?

বঙ্গনারার প্রতি ।

— * —

মাতৃগণ !

তোমাদের করে ধরি করি নিবেদন ।
 প্রিয়াক্ষির সহ কর গৌরান্ধভজন ॥
 গৃহলক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া আদর্শ-রমণী ।
 কলিযুগ মাতৃমূর্ত্তি গৌরান্ধ-ঘরণী ॥
 ভজি দেখ বিষ্ণুপ্রিয়া গৌরান্ধসহিত ।
 শাস্তি-সুখ সদা পাবে হ'বে সৰ্ব্বহিত ॥
 রহিবেন পরিতোষ সৰ্ব্ব দেবদেবী !
 শূশ্রূষে হবে তব সৰ্ব্বকার্য্যসিদ্ধি ॥
 যুগল বসায় গৃহে গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 নিত্যপূজা কর দৌহে প্রীতিপুষ্প দিয়া ॥
 সংসারের সার বস্তু পুত্র-কন্যাগণে ।
 শিষ্যও গৌরান্ধপ্রীতি পরম যতনে ॥
 যা কিছু উত্তম বস্তু গৃহেতে আনিবে ।
 গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার অগ্রেতে ভোগ দিবে ॥
 ও ম ভক্তি অকপটে উপহার দিয়া ।
 গোলোকের ধন প্রেম লহ গো কিনিয়া ॥
 গৃহে গৃহে প্রেমমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করহ ।
 ভক্তি-প্রীতি শ্রদ্ধা দিয়ে দেবীরে পূজহ ॥
 সবে মিলে বঙ্গনারি ! গৌরপ্রিয়া ভজ ।
 যার পাদপদ্ম-সেবা বাঞ্ছে ভব-অজ ॥

জয় গৌর বিষ্ণুপ্রিয়া সবে মিলে বল ।
 নরনারী এক হ'য়ে একপথে চল ॥
 সোণার সংসারে আন সোণার ঠাকুর ।
 ধনরত্নে হবে তব গৃহ ভরপুর ॥
 ছুরাচার হরিদাস মাগে এই ভিক্ষা ।
 দাও তারে কেশে ধরে গৌর প্রেম শিক্ষা ॥

বালমতি শিশুদের প্রতি ।



লক্ষ্মি ছেলে ! লক্ষ্মি মেয়ে ! বল দেখি গৌর ।
 একবারটী বল্পে পবে এনে দেব মোর ॥
 নদের রাজা শ্রীগৌরান্ধ বিষ্ণুপ্রিয়া ঝাণী ।
 বল সবে গৌরহরি সুধামাথা বাণী ॥
 মায়ে বাপে বাসবে ভালো হবে ভাল বর ।
 ছেলে বেলা নাম নিলে গৌর বিশ্বস্তর ॥
 নদের চাঁদ গৌরহাঁর তোদের ঠাকুর ।
 নিত্যধাম নবদ্বীপ নহে বহুদূর ॥
 গৌর-প্রিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া জগত-জননী ।
 গৌর-মাতা শচীদেবী পবিত্র রমণী ॥
 গৌরলাতা বিশ্বরূপ মহামুনি যতি ।
 ঝাঁর নামে তরে যায় মহাপাপী অতি ॥
 হরিনাম দিয়া গৌর পাপী উদ্ধারিল ।
 জীবহুখে কেঁদে কেঁদে সন্ত্যাস লইল ॥

রাজরাণী বিষ্ণুপ্রিয়া ভিখারিনী-বেশে ।
 কান্দাইল সর্বলোক এই বঙ্গদেশে ॥
 নদীয়ার শ্রীগৌরান্ন পূর্ণ-ভগবান্ ।
 জগন্নাথ-মনে তাঁর হ'ল অন্তর্ধান ॥
 শচী-বিষ্ণুপ্রিয়া হুখে জগত কান্দিল ।
 কলির জীবের মন তাহাতে দ্রবিল ॥
 এ সব স্তব্ধ কথা, পড় ভাই সব ।
 ছেলেবেলা হতে কর গৌরনাম জপ ॥
 গৌর বিষ্ণুপ্রিয়া বলে নাচিয়া নাচিয়া ॥
 খেলে সবে প্রেমানন্দে হাসিয়া হাসিয়া ॥
 দেখে সুখী শুনে সুখী দীন হরিদাস ।
 তোমাদের দ্বারা হবে যুগল প্রকাশ ॥

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-দেবী ।

চম্পক-বরগী ধনী সনাতন-সুতা ।
 নাম তাঁর বিষ্ণুপ্রিয়া বহুগুণযুতা ॥
 গৌরান্ন-ঘরগী তেঁহো নবদ্বাপেশ্বরী ।
 তড়িত প্রাতিমাখানি দেবী ক্ষেমকরী ॥
 কোটীচন্দ্র পদতলে পড়ি আছে তাঁর ।
 সর্বদেব-দেবী পূজে পদ-ধূগ ধীর ॥
 নদীয়ার রাণী দেবী রাজরাজেশ্বরী ।
 অতুলন-রূপ তাঁর অমূল্য-মাধুরী ॥

নবদীপময়ী মাতা কলিযুগেশ্বরী ।
 অবতীর্ণা যুগে যুগে দিতে পদতরী ॥
 শ্রীগৌরান্ধ-পদসেবা সৰ্বমুলাধার ।
 আজীবন করিলেন কণ্ঠমণিহার ॥
 পতি-পাদপদ্ম ধ্যান-চিন্তা অবিরত ।
 করিতে করিতে দেহ করিলেন পাত ॥
 কঠোর ভজন কথা শুনিলে যাহার ।
 মহাপাতকীরও হয় জীবনে ধিক্কার ॥
 পাষণ-হৃদয় দ্রব হয় যাহা শুনি' ।
 সেই দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া গৌরান্ধ-রমণী ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া-দাস যত মহাজনগণ ।
 রূপা করি' মাথে মোর দাও শ্রীচরণ, ॥
 ভবরোগ মুক্ত হোক দীন হরিদাস ।
 দেবীর মাহাত্ম্য যা'র মনের উল্লাস ॥

নব-বৃন্দাবন ।



নব বৃন্দাবন,	নবদীপ ধাম,	নন্দ-নন্দন গৌরা ।
ইথে যার হয়,	মনেতে সংশয়,	হৃদিতার হুখে ভরা ॥
মহালক্ষ্মী-রূপা	দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া	নাহি কর ভিন্ন জ্ঞান ।
পতিতের পিতা	গৌর ভগবান্	নাহি তাঁর অভিমান ॥
বিলাইতে প্রেম	দেবেন্দ্র-বাঞ্ছিত	নরাকার রূপ ধরি ।
সঙ্গেতে লইয়া	পারিষদ যত	অবতার গৌরহরি ॥

কলি-হত-জীব	ক্লিষ্ট দেখিয়া	দয়াল ঠাকুর মোর ।
বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া	আসলেন ধরা	পাপীকে দিলেন কোর ॥
যেমন দয়াল	ঠাকুর আমার	তেমনি গুণের মাতা ।
ত্রিতাপ দন্ধ	কলির জীবের	পাপের পরিত্রাতা ॥
গৌর নামের	এমনি মহিমা	একবার ডেকে দেখ ।
মায়ের চরণ	ধূলির প্রসাদে	(ওরে) পাবি তুই পরতেথ ॥
বিষ্ণুপ্রিয়া মা	পতিত-পাবনী	কোলে তুলে ল'বে তোরে ।
বল সবে মিলে	জয় বিষ্ণুপ্রিয়া	জয় গৌরাঙ্গ হরে :

শ্রী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ।



নাম বিষ্ণুপ্রিয়া	মাখান অমিয়া,	কত দয়া মার প্রাণে ।
পতিতের তরে	সদা আঁখি ঝরে,	সুখ নাহি মার মনে ॥
অধম জীবের	ত্রিতাপ নাশিতে	নয়নের জল দিয়া ।
জনম মায়ের	এ মর-জগতে	নাম লয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া ॥
গৌর-ঘরগী	রমণীর মণি	প্রেমময়ী প্রেমদাত্রী ।
পতিত-পাবনী	অধম তারিণী	জগ মাতা জগদ্ধাত্রী ॥
কোলে করি বসি	অধম পতিত	পাপী তাপী হরাচার ।
আদর করিয়া	দিতেছেন মুখে	গেমরস সুধাধার ॥
এমন জননী	পাবি না পাবি না	ছনিয়া খুঁজিয়া আর ।
পতিতের মাতা	গড়েছে বিধাতা	পূর্ণ স্বতন্ত্র-আকার ॥
হৃদয়-বেদনা	নয়নের জল	আকুল রোদনে মার ।
ধৌত হবে পাপ	কলির জীবের	হইবে জীবোদ্ধার ॥

তাই মা কাতরা	অঁখি জলে ভরা	সন্তান লইয়া বক্ষে ।
নীরব রোদনে	মহান্ সাধনা	দিতেছেন প্রেম শিক্ষে ॥
প্রেম-কল্লতরু	পতিদেব গুরু	দিয়াছেন মহামন্ত্র ।
মা আমার তাই	জপেন সতত	জীবোদ্ধারের তন্ত্র ॥
আয়রে আয়রে	পতিত অধম	মাতৃপূজা করি অগ্রে ।
মায়ের চরণ	ধূলির প্রসাদে	পতিত যাইবে স্বর্গে ॥
জন্ম মা জননী	গৌর-ঘরগী	পতিতের রাজরাণী ।
বক্ষে তুলিয়া	আদর করিয়া	দাও মা অভয়-বাণী ॥
তুমি না দেখিলে	পতিত পাবনি !	কার কাছে তারা যাবে ।
শাস্তিময়ীর	চরণ ভিন্ন	কোথায় শাস্তি পাবে ॥
শ্রীচরণ-রেণু	পাইবার তরে	ছুটিয়াছি পাপী সঙ্গে ।
(তুমি) পাপী ভালবাস	তাই মাথিয়াছি	পতিতের ধূলি অঙ্গে ॥
পতিত বলিধা	রেখ মা চরণে	বড় পাপী হরিদাস ।
সাধু-সঙ্গ ছাড়ি	পতিত সঙ্গ	করিয়াছি অভিলাষ ॥

যুগল-প্রার্থনা ।

বিষ্ণুপ্রিয়া-প্রাণধন ! গৌরাজ আমার ।
 প্রিয়াসনে কবে তোমা দেখিব আবার ॥
 সেই সে নদীয়াধামে, প্রিয়াজিকে লয়ে বামে,
 কবে যে বসিবে তুমি ওহে প্রাণাধার ॥

কবে হেন দিন হবে, “গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া” হবে,
আনন্দে কলির জীব গাবে জয় গান ।

যুগল মাধুরী হেরি, ঝরিবে গো আঁখিবারি,
ছ’নয়নে বহি মোর মস্ত হবে প্রাণ ॥

কবে বা বদনে মোর, “জয়-বিষ্ণুপ্রিয়া গৌর ।”
মধু হ’তে মধু রব উচ্চারিত হ’বে ।

সে দিন আসিবে কবে, যুগলে দেখিব যবে,
গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ারূপ অতুলন ভবে ॥

দিব আমি গড়াগড়ি, যুগল চরণ ধরি,
সর্ব নদীয়ার মাঝে লুটায়ে ধুলায় ।

হুই বাহু উদ্ধে তুলি, প্রাণ গৌরাজ বলি,
কান্দিয়া আকুল হ’ব নয়ন-ধাবায় ॥

সে দিন কি হবে মোর, আমি যে পাতকী ঘোর,
সংসার-রোরব-কীট পাপী ছরাচার ।

গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া ধনে, না হেরিয়া আছে প্রাণে,
মন্দ ভাগ্য হরিদাস পশু নরাকার ॥

যুগল প্রকাশ ।

গৌর হে !

রহি রহি মোর, প্রাণ কাঁদে কেন,
(তোমার) রূপরাশি যবে মনে পড়ে ।

রহি রহি আমি, চমকিয়া উঠি,
(আমার) ডাকে যেন কেউ প্রেম ভরে ॥

কে ডাকে আমার, কিসের কারণে,
 কোথা হ'তে আসে সে মধু-রব ।
 কিছুই জানি না, কিছুই বুঝি না,
 মধুময় হেরি দুনিয়া সব ॥
 যখনই ডাকি হে ! মধুময় ডাকে,
 গৌর-গোবিন্দ ! সাধন ধন !
 তখনি কে যেন, হৃদয়ে পশিয়া
 মধুময় করে পরাণ-মন ॥
 কি জানি কে তিনি, মধু হ'তে মধু—
 বচন তাঁহার, মাধুরী গায় ।
 প্রেমিক রসিক, নবনটবর,
 নবীনা কিশোরী বামেতে ভায় ॥
 (এমন) সোণার বরণ, স্মৃঠাঘ গঠন,
 কখন দেখিনি' সে নবরূপ ।
 গৌর-গোবিন্দ ! নয়নানন্দ !
 তুমিই কি সেই নদীয়াভূপ ?
 বামে বসি' ওই, প্রেমরূপিনী,
 নদীয়ার রাণী বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 নাচ হে যুগলে, হরিদাসিয়ার,
 হৃদি-নদীয়ার তা'ধিয়া ধিয়া ॥

যুগল-গীতি ।



ভজ গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল-মুরতি ।
 লহ গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া নাম দিবারাতি ॥
 যুগল ভজনে হয় প্রেম স্নেহদয় ।
 নরোত্তম নরহরির ভজন-নির্ণয় ॥
 প্রেমধন অর্জনের সুগম এ পথ ।
 দেবীর কৃপায় হয় সিদ্ধ মনোরথ ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণী বড় কৃপাময়ী ।
 প্রেমধন দিয়া জীবে করেন বিজয়ী ।
 কলির জীবের প্রতি তান বড় দয়া ।
 ভজ দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া বরদা অভয়া ॥
 ‘মা’ বলিয়া ডাকি’ তাঁরে বল “দয়া কর” ।
 ‘জান বা অজান-কৃত সর্ব-পাপ হর’ ॥
 নাম-মাত্র করিলেই পাপ হয় ক্ষয় ।
 কলিজীব পায় তাঁর চরণ-আশ্রয় ॥
 গৌরপ্রেম-দাত্রী তেঁহো জগত-জননী ।
 জয় জয় বিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাঙ্গ-ঘরণী ॥
 হেন দয়াময়ী মাকে যে জন না ডাকে ।
 কেহ নাহি ত্রিভুবনে দয়া করে তাকে ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া ছাড়ি যদি ভজহ গৌরাঙ্গ ।
 ভজন সুসিদ্ধ নহে হয় রসভঙ্গ ॥

সকল সিদ্ধান্ত-সার যুগল ভজন ।
ইথে নাহি কর আন প্রভুর বচন ॥
ভজ গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া মনের হরিষে ।
বিনি মূলে কিনে লহ পাপী হরিদাসে ॥

মাতৃভক্তের রোদন ।

—*—

(অগ্নি) মঙ্গলময়ি ! বিশ্বরূপিনি, শ্রীগৌরান্ধ-প্রিয়ে ।
দীনহীন আমি, প্রেমধন নাহি, পুজিব তোমায় কি, দিয়ে ॥
পুষ্পাঞ্জলি, প্রার্থনা-বাণী, প্রেম না থাকিলে,—কিছু না ।
প্রেমময়ী তুমি, প্রেমাকাজক্ষী আমি, অধমে কর মা ! করুণা ।
জগ-ভরি খুঁজি, পাবেনাক' তুমি, মো সম পাতকী ছইটী ।
জগতের মাঝে, ধরমের সাজে, পতিত অধম কপটী ।
কুপায় তোমার, পা'ব প্রেমধন, পা'ব প্রেমময় গৌরান্ধ ।
বান্ধিয়া বুক, আশার আশায়, তাই লইয়াছি সঙ্গ ।
ছাড়িব না মাগো ! চরণ তোমার, না করিলে কুপা অধমে ।
চরণের রেণু, ক'রে রাখ মাগো ! ঠেল না দাসেরে চরণে ।
মনের ভরমে, জানি নাই তোমা, বৃথায় জীবন কাটানু ।
মরমে মরিয়া, কঁাদিতেছি তাই, পরাণের কথা কহিনু ।
ধরম করম, ভজন-সাধন, কিছু নাহি জানে নারকী ।
শিশুর সঞ্চল, কেবল রোদন, তুমি শিখায়েছ তাই কি ?

প্রাণ কাঁদে মোর, না পেয়ে গৌর,
সরব নদীয়া খুঁজিয়া ।

পুছি জনে জনে, জ্ঞান গৌর-ধনে,
কেউ ত দিল না বলিয়া ।

এই নদীয়ায়, শচী-আঙ্গিনায়,
 (গোরা) খেলিত নাচিয়া নাচিয়া ।

অপরূপ রূপ, নদীয়ার ভূপ,
সকলে দেখিত চাহিয়া ।

শচীর ছগাল, ব্রহ্ম-গোপাল,
হরি হরি বোল বলিয়া ।

নাচিত্ত এখানে, বর্জিত বদনে,
 সুধার আধার অমিয়া ।

গেল কোথা গোরা, মোর মনোচোরা,
নদায়াব সুখ ফেলিয়া ।

খুঁজে হই সারা, ভয়ে দিশেহারা,
না পা'নু গোর-নিধিয়া ।

হইয়ে হতাশ,
বখায় বেড়ায় খুঁজিয়া ।

ব'লে দাও তুমি, ওগো মা জননি,
 (সে) পাবে কি গৌর-নিধিয়া ?

দুঃখের কথা ।

(শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নিকট)



দাও মা বল, কোথায় গেলে, গৌরমণি পাব গো ।
 ছনিয়া খুঁজে, মিলিল না যে, পরাণে আমি মরি গো ॥
 মনের মাঝে, নদীয়া-রাজ্যে, যতন করে এঁকেছি ।
 মানস-চোখে, সে রূপ দেখে, জীবন মম রেখেছি ॥
 যতই ভাবি, গৌর-রবি, মনের মাঝে বিকাশে ।
 তৃপ্তি নাহি, স্বরূপ চাহি, মাধুরী হেরি প্রকাশে ॥
 কহিব কথা, বলব ব্যথা, চরণ ধরে কাঁদিব ।
 লুটায় পদে, বিকল হৃদে, গৌর ব'লে ডাকিব ॥
 (তার) চরণ-তলে, এ দেহ ফেলে, ধুলায় আমি লুটায় ।
 কাঁদবো কত, বলবো যত, মনের দুঃখ বিনায় ॥
 রেখেছি পুষে, দেখার আশে, জীবনভরা যাতনা ।
 বলিব তারে, একেক ক'রে, শতেক মন-বেদনা ॥
 (মাগো) তোমার দুখে, বিঁধেছে বুকে, কি শেল, তাহা দেখাব ।
 পরাণ খুলে', নয়ন-জলে, দুখের কথা জানাব ॥
 পাই গো যদি, গুণের নিধি, তোমার রূপা-প্রভাবে ।
 (তারে) আদর ক'রে, আন্বো ধরে, যেথায় পাব যে ভাবে ॥
 দাও মা বল, কোথায় গেলে, গৌরহরি মিলিবে ।
 চরণে ধরি, পরমেশ্বর, পাঠাও মোরে ত্রিদিবে ॥

পাইব দেখা, জীবন-সখা, আনিব তারে ধরিয়া ।
 দেখিব তারে, পরাণ ভ'রে, রূপের খনি অমিয়া ॥
 বলিব তারে, করুণা ক'রে, প্রাণের কথা আমারি ।
 ধরিয়া পদ, ভবসম্পদ, কাঁদিছে তব দাস হরি ॥

যুগল মিলন-গীতি ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র শচীর নন্দন ।
 জয় দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া স্নাতা সনাতন ॥
 জয় গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া নদীয়াযুগল ।
 যে রূপের মাধুরীতে সবাই পাগল ॥
 সেইরূপ নিরখিতে, সদা সাধ হয় চিতে,
 স্নেহের স্বপনে কভু দেখি চকিতে ।
 এস মোর রসরাজ ! পরিয়া নাটুয়া-সাজ,
 সাথে লয়ে রাসেশ্বরী মিশ্র-ছহিতে ॥
 ভুবনে আসিয়া কর সেই লীলা,
 দেখাও আবার পীরিতের খেলা,
 প্রেম-রসধারে ভাসিয়ে জগত,
 স্বরগ-অমিয়া ঢাল অবিবত,
 জীবের হৃদয় সরস কর ।
 নদীয়ার চাঁদ নদীয়া এস হে !
 নদীয়ার লোক মরে যে বিরহে,

শচী-আজিনায় প্রিয়া লয়ে বসি,
 নদীয়ার লীলা পুন পরকাশি,
 যুগলরূপের মাধুরী ধর ॥

শচীর অঙ্গন, উজোর করিয়া, এস হে নিমাইচাঁদ ।
 তেমনি করিয়া, পাতকী ধরিতে, পাত' হে প্রেমের কাঁদ ॥
 কত কাল হ'ল তুমি এসেছিলে,
 রূপের মাধুরী গিয়াছি যে ভুলে,
 দাও তুমি নাথ আবরণ খুলে,
 দেখাও আবার মাধুরী রূপের ।

আবার ভুবন হউক উজল,
 ঝরঝর পানীর নয়নের জল,
 হরিনামে হোক প্রাণ সুশীতল,
 নাচ তুমি এসে পথেতে নমের ॥

হবে কি সে দিন নাথ ! জীবের ভাগ্যোত্তে ।
 পাইবে আবার তারা তোমারে দেখিতে ॥
 দিন যায় দিন আসে, তুমি আছ পরবাসে,
 ভুলিয়া আশ্রিত জন অধম পতিতে ।
 পুন কবে দেখা পাব পার কি বলিতে ?
 নদীয়ার ভূপ অতুল অনুপ,
 নদীয়ার লীলা জীব-সনে খেলা,
 নদীয়ারাগর রসের সাগর,
 নদীয়ারাগরী রসের নাগরী
 নদীয়ার রাণী বিষ্ণুপ্রিয়া ।

অবতারসার গৌর আমার,
সেই নদীয়ায় আসিবে আবার,
আয় সবে মিলে, হরি হরি বলে,
ডাকি রসময়ে, মনপ্রাণ খুলে,
কাঁদি সবে চরণ ধরিয়া ।

বল জয় জয়, কি ভয় কাহার, শমন-দমন গোরা ।
বরদা অভয়া, মাতা বিষ্ণুপ্রিয়া, পতিত অধম মোরা ॥
কি ভয় মোদের ? বাসনা তোদের, পুরাবেন ভগবান্ ।
যুগল হইয়া, গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া, আসিবেন ধরাধাম ॥
মনোরমা পুরী, পুণ্য নগরী, নবদ্বীপ প্রেমধাম ।
নয়নানন্দ, গৌরচন্দ্র, কর সবে পরণাম ॥
গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া, চরণ ধরিয়া, কাঁদ সবে প্রাণভরে ।
শুনায়ে শুনায়ে, পাপী হরিদাসে, গাও নাম গৌরচরে ॥

আক্ষেপোক্তি ।

(শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর প্রতি)

(১)

(মাগো !) তুমি বড় বোকা মেয়ে ।
কি বুদ্ধি তোমার, বুঝে উঠা ভার,
ভাল মন্দ নিজ, কিছুই না বুঝ,
মজল না দেখ চেয়ে ।

কাহারে না বল, কিসে হয় ভাল,
বসিয়া বিরলে, কি কাজ করিলে,
নিজ মাথা নিজে খেয়ে ।
(মাগো !) তুমি বড় বোকা মেয়ে ।

(২)

(তুমি) নিজ স্মৃথে বাদী হ'লে ।
পতি হবে যতি, দিলে অনুমতি,
এ কেমন কাজ ? শুনে পাই লাজ,
কত কথা লোকে বলে ।
নিজ চরণেতে, বালিকা বুদ্ধিতে,
মারিলে কুঠার, তীক্ষ্ণ খরধার,
ভুলিয়ে শঠের ছলে ।
(মাগো !) নিজ স্মৃথে বাদী হ'লে ॥

(৩)

৪) বুদ্ধিকে বলিহারি !
(তুমি) অবোধিনী বালা, স্মৃতি সরলা,
কুচক্রে পড়িয়া, আপনা ভুলিয়া,
প্রাণনাথে দিলে ছাড়ি ।
বুঝিলে না তুমি, গৌরগুণমণি,
তুমি না বলিলে, যাইত না চলে,
ছাড়িয়া এ ঘর বাড়ী ।
(তোমার) বুদ্ধিকে বলিহারি ।

(৪)

(তোমার) বালবুদ্ধি যায় নাই ।

সবাই আমরা, ডাকিতেছি গোরা,

যুগল মিলাব, যুগলে বসাব,

তাতে কেন বাধা পাই ।

ছাড়ি অভিমানে, বস আসি বামে,

এসেছেন তব, প্রাণবল্লভ,

এস মা ! নদীয়ারাই !

(এখনও) বালবুদ্ধি যায় নাই ॥

(৫)

(যুগলে) এস নদীয়ার রাণি !

কুন্ত সারি সারি, রাখিয়াছি ভরি,

গাঁথি ফুলমালা, ভরিয়াছি ডালা,

পূজিব পাছ'থানি ।

(হরি) ধরিয়া চরণ, করে নিবেদন,

মরমের কথা, পরাণের ব্যথা,

জান গো অন্তরযামি !

(যুগলে) এস নদীয়ার রাণি !

— * —

শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া ।

(জয়) গৌর বিষ্ণুপ্রিয়া বলে সবে মিলে ডাক গো, সবে মিলে ডাক ।

যুগলচরণধূলি সবে শিরে মাখ গো, সবে শিরে মাখ ॥

নদীরামাধুরী বত দৌহেতে মিলন গো, দৌহেতে মিলন ।

রূপের ছটায় কোটে সোণার কিরণ গো, সোণার কিরণ ॥

নদীর চাঁদ গোরা রসের সাগর গো, রসের সাগর ।

(সে যে) রসময় রসরাজ নদীরানাগর গো, নদীরানাগর ॥

(গোরা) ককণার অবতার বড় দয়াময় গো, বড় দয়াময় ।

(তারে) ডাকিলে একটাবার সদা কাছে রয় গো, সদা কাছে রয় ॥

বিষ্ণুপ্রিয়ানাথ বলে' ডাকিলে তাহারে গো, ডাকিলে তাহারে ।

ছুটে এসে কাছে বসে বদন নেহারে গো, বদন নেহারে ॥

প্রাণপ্রিয়া কথা শুনে কত হাসি হাসে গো, কত হাসি হাসে ।

শুনিত্তে শুনিত্তে কভু আঁখিজলে ভাসে গো, আঁখি জলে ভাসে ॥

কিমধু সে আঁখিজলে হাসিতে কি সুখা গো, হাসিতে কি সুখা ।

(সুখ) হাসারে কঁদায়ে গোরা মেটে কি সে সুখাগো, মেটে কি সে সুখা ॥

কিকরে মিলায়ে দিব গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়াগো, গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া ।

তাই ভেবে কেঁদে মরে এ হরিদাসিরাগো, এ হরিদাসিয়া ॥

মানিনী সে বিষ্ণুপ্রিয়া আসিতে না চায় গো, আসিতে না চায় ।

যুগলে বসিও বালা বড় লাজ পায় গো, বড় লাজ পায় ॥

(সে যে) সরমে বুরিয়া মরে মরম না কর গো, মরম না কর ।

নিলাজ নিমাই তারে করে বড় ভয় গো, করে বড় ভয় ॥

মরমেতে দিলে ব্যথা গৃহ ছাড়ি গেল গো, গৃহ ছাড়ি গেল ।

সরলা অবলা বালা বুকে মারি শেল গো, বুকে মারি শেল ॥

মনের সরমে গৌরা কাঁদিয়া বেড়ায় গো, কাঁদিয়া বেড়ায় ।
দেখে শুনে হারিদাসী করে হায় হায়গো, করে হায় হায় ॥

যুগল-সেবা-ভিখারীর প্রার্থনা ।

দেখতে মোরা,	ন'দের গৌরা,	চলেছি নদীয়ায় ।
যুগলরূপে,	নদীয়াভূপে,	দেখবি যদি আর ॥
(আবার) প্রেমের খেলা,	নদে'র লীলা,	করবে গোরারায় ।
(ল'য়ে) ফুলের মালা,	ভরিয়ে ডালা,	আরয়ে তোরা আর ॥
হবে কি শোভা,	পর্যাপ-লোভা,	শচীর আদিনার ।
নদীয়াবাসী,	সুখেতে ভাসি,	কাঁদবে ধরি পায় ॥
সারা নদীয়া,	কাতর হিয়া,	যুগল-সেবা চায় ।
চতুর্দিকে,	মায়ের শোকে,	উঠেছে হায় হায় ॥
যুগল-সেবা,	পায়রে কেবা,	বিশাল হুনিয়ায় ।
ভাগ্যবানে,	দেখবে বামে,	আমার গোপামা'য় ॥
সোগার মেয়ে,	আছে যে চেয়ে,	পথের পানে হায় ।
ক্ষেত্র হ'তে,	দরশ দিতে,	আসবে গোরারায় ॥
(তাই) সবাই মিলে,	লহর তুলে,	যুগলনাম গায় ।
যুগলরূপে,	পর্যাপ সঁপে,	হরি যে মরে যায় ॥

নদীয়াবাসীর নিবেদন ।

আর কতকাল, হে শচীহলাল ! রহিবে নদীয়া ছাড়ি ।
ভাল না দেখায়, ওহে গোরারায় ! চল হে আপন বাড়ী ॥

সোণার সংসার,	গেল ছারখার,	তোমা বিনে গৌর হরি !
চারিদিকে শুনি,	হাহাকারধ্বনি,	হা হতাশ নদে ভরি ॥
মাতা আধমরা,	ঘরগী অধীরা,	দিশেহারা নিজজন ।
সাধের নদীয়া,	গেল যে পুড়িয়া,	তোমা বিনে প্রাণধন ॥
শ্রীবাস-অঙ্গন,	শূন্ত হে এখন,	কেউ নাহি যায় তথা ।
সব নিজজনা,	উদাস বিমনা,	নীরবে সহিছে ব্যথা ॥
শচীর আঙ্গিনা,	নাহি যায় চেনা,	হুয়ারে বাইতে মানা ।
নদীয়ার বাট,	স্বরধুনীঘাট,	হইয়াছে যেন কানা ॥
জীয়ন্তে মরিয়া,	রয়েছে নদীয়া,	তরুলতা হ'ল কাঠ ।
পশু পাখী সবে,	কাঁদিছে নীরবে,	নীরব গঙ্গার ঘাট ॥
সব চেয়ে হুখী,	সেই বিধুমুখী,	কৃপা করে ছিলে বারে ।
নবীন যৌবনে,	সেজেছে যোগিনী,	অসহ হুখের ভারে ॥
গিয়াছে শুকায়ে,	সোণার কমল,	ক্ষুধা তৃষা নাই তার ।
বসি অবিরাম,	জপে তব নাম,	ঘুচাতে হুখের ভার ॥
এত হুখ সহে,	কথাটি না কহে,	শচীমার মুখ চেয়ে ।
আদেশে তোমার,	সেবা করে তাঁর,	সে যে বড় ভাল মেয়ে ॥
শচী বুদ্ধা জরা,	হ'য়ে মণিহারা,	পাগলিনী মত ধায় ।
বালা বিকুপ্তিয়া,	হস্ত ধরিয়া,	গৃহেতে লইয়া যায় ॥
এসব কাহিনী,	হুখময় বাণী,	বলিতে হৃদয় ফাটে ।
কত কথা বলে,	অবুঝ সকলে,	নদীয়ার ঘাটে বাটে ॥
ভাল না দেখায়,	ওহে গোরায়ায় !	এস আপনার বাড়ী ।
পরদেশী বঁধু !	স্বদেশে এস হে !	করজ কোপীন ছাড়ি ॥
সোণার সংসার,	পাতাও আবার,	পাতিয়ে প্রেমের কাঁদ ।
হরিদাসিয়ার,—	সাধনার সার !	ও মোর নদীয়ার্চাদ !

শ্রীগৌরান্বেষণ ।

(আমি) মরি যে সরমে,	মনের ভরমে,	হুকুল আমার যায় ।
গেছে ইহকাল,	যাবে পরকাল,	না ভজিয়ে গৌরানায় ॥
কি কব আমার,	মরমের ব্যথা,	মনহুখে হৃদি ফাটে ।
পরাণের ধন,	খুঁজিয়া বেড়াই,	নদীয়ার ঘাটে বাটে ॥
শচী-আঙ্গিনায়,	নাই গোয়ানায়,	আঁধার নদীয়াধাম ।
বৃথা ছুটাছুটি,	মহু মাথা কুটি,	বিধি হ'ল মোরে বাম ॥
শ্রীবাস-অঙ্গন,	কি ভীষণ বন,	যথায় নাচিত গোরা ।
গঙ্গার ঘাট,	হ'য়ে আছে মাঠ,	নদীয়া গৌরহারা ॥
শচীগৃহে নাই,	সোণার নিমাই,	নাইসে বিষ্ণুপ্রিয়া ।
নদীয়া আঁধার,	শুনি হাহাকার,	আকুল হইল যে হিয়া ।
রহিতে নারিনু,	গৌরহারা দেশে,	বাহিরিনু পথে ছুটে ।
গৌর খুঁজিতে,	এদেশ ওদেশ,	মরিলাম মাথা কুটে ॥
কোথাও না পেয়ে,	দরশন তার,	আসিলাম ব্রজধামে ।
পথে পথে ফিরি,	মনচোরে ঢুঁড়ি,	পুছি মুই জনে জনে ।
গৌরবরণ,	নদীয়ার চান্দ,	এসেছে কি ব্রজপুরে ।
কেউত বলে না,	দেখাত পাই না,	মরি আমি ঘুরে ঘুরে ॥
নিতি মোর কাজ,	মনচোরে খোঁজা,	বরজ বিপিন মাঝে ।
লুকায়ে কভু বা,	দেখা পাই গোরা,	কি জানি কেমন সাজে ॥
চঞ্চল হৃদি,	ব্যাকুলিত মনে,	নিশি নিশি গোরা খুঁজি ।
বিনে গৌরানন,	বৃথায় জীবন,	সবে মোর ওই পুঁজি ॥
কোথা গেলে পাই,	নদে'র নিমাই,	কবে বা পূরিবে আশ ?
তাই ভেবে ভেবে,	জীয়েন্তে মরিল,	অকিঞ্চন হরিদাস ॥

শাস্তি ।

শাস্তি ! শাস্তি ! শাস্তি !

কোথা নাহি পাই, ত্রিজগতে নাট, কেবল মনের শাস্তি ।
 বৃথা অবেষণ, এতিন ভুবন, কোন খানে ইহা নাই ॥
 নাচ জগতের, এ ধন তোদের, গোরাপদে এর ঠাই ।
 হুনিয়া খুঁজিয়া, এখনি আমিরা, পাবেনা'ক তুমি ভাই ॥
 গোরচরণ, করিলে শরণ, তবে ত এ ধন পাই ।
 ত্রিতাপের হুখ, ধরমের ভুখ, শাস্তি পিপাসা যত ।
 যুটাবে মিটিবে, হৃদয়ে বহিবে, সুধাধার অবিরত ॥
 নদীয়ার গোরা, প্রেমভাবে ভোরা, পদ তাঁর সুশীতল ।
 চিরশাস্তিময়, তাঁর পদঘর, পরানন্দ অবিকল ॥
 সোণার বরণ, গোরচরণ, চিরশাস্তি নিকেতন ।
 জগত আনন্দ, গোরাপদদ্বন্দ, কর সবে আবাহন ॥
 শাস্তি পাইবে, হুঃখ বাটবে, যুটে' বা'বে হাহাকার ।
 হা' গোরাঙ্গ বলি', হু'টি বাহু তুলি', নাচ দেখি একবার' ॥
 "গৌর-নিভাই", বল দেখি ভাই ! অরুপটে হৃদি থুলে' ।
 করতালি দিয়ে, লাজ মান থুয়ে, নাচ দেখি ছলে' ছলে' ॥
 দেখিবে কেমন, চাকু সুশীতল, গোরচরণ তল ।
 ত্রিতাপ জালায়, শাস্তি নিলয়, তুষার পাণীয় জল ॥
 শাস্তি না মিলে, হুনিয়া খুঁজিলে, বিনা গোরাপদাশ্রয় ।
 না জানিল ইহা, ভব-মদ-লেহা, হরিদাস নীচাশয় ॥

শাস্তি ! শাস্তি ! শাস্তি !

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রায় সমর্পণমস্ত ।

(সমাপ্ত)

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-চরিত ।

শ্রীহরিদাস গোস্বামি-বিরচিত ।

মূল্য ২।০ টাকা ।

শ্রীধাম বৃন্দাবন হইতে প্রকাশিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-পত্রিকার সম্পাদক শ্রীল রাধাচরণ গোস্বামী বিত্তবাগীশ মাধবগোড়েশ্বরচার্য মহাশয় লিখিয়াছেন—

শ্রীযুক্ত হরিদাস গোস্বামী মহাশয় বঙ্গভাষার একজন সুলেখক এবং কবি । তিনি পরম গৌরভকৃত । সমুদয় গোড়ীয় বৈষ্ণব-পত্রিকায় ইঁহার লিখিত সুমধুর গদ্য ও পদ্য প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় । ইনি শ্রীশ্রীবিষ্ণু-প্রিয়া-চরিত শ্রীগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন । এই অভিনব শ্রীগ্রন্থখানি প্রকাশ করিয়া তিনি বৈষ্ণবজগতের বিশেষ উপকার করিয়াছেন । শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ প্রভুর ঘরনী । তাঁহার মধুময় আদর্শ পবিত্র চরিত্র-কাহিনী প্রকাশ করিবার বিশেষ আবশ্যকতা ছিল । এই সুবৃহৎ শ্রীগ্রন্থখানি অতি সুললিত ও সুন্দর ভাষায় লিখিত হইয়াছে । এই শ্রীগ্রন্থে প্রকাশিত পদাবলী অতিশয় মধুর হইয়াছে । বাক্যলা ভাষাভিজ্ঞ গৌরভক্তবৃন্দকে এই গ্রন্থখানি ক্রয় করিয়া পাঠ করিতে অনু-রোধ করি । ইহার মূল্য ২।০ টাকা ।

অমৃতবাজার পত্রিকার সুযোগ্য ও স্বনামধন্য সম্পাদক শ্রীল মতিলাল ঘোষ মহাশয় লিখিয়াছেন :—

“শ্রীগ্রন্থপাঠে আমি আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইলাম । যাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্তপ্রভুকে ভজনা করেন, তাঁহার শ্রী, যাঁহার শ্রীগৌরঙ্গ প্রভুকে ভজনা করেন, তাঁহার শ্রীভক্ত, আর যাঁহার শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়াকে যুগল-রূপে ভজনা করেন, তাঁহার শ্রীভক্ত । তুমি শুদ্ধ, শেষ শ্রেণীভুক্ত নও, তুমি সেই যুগলভজন অতিবিগুহ ও সুমিষ্ট ভাষায় প্রচার করিয়াছ,

সুতরাং তোমার ভাগ্যের পরিসীমা নাই। তোমার ভাগ্য বিরিকি-বাজিত। আমার গোলোকগত অগ্রজ মহাশয় (মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ) ইহ-জগতে থাকিলে, তিনি তোমাকে আজ কোলে করিয়া নৃত্য করিতেন।”

জগদ্বিখ্যাত বিশ্বকোষ-প্রণেতা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞা-মহার্ণব মহাশয় লিখিয়াছেন :—

“আপনার শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-চরিত গ্রন্থ আনন্ত পাঠ করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইয়াছি। এই জন্য আমার আন্তরিক ধন্যবাদ গ্রহণ করুন।”

পোষ্ট্যাল সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুক্ত বাবু নলিনীকান্ত রায় বি, এ, লিখিয়াছেন :—

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-চরিতপাঠে অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম। বৈষ্ণব-ধর্মের রসের পবিত্র উৎস অতি দুর্গম স্থানে অবস্থিত। শ্রীভগবান্ আপনাকে রসলোলুপ অথচ দুর্বল ভক্ত-বৃন্দের পথ প্রদর্শক হইবার শক্তি দিয়াছেন। এক্ষণে স্বাস্থ্য প্রদান করুন এই আমার আন্তরিক প্রার্থনা।”

গৌর-গত-প্রাণ উদীয়মান বৈষ্ণবকবি শ্রীযুক্ত সত্যকিঙ্কর কুণ্ড কাব্য-কণ্ঠ মহাশয় লিখিয়াছেন :—

“গ্রন্থকার মহোদয় হৃদয়ের পূর্ণাবেগে এই শ্রীগ্রন্থখানি রচনা করিয়া-ছেন। তিনি শ্রীবৈষ্ণবভাণ্ডারে একটি অভিনব মহামণি প্রদান করিয়া-ছেন। এই গ্রন্থের রচনা ও ভাবমাধুর্য্য এতই হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে যে, এই গ্রন্থপাঠে অতিবড় পাষণ্ডের মনও গলিয়া যায়, সে পাষণ্ডহৃদয় হইলেও কাঁদিয়া ফেলে। এই শ্রীগ্রন্থের দ্বারা বৈষ্ণবজগতের অশেষ কল্যাণ সাধন হইবে। শ্রীগৌরানন্দবরের কৃপাপাত্র ভিন্ন এমন উপাদেয় গ্রন্থ কেহ রচনা করিতে পারেন না।”

শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-দাস শ্রীধাম নবদ্বীপের শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পরিবার শ্রীল নৃত্যগোপাল গোস্বামী মহাশয় লিখিয়াছেন :—

“প্রভুপাদ শ্রীল হরিদাস গোস্বামি প্রণীত শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-চরিত অতি অপূৰ্ণ গ্রন্থ হইয়াছে। ইহাতে জানিবার, বুঝিবার ও ভাবিবার অনেক বিষয় আছে। এই গ্রন্থের বিশেষত্ব এই যে, শ্রীমহাপ্রভুর জীবনী ও লীলা-সমূহ বিভিন্ন মহাজন কর্তৃক বিভিন্নভাবে দৃষ্ট ও লিখিত হইয়াছে। যিনি যত নিকটে আসিয়া দেখিয়া লিখিয়াছেন, তাঁহার লেখা সেই পরিমাণে সার্থকতা লাভ করিয়াছে, কিন্তু সকলেই প্রায় শ্রীগোরাঙ্গের বাহিরের বিষয় লইয়াই লিখিয়াছেন, কেহই মহাপ্রভুর অন্তঃপুরের বিষয় লইয়া বড় একটা নাড়াচাড়া করেন নাই। এই শ্রীগ্রন্থখানি মহাপ্রভুর অন্তঃপুর হইতে লিখিত। শ্রীপ্রিয়াজীর সহিত তাঁহার যে লীলা ও ভাবসম্বন্ধ, তাহাই কেবল লিপিবদ্ধ হইয়াছে। শ্রীগোর হরির যে দিক্‌টা একাল যাবৎ বাহির হইতে একেবারেই আবৃত ছিল, এ শ্রীগ্রন্থে তাহাই আলোচিত হইয়াছে। শ্রীগ্রন্থখানির ভাষা ও ভাবের সমন্বয়গুণে, ইহার প্রত্যেক ছত্রে ছত্রে ও বর্ণে বর্ণে এক অপূৰ্ণ উন্মাদিনী-শক্তি পাঠকের হৃদয়ে অঙ্কুরিত হয়। ভাষা যেমন প্রাজ্ঞল, ভাবও তেমন হৃদয়গ্রাহী। শ্রীমহাপ্রভুর সন্ন্যাসের দারুণ কঠোরতায় যে পাষণ-প্রাণ দ্রব হয় নাই, আজি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী কান্দালিনীবেশে তাহার দ্বারে উপস্থিত, আমার ধারণা শ্রীগোবহরির ক্লেশ দেখিয়া যে জীব হরিনাম লয় নাই—আজ দেবীর কাতরতা দেখিয়া তাহারও হৃদয় গলিবে এবং সেও হরিনাম লইবে। শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, এই পরম মঙ্গল শ্রীগ্রন্থখানি জগজ্জীবের গৃহে গৃহে পূজিত হউন। ইহার যে কি ফল পাঠক পাঠ করিলেই হৃদয়ে অনুভব করিবেন। কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না।”

শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ শ্রীভাগবতধর্মমণ্ডলের সুযোগ্য সম্পাদক পরম গৌরভকৃত শ্রীযুক্ত মদনমোহন গোস্বামী ভাগবতরত্ন লিখিয়াছেন :—

“এই অভিনব ভক্তিগ্রন্থপ্রণেতা শ্রীল হরিদাস গোস্বামী মহাশয়

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর চিত্রিত দাস । তিনি গোড়ীর বৈষ্ণব-জগতে সুপরিচিত । দেবীর শ্রীচরণাশ্রয় করিয়া তিনি এই উপাদেয় শ্রীগ্রন্থখানি রচনা করিয়া গোড়ীর বৈষ্ণবসমাজের অশেষ মঙ্গল সাধন করিয়াছেন । হৃদ্যাপ্য ও অপরিজ্ঞাত দেবীর আত্মস্ত লীলাগুলি অতি সুন্দর, সুশ্লীলিত ও সরল ভাষায় এই শ্রীগ্রন্থে বিস্তারিত বর্ণিত হইয়াছে । দেবীর পরম পবিত্র জীবনকাহিনী তাঁহার কঠোর ভজনবৃত্তান্ত ও প্রভুর সন্ন্যাসের পর তাঁহার বিরহোন্মাদ-দশা পাঠ করিলে, পাষণ হৃদয়ও দ্রব হয় । ভক্ত ও অভক্ত উভয়ে এই পরমমঙ্গল শ্রীগ্রন্থপাঠে উপকৃত হইবেন । কেহই নয়নজল সংবরণ করিতে পারিবেন না, ইহা আমি সাহস করিয়া বলিতে পারি । প্রেমাত্মবিসৰ্জনে—তাঁহাদের হৃদয় দ্রব হইয়া শ্রীগোরাঙ্গ-ভজনোপযোগী হইবে । এই উদ্দেশ্যেই গ্রন্থকার এই অভিনব শ্রীগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । তাঁহার সে উদ্দেশ্য যে সফল হইয়াছে ইহা আদি নিশ্চয় বলিতে পারি । শ্রদ্ধাম্পদ গ্রন্থকার লীলাবর্ণনে সিদ্ধহস্ত । তাঁহার সরল অথচ ভাবপূর্ণ মধুর ভাষায় শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর মধুময়চরিত্র সৰ্ব্বচিত্তাকর্ষক হইয়াছে । শ্রীগ্রন্থ-সত্ত্ব শ্রীশ্রীগোর-বিষ্ণুপ্রিয়া-সুগল-সেবা-প্রকাশে উৎসর্গীকৃত । এই শ্রীগ্রন্থখানি ভক্তিমতী বঙ্গরমণীগণের অবশ্য পাঠ্য । বঙ্গের প্রতিগৃহে এই শ্রীগ্রন্থ পঠিত হইলে কলির জীবের সৰ্ব্বদীন মঙ্গল হইবে ।

এই শ্রীগ্রন্থের হিন্দী অনুবাদ শ্রীধাম বৃন্দাবনে হইতেছে, অন্ত্যান্য ভাষাতেও ইহার অনুবাদের ব্যবস্থা হইতেছে ।”

প্রাপ্তিস্থান—

গ্রন্থকারের নিকট—কেশীঘাট, শ্রীধাম-বৃন্দাবন ।

অথবা—

ম্যানেজার—শ্রীগোরাঙ্গ-প্রেস, ৪৭১ শ্যামবাজারস্ট্রীট, কলিকাতা ।

শ্রী শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া ।

(মাসিক-পত্রিকা)

(শ্রীধাম-বৃন্দাবন হইতে শীঘ্র প্রকাশিত হইবে ।)

স্বামীগোড়েশ্বরচার্য্য পণ্ডিতশিরোমণি শ্রীল শ্রীমুক্ত অম্বুদাস
গোস্বামী সার্বভৌম, বড় দর্শনাচার্য্য পণ্ডিত, এম্বা শ্রীল শ্রীমুক্ত
দামোদরলালা গোস্বামী শাস্ত্রী এবং শ্রীল রাধাচরণ গোস্বামী
বিজ্ঞাবাগীশ মহোদয় দ্বারা পরিদর্শিত ও পরিচালিত ।

গোড়ায় বৈষ্ণবাচার্য্যগণ, বৈষ্ণব কবি ও সাহিত্যিকবৃন্দ এই
শ্রীপত্রিকার লেখক । শ্রীশ্রীমতাপ্রভুর প্রবর্তিত বিশুদ্ধ বৈষ্ণব
পন্থের সকল তত্ত্ব এই শ্রীপত্রিকায় আলোচিত হইবে । শ্রীশ্রীগৌর-
বিষ্ণুপ্রিয়াতত্ত্বানুশীলন, শ্রীশ্রীগৌর বিষ্ণুপ্রিয়াধ্বনিতত্ত্ব প্রচা-
র এই শ্রীপত্রিকার সন্থতম উদ্দেশ্য । ইহার শেষ ভাগে পূর্ণ
পত্রাঙ্কে অপ্রকাশিত প্রাচীন গোস্বামীভক্তিগ্রন্থসকল ক্রমশঃ
প্রকাশিত হইবে । বার্ষিক মূল্য ২২ দুই টাকা । ডাক নং
১৮৮৮ ।

নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র লিখুন—

শ্রীহরিদাস গোস্বামী কেশীঘাট, শ্রীধাম-বৃন্দাবন ।

অথবা—

ম্যানেজার—শ্রীগৌরান্দ-প্রেস, ৪৭১ শ্যামবাজারস্ট্রীট, কলিকতা

